



GUIDE PÉDAGOGIQUE

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Tous nos remerciements à Martine Lincoln, Anne-Lise Le Corre et Michel Guilloux pour leur collaboration.

Couverture : Encore lui !

Adaptation maquette et mise en page : Médiamax

Coordination éditoriale : Sarah Billecocq

ISBN 978-2-01-155790-2

© Hachette livre 2010, 43, quai de Grenelle, F 75 905 Paris Cedex 15
www.hachettefle.fr

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

SOMMAIRE

■ Introduction	5
■ Unité 1 <i>Et moi, et moi, et moi...</i>	15
Leçon 1 Solo mais pas trop	15
Leçon 2 Vous, moi, toit	18
Leçon 3 SOS Service	21
Leçon 4 La télé-réalité	24
<i>Savoir-faire</i>	26
■ Unité 2 <i>D'ici ou d'ailleurs</i>	27
Leçon 5 Passeport pour l'Europe	27
Leçon 6 Devenir français	30
Leçon 7 Égalité pour tous ?	33
Leçon 8 France Europe Express	36
<i>Savoir-faire</i>	38
■ Unité 3 <i>En avant la musique !</i>	39
Leçon 9 Que la fête commence !	39
Leçon 10 On connaît la chanson	42
Leçon 11 À l'affiche du bac	44
Leçon 12 Les Francolies	47
<i>Savoir-faire</i>	49
Évaluation 1	50
■ Unité 4 <i>Espace vert</i>	52
Leçon 13 New York, New York	52
Leçon 14 Côté jardin	55
Leçon 15 Sur les pavés, la plage	58
Leçon 16 Paris autrement	61
<i>Savoir-faire</i>	63
■ Unité 5 <i>Changer de vie</i>	64
Leçon 17 Les enfants du rock	64
Leçon 18 Et si c'était vous ?	67
Leçon 19 Chambres à louer	70
Leçon 20 Terres d'aventures	73
<i>Savoir-faire</i>	75
■ Unité 6 <i>Entre la poire et le fromage</i>	76
Leçon 21 Dans les normes	76
Leçon 22 Jour de fête	79
Leçon 23 À table !	82
Leçon 24 La Semaine du goût	85
<i>Savoir-faire</i>	87
Évaluation 2	88

SOMMAIRE

Unité 7	Métro, boulot... repos	90
Leçon 25	Un monde idéal...	90
Leçon 26	Travailler autrement	93
Leçon 27	Pause	96
Leçon 28	Le Futuroscope	98
Savoir-faire		100
Unité 8	Question d'argent	101
Leçon 29	Cyberacheteurs	101
Leçon 30	Service compris	104
Leçon 31	Moins c'est cher, plus on dépense !	106
Leçon 32	Vendre à tout prix	109
Savoir-faire		111
Unité 9	C'est déjà demain	112
Leçon 33	Vie privée, vie publique	112
Leçon 34	Un défi à relever	115
Leçon 35	Révolutions	118
Leçon 36	L'ère du numérique	121
Savoir-faire		123
Évaluation 3		124
Unité 10	Et si on sortait ?	126
Leçon 37	Du rire aux larmes	126
Leçon 38	Un monde à part	129
Leçon 39	Journées portes ouvertes	132
Leçon 40	De l'art pour le Petit Léonard	135
Savoir-faire		137
Unité 11	Du coq à l'âme	138
Leçon 41	Restons zen !	138
Leçon 42	Cliché ou réalité ?	141
Leçon 43	En grève	144
Leçon 44	Les vraies-fausses idées reçues	147
Savoir-faire		149
Unité 12	Mes envies, mes avis	150
Leçon 45	Aller au bout de ses rêves	150
Leçon 46	La roue de la fortune	153
Leçon 47	Coup de cœur, coup de gueule	156
Leçon 48	L'esprit critique	159
Savoir-faire		161
Évaluation 4		162
Tests		164
Corrigés des tests		188

INTRODUCTION

A PRÉSENTATION DE LA MÉTHODE

Comme sa version précédente, *Le Nouveau Taxi !* est conçu pour développer « un ensemble de compétences générales et, notamment, une compétence à communiquer langagièrement [...] dans des contextes et des conditions variés [...] en mobilisant les stratégies qui paraissent le mieux convenir à l'accomplissement des tâches à effectuer. » (*Cadre européen commun de référence pour les langues*, p. 15.)

Ainsi, l'apprenant est amené à mettre en œuvre non seulement des savoirs, mais aussi des savoir-faire, des savoir-être et des savoir-apprendre. Il est aidé en cela par une méthode qui présente une structure simple, des documents accessibles et un parcours pédagogique clairement balisé.

1 PUBLIC ET OBJECTIFS

Le Nouveau Taxi ! s'adresse à des adultes ou à de grands adolescents de niveau débutant en français langue étrangère (FLE). Il permet d'acquérir rapidement une compétence de communication suffisante pour satisfaire des échanges sociaux et des besoins concrets au cours, par exemple, d'un séjour dans un pays francophone. Il est articulé en trois niveaux correspondant aux niveaux A1, A2 et B1 du CECRL.

Le Nouveau Taxi ! 3 couvre le **niveau B1** (utilisateur indépendant) du CECRL et permet à l'apprenant de se préparer au DELF B1. Il correspond à environ 200 heures de cours (120 heures pour le livre de l'élève, 80 pour le cahier d'exercices).

2 NOUVEAUTÉS

Plusieurs années d'expérimentation et d'utilisation de *Taxi !*, auprès de publics très divers et dans des conditions d'emploi fort différentes, nous amènent aujourd'hui à proposer une méthode profondément remaniée.

Tout en **conservant la structure et la démarche pédagogique** de la méthode, appréciées des utilisateurs, nous avons :

- actualisé et renouvelé les **documents proposés** ;
- accentué l'**approche actionnelle** ;
- renforcé le **travail linguistique** ;
- développé les **procédures d'évaluation** ;
- créé une transition plus souple entre chacun des niveaux de la méthode ;
- remanié les contenus du niveau 3 pour une **progression plus douce**.

Par ailleurs, *Le Nouveau Taxi !* offre à présent un **support numérique** pour l'apprentissage et l'évaluation, puisque le livre de l'élève s'accompagne d'un **CD-Rom encarté** (voir plus bas).

3 MATÉRIEL

Cette nouvelle édition propose un **matériel pédagogique enrichi**, qui comprend :

- un livre de l'élève de 176 pages, avec CD-Rom encarté ;
- un double CD audio pour la classe ;
- un cahier d'exercices de 144 pages ;
- un guide pédagogique de 192 pages.

• Le livre de l'élève

Il comprend :

- un tableau des contenus ;
- 12 unités thématiques de 4 leçons chacune (1 leçon = 1 double page), chaque unité s'achevant sur une page de bilan actionnel (*Savoir-faire*) ;
- 4 évaluations de type DELF.

Avec, en annexes :

- un mémento grammatical ;
- les transcriptions des enregistrements ;
- le tableau de l'alphabet phonétique ;
- une carte de la France administrative, un plan de Paris et une carte de la langue française dans le monde.

• Le CD-Rom encarté

Il se compose de 3 parties :

- une partie **Audio**, qui contient les enregistrements de tous les documents déclencheurs du livre de l'élève. Cette partie est lisible sur ordinateur ou sur lecteur CD MP3 ;
- une partie **Portfolio**, qui comprend 12 pages de portfolio imprimables (1 page par unité) ;
- une partie **Activités**, qui offre 72 activités autocorrectives, soit 6 par unité, pour vérifier ses acquis de manière ludique et interactive en grammaire, vocabulaire et conjugaison. Ces activités peuvent être réalisées sur ordinateur ou sur Tableau Blanc Interactif (TBI). Dans le livre de l'élève, l'apprenant trouvera, en fin de leçon, un renvoi aux activités correspondantes du CD-Rom.

Configurations minimales requises pour la lecture du CD-Rom

Sur Mac

Système d'exploitation Mac OS 10.4 ou ultérieur.
Processeur Intel.
512 Mo de RAM (1 Go recommandé).
500 Mo d'espace disque disponible.
Lecteur de CD-Rom.
Résolution 1 024 × 768.

Sur PC


Système d'exploitation Windows 2000, XP ou Vista.
Processeur Pentium IV ou supérieur.
512 Mo de RAM (1 Go recommandé).
500 Mo d'espace disque disponible.
Lecteur de CD-Rom.
Résolution 1 024 × 768.

• Le double CD classe

D'une durée totale de presque deux heures, il contient tous les enregistrements de la méthode (documents déclencheurs, exercices d'écoute, activités de phonétique, compréhensions orales des bilans actionnels et des évaluations du livre de l'élève, compréhensions orales des tests du guide pédagogique).

• Le cahier d'exercices

Il renforce les apprentissages et systématise les savoirs et les savoir-faire. Les corrigés sont inclus dans le cahier d'exercices et se trouvent p. 129.

Dans le guide, le picto  renvoie aux exercices correspondants du cahier d'exercices.

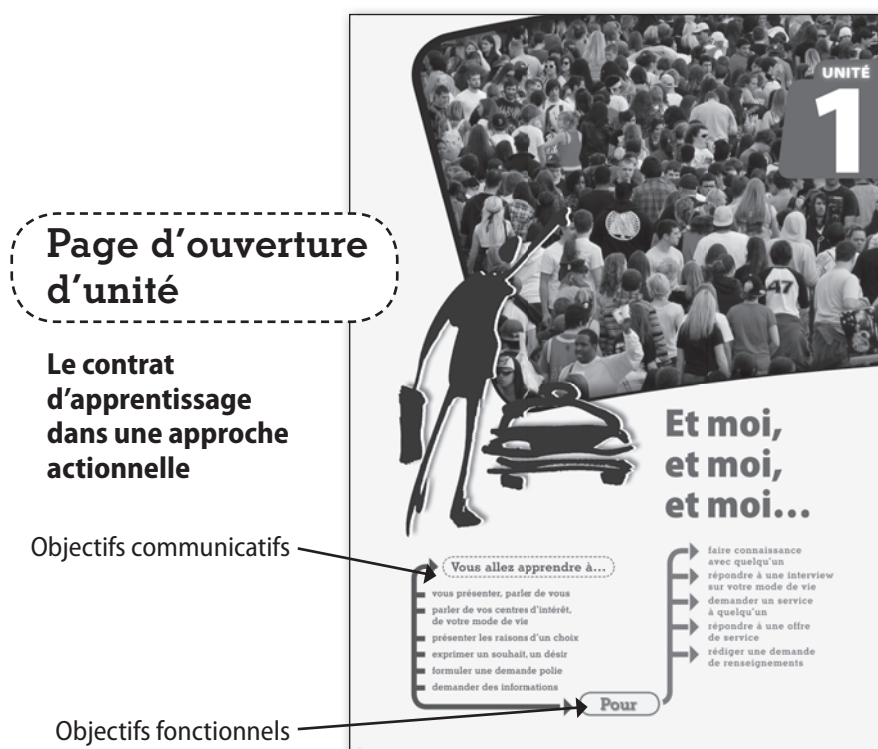
• Le guide pédagogique

Le présent guide pédagogique fournit aux enseignants un accompagnement pédagogique qui leur apporte aide et conseils dans la préparation et l'animation de leurs cours. Pour chacune des douze unités du livre de l'élève, les enseignants se verront proposer une démarche d'exploitation structurée, qu'il conviendra d'adapter en fonction de la diversité des publics d'apprenants et dans le respect de la pluralité des cultures éducatives et des contraintes horaires et institutionnelles.

Ce guide comprend :

- une présentation des principes généraux et de l'approche pédagogique qui fondent la méthode ;
- des suggestions pour l'exploitation des documents et pour le déroulement de chaque leçon ;
- les corrigés ou des propositions de réponse pour toutes les activités du livre de l'élève (exercices des leçons, activités des pages *Savoir-faire* et des pages *Évaluation*) ;
- des informations culturelles et des suggestions d'activités complémentaires ;
- 2 pages de tests pour chaque unité et leurs corrigés.

B STRUCTURE D'UNE UNITÉ



Déroulement d'une unité

3 leçons d'apprentissage
1 leçon = 1 double page

1 Solo mais pas trop

Je vous trouve très beau

LEÇON 1

1 Cherche une vidéo.
a) Fais le portrait de l'homme (âge, genre, situation de famille, centres d'intérêt, etc.).
b) Résume le message principal du sujet du film.
c) Résume le message principal du sujet du film.
d) Résume le message principal du sujet du film.

2 Résume le message principal du sujet du film.
a) Résume le message principal du sujet du film.
b) Résume le message principal du sujet du film.
c) Résume le message principal du sujet du film.
d) Résume le message principal du sujet du film.

3 Résume le message principal du sujet du film.
a) Résume le message principal du sujet du film.
b) Résume le message principal du sujet du film.
c) Résume le message principal du sujet du film.
d) Résume le message principal du sujet du film.

4 Résume le message principal du sujet du film.
a) Résume le message principal du sujet du film.
b) Résume le message principal du sujet du film.
c) Résume le message principal du sujet du film.
d) Résume le message principal du sujet du film.

2 Vous, moi, toit

Colocation : ils ont choisi de partager leur « chez-soi »

LEÇON 2

1 Cherche une vidéo.
a) Fais le portrait de l'homme (âge, genre, situation de famille, centres d'intérêt, etc.).
b) Résume le message principal du sujet du film.
c) Résume le message principal du sujet du film.
d) Résume le message principal du sujet du film.

2 Résume le message principal du sujet du film.
a) Résume le message principal du sujet du film.
b) Résume le message principal du sujet du film.
c) Résume le message principal du sujet du film.
d) Résume le message principal du sujet du film.

3 Résume le message principal du sujet du film.
a) Résume le message principal du sujet du film.
b) Résume le message principal du sujet du film.
c) Résume le message principal du sujet du film.
d) Résume le message principal du sujet du film.

4 Résume le message principal du sujet du film.
a) Résume le message principal du sujet du film.
b) Résume le message principal du sujet du film.
c) Résume le message principal du sujet du film.
d) Résume le message principal du sujet du film.

3 SOS Service

LEÇON 3

1 Cherche une vidéo.
a) Fais le portrait de l'homme (âge, genre, situation de famille, centres d'intérêt, etc.).
b) Résume le message principal du sujet du film.
c) Résume le message principal du sujet du film.
d) Résume le message principal du sujet du film.

2 Résume le message principal du sujet du film.
a) Résume le message principal du sujet du film.
b) Résume le message principal du sujet du film.
c) Résume le message principal du sujet du film.
d) Résume le message principal du sujet du film.

3 Résume le message principal du sujet du film.
a) Résume le message principal du sujet du film.
b) Résume le message principal du sujet du film.
c) Résume le message principal du sujet du film.
d) Résume le message principal du sujet du film.

4 Résume le message principal du sujet du film.
a) Résume le message principal du sujet du film.
b) Résume le message principal du sujet du film.
c) Résume le message principal du sujet du film.
d) Résume le message principal du sujet du film.

4 Arrêt sur...

La télé-réalité

LEÇON 4

1 Cherche une vidéo.
a) Fais le portrait de l'homme (âge, genre, situation de famille, centres d'intérêt, etc.).
b) Résume le message principal du sujet du film.
c) Résume le message principal du sujet du film.
d) Résume le message principal du sujet du film.

2 Résume le message principal du sujet du film.
a) Résume le message principal du sujet du film.
b) Résume le message principal du sujet du film.
c) Résume le message principal du sujet du film.
d) Résume le message principal du sujet du film.

3 Résume le message principal du sujet du film.
a) Résume le message principal du sujet du film.
b) Résume le message principal du sujet du film.
c) Résume le message principal du sujet du film.
d) Résume le message principal du sujet du film.

4 Résume le message principal du sujet du film.
a) Résume le message principal du sujet du film.
b) Résume le message principal du sujet du film.
c) Résume le message principal du sujet du film.
d) Résume le message principal du sujet du film.

Dans chaque leçon d'apprentissage

Document déclencheur

Activités de compréhension globale et finalisée

Renvoi à la piste de l'enregistrement (CD-Rom)

Support visuel

Tableaux de grammaire

Situations de communication et tâches pour réinvestir les acquis

Travail sur la phonétique

Renvoi aux activités du CD-Rom

The screenshot shows the 'Je vous trouve très beau' CD-ROM interface. It features a main menu with 'LEÇON 1' and 'Solo mais pas trop'. Below this, there are sections for 'TROUVER L'AMOUR DE SA VIE: top chrono', 'GRAMMAIRE', 'COMMUNIQUEZ', and 'ENTRAÎNEZ-VOUS'. The 'GRAMMAIRE' section includes a table for 'La place de la négation dans la phrase' with examples like 'Je ne suis pas content', 'Je n'ai pas le temps', etc. The 'COMMUNIQUEZ' section has a 'Sept minutes chrono' activity. The 'ENTRAÎNEZ-VOUS' section includes a 'Sondage' activity. Arrows point from these sections to labels on the left and right, indicating their function in the learning process.

La leçon Arrêt sur...

Une dernière leçon de synthèse et d'ouverture culturelle

En fin d'unité : un bilan actionnel

De nombreuses tâches à réaliser

Documents écrits

Activités de repérages

Tâches à réaliser

Une variété de compétences à mettre en œuvre

The screenshot shows the 'Arrêt sur...' CD-ROM interface. It features a main menu with 'LEÇON 4' and 'Arrêt sur...'. Below this, there are sections for 'La télé-réalité', 'Savoir-faire', and 'Réponses'. The 'Savoir-faire' section includes a '100 % Informatique' activity. The 'Réponses' section includes a '1 Histoire d'ego' activity. Arrows point from these sections to labels on the left and right, indicating their function in the learning process.



écouter



parler



jouer



lire



écrire

activités
de phonétiquepiste de
l'audio élève

C OPTIONS MÉTHODOLOGIQUES

1 ■ LE PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Le Nouveau Taxi ! est une **méthode simple à utiliser**, à la fois par l'enseignant et par les apprenants. Les **objectifs** et les **contenus** sont **clairement définis**, leçon par leçon. Le **parcours pédagogique** est **soigneusement balisé**, tout en laissant à l'enseignant la liberté de choisir ses propres techniques. Ainsi, en grammaire, la conceptualisation est préconisée, mais l'enseignant reste libre d'adopter la démarche de son choix.

L'enseignant peut choisir d'**ajouter des activités** qu'il juge profitables aux apprenants grâce aux propositions complémentaires offertes dans ce guide. Ainsi, il peut doser les activités de classe en fonction du temps disponible et de la quantité de travail réalisé par les apprenants en dehors de la classe.

Chaque unité comprend **deux types de leçon** :

- trois leçons d'**apprentissage** ;
- une quatrième leçon (*Arrêt sur...*) de **synthèse** et d'**ouverture culturelle** à partir de documents écrits.

• Les trois leçons d'apprentissage

Chacune de ces leçons d'apprentissage s'appuie sur un travail de découverte et de compréhension de plusieurs documents authentiques (sonores, écrits, iconographiques) centrés autour d'un même thème. Le travail de compréhension permet d'aller progressivement du **sens vers la forme**, puis **de la forme à la mise en pratique des savoirs et savoir-faire**. Elle se déroule selon le schéma suivant.

a. Le sens : découverte et compréhension des documents

Le travail de compréhension des documents procède par étapes : de la découverte à la compréhension globale des documents et de la compréhension globale à la compréhension détaillée. Cette dernière étape constitue un préalable indispensable au travail linguistique proposée dans la leçon.

b. L'entraînement à l'utilisation des formes

Cette phase consiste à réemployer toutes les formes lexicales et grammaticales repérées en contexte, afin de les rendre familières. À cet effet, les exercices contenus dans le manuel peuvent être complétés par le travail en classe et par le travail en autonomie (cahier d'exercices et CD-Rom).

c. La mise en pratique

Le parcours pédagogique s'achève avec la rubrique *Communiquez*. Cette rubrique, centrée sur la production orale et/ou écrite, a pour objectif de réinvestir les acquis à travers des tâches en lien avec le contexte et les contenus de la leçon.

• La leçon *Arrêt sur...*

L'étude de la quatrième leçon suit un déroulement comparable à celui des leçons d'apprentissage. Tout d'abord, une observation de la double page permet de découvrir le thème et la fonction des documents. Puis une série de **repérages** (*Repérez*) amène à parcourir les documents pour y trouver les informations utiles à la réalisation des tâches proposées dans la seconde rubrique de la leçon (*Réalisez*).

Une distinction essentielle existe cependant avec les leçons d'apprentissage ; la part de l'entraînement formel est beaucoup plus réduite, l'effort principal étant concentré sur la réalisation de tâches à réaliser, aussi bien à l'oral qu'à l'écrit.

2 ■ L'APPROCHE ACTIONNELLE

Le principe de la démarche actionnelle consiste à considérer l'apprenant comme un acteur social, ce dernier étant amené à réaliser des tâches dans un environnement et un contexte aussi authentiques que possible. Cette démarche est systématiquement mise en œuvre dans :

- la rubrique *Communiquez* de chacune des leçons d'apprentissage ;
- la rubrique *Réalisez* des leçons *Arrêt sur...* ;
- les pages *Savoir-faire*.

• Les rubriques *Communiquez* et *Réalisez*

Ces rubriques permettent à l'apprenant de réinvestir ses acquis à travers une ou deux tâches aussi proches que possibles d'un contexte authentique : les activités proposées s'appuient sur des situations que chacun de nous est susceptible de rencontrer dans la vie de tous les jours et qui impliquent un résultat.

• Les pages *Savoir-faire*

Ces nouvelles pages proposent, en fin d'unité, un **bilan actionnel** qui se compose de trois ou quatre tâches concrètes à réaliser. Ces tâches, aboutissement et complément nécessaire du travail effectué au cours de l'unité, mettent les apprenants dans des situations de la vie courante et vérifient leur capacité à faire face à ces situations.

Elles sont par ailleurs l'occasion de mettre en œuvre une variété de compétences. Contrairement aux tests, elles n'ont pas pour but d'évaluer la compétence et le degré de correction atteints dans le maniement du langage, mais d'**évaluer la performance**, c'est-à-dire ce que l'apprenant peut faire pour résoudre, par le langage, les problèmes auxquels il est confronté dans la vie réelle.

3 ■ LE TRAVAIL LINGUISTIQUE

• La grammaire

Elle se présente sous plusieurs formes complémentaires :

- les **encadrés Grammaire** des leçons, qui présentent les principaux points de grammaire à traiter. C'est une grammaire ponctuelle et centrée surtout sur la morphologie. Elle est présentée sous forme de **tableaux clairs et synthétiques**, accompagnés, le cas échéant, d'explications grammaticales complémentaires ;
- le **Mémento grammatical** complet en fin de manuel, qui regroupe et hiérarchise les phénomènes, précise leurs emplois et établit des distinctions entre formes écrites et orales ;
- les **conseils d'utilisation** leçon par leçon présentés dans ce guide.

À la méthode déductive traditionnelle de présentation de la grammaire consistant à partir de règles qu'on explique, puis qu'on applique dans des exercices, on préférera l'**approche inductive** de la conceptualisation : observation des formes et des structures pour arriver à la formulation de règles et à une véritable réflexion sur le fonctionnement de la langue. Les règles sont enrichies et affinées au fur et à mesure de la découverte d'éléments nouveaux.

Il ne s'agit donc pas pour l'enseignant d'apporter simplement des réponses aux exercices ou d'expliquer les règles de grammaire, mais plutôt d'aider les élèves à émettre des hypothèses et à tirer leurs propres conclusions sur le fonctionnement linguistique de la langue française.

• La phonétique

La rubrique *Prononcez* est un outil très important dans l'apprentissage des apprenants. Dans le domaine de l'oral, il faut bien entendre pour bien (re)produire. La discrimination demeure l'étape essentielle : la discrimination entre phonèmes segmentaux (voyelles, consonnes, semi-consonnes) ou suprasegmentaux (chute du (e), liaison, accent tonique, accent d'insistance, groupes rythmiques, intonation) forme un champ très vaste, loin d'être acquis avant le niveau 3.

API : On ne saurait trop insister sur l'outil précieux que représente l'**Alphabet Phonétique International** ou API que l'élève trouvera p. 172 du manuel. D'abord, il permet à l'apprenant de **savoir comment prononcer** le mot qu'il vient de chercher dans le dictionnaire bilingue : cette information, précédant même la traduction, est souvent ignorée faute de pratique de l'API. Ensuite, de mettre le doigt sur l'origine de sa difficulté en gommant les différences graphiques : Ex. Entre « il est lent, ce train » [i lɛ lɑ̃ sɑ trɛ̃] et « il est long, ce train » [i lɛ lɔ̃ sɑ trɛ̃]. Enfin, cet alphabet pourra **permettre une comparaison entre le français et la langue maternelle de l'élève** à condition bien entendu d'en connaître les phonèmes, ce qui sera toujours utile ! Ex. le mot « jardin » se prononce en français [ʒaʁ dɛ̃] et en espagnol [χaɾ diɲ]. L'élève peut ainsi prendre en charge cette partie de son apprentissage, progresser de manière plus autonome et consolider ses connaissances.

Toujours dans la même optique de systématisation, il est proposé des exercices de relation graphie – phonie (Ex. : la prononciation de (s), les graphies de [ʒ]). Les points traités figurent dans le tableau des contenus, mais, une fois le principe acquis, on peut l'appliquer par exemple aux prononciations du (c) et aux nombreuses graphies de [e], pour noter les liaisons et les transcrire phonétiquement. On prendra l'habitude de noter les montées de la voix, la place de l'accent tonique. « Visualiser » précisément ce qu'il a entendu permet à l'élève de mieux le « fixer » dans sa mémoire. Peu à peu les sons s'organisent dans un système qu'il perçoit puis maîtrise.

Ainsi, la rubrique *Prononcez*, en fin de leçon, ne reflète qu'un aspect très limité de l'étude des sons, du rythme et de l'intonation. Elle est laissée à l'initiative du professeur, qui peut l'utiliser quand il le juge utile. C'est un « plus » qui peut débloquer une écoute ou une prononciation défectueuse, mais ces exercices ne sauraient répondre à tous les besoins.

• La systématisation linguistique

Le Nouveau Taxi ! propose de nombreuses activités d'apprentissage et de systématisation linguistique :
– dans le **livre de l'élève**, grâce aux exercices d'application de la rubrique **Entraînez-vous** ;
– dans le **cahier d'exercices** qui propose, pour chaque leçon, une couverture plus approfondie de tous les aspects du langage (grammaire, conjugaison, vocabulaire, compréhension et production écrites), afin de permettre un réemploi et une fixation plus efficaces ;
– dans la partie **Activités du CD-Rom**, qui permet de vérifier et de consolider ses acquis en grammaire, conjugaison et vocabulaire.

4 ■ L'ÉVALUATION

Dans *Le Nouveau Taxi !*, une grande importance est accordée à l'évaluation.

- **Évaluation sommative** avec, dans le livre de l'élève, **16 pages Évaluation** pour se préparer au DELF et, dans le cahier d'exercices, des activités de type DELF.
- **Évaluation formative**, dont le CECRL souligne le rôle comme outil d'apprentissage et non comme simple préparation à des tests de certification.

Ainsi, le guide pédagogique propose, pour chaque unité, un **test photocopiable**, qui permet d'évaluer la compréhension orale, la compréhension écrite ainsi que les productions orale et écrite.

Pour l'apprenant, c'est l'occasion de faire le point régulièrement sur ses mécanismes d'apprentissage et sur ses acquis. Pour l'enseignant, ce test offre la possibilité d'identifier les points qui ne sont pas suffisamment maîtrisés et sur lesquels il est nécessaire de revenir.

• **Autoévaluation** grâce au **portfolio imprimable** du CD-Rom, qui permet à l'apprenant de s'autoévaluer au fur et à mesure de son apprentissage (1 page de portfolio par unité).

C'est le moyen d'une réflexion et d'une prise de conscience destinées à responsabiliser l'apprenant et à augmenter sa motivation.

5 ■ LES CONTENUS SOCIOCULTURELS

La capacité à communiquer ne se réduit pas à un capital purement linguistique. Bien communiquer, c'est également maîtriser des codes culturels propres à une culture donnée, aller au-delà des relations superficielles stéréotypées et établir une relation entre la culture d'origine et la culture étrangère afin d'éviter les situations de malentendus culturels. *Le Nouveau Taxi !* a pour objectif de faire découvrir la culture française et francophone de manière toujours active. Il ne s'agit pas d'expliquer la culture mais de donner à l'apprenant les outils qui vont lui permettre de découvrir les multiples aspects de la culture française ou francophone.

Les documents proposés dans les leçons d'apprentissage répondent à des objectifs communicatifs et linguistiques précis et s'intègrent tous dans une thématique culturelle différente selon les unités. Les pages *Arrêt sur...* permettent d'approfondir le thème développé dans l'unité tout en réinvestissant les acquis des leçons précédentes.

6 ■ LE RÔLE DU PROFESSEUR

Si le professeur est un transmetteur de savoirs, d'informations, d'explications, il est aussi, et de manière tout aussi essentielle, celui qui organise et anime la classe, qui oriente les apprenants, qui les conseille, leur apprend à apprendre et les aide à acquérir de plus en plus d'autonomie. Il veille à instaurer dans la classe un climat de confiance pour favoriser les échanges et rendre possible la communication. Il s'efforce, entre autres, de :

- favoriser les interactions en classe ;
- toujours donner des consignes précises en français ;
- déterminer au préalable la durée de chaque activité ;
- donner à chacun l'occasion de prendre la parole ;
- répartir les tâches en tenant compte des capacités des élèves afin de ne mettre personne en situation d'échec ;
- encourager les élèves à réfléchir à leurs stratégies d'apprentissage et à s'autoévaluer régulièrement ;
- toujours, de façon générale, mettre l'apprenant au centre de l'apprentissage.



UNITÉ 1

Et moi, et moi, et moi...

LEÇON

1

Solo mais pas trop

p. 10-11

• Contenus socioculturels

Les célibataires, les nouveaux moyens de rencontrer l'âme sœur

• Objectifs communicatifs

Vous présenter, parler de vous – parler de vos centres d'intérêt, de votre mode de vie

• Contenus linguistiques

Grammaire

La négation

Phonétique

Langue standard et langue familière : cas de la négation

➤ Demander aux apprenants ce que leur inspire le titre de l'unité. Expliquer l'allusion à la chanson de Jacques Dutronc s'ils ne la connaissent pas.

DÉCOUVREZ

1 Cherche âme sœur.

1 OBJECTIF : identifier la thématique de la leçon, la recherche de l'âme sœur.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne. Leur faire observer l'affiche et les deux photos du film, p. 10, puis répondre aux questions. Mettre en commun.

Corrigé

- a La cinquantaine, agriculteur, veuf ou célibataire, grand travailleur, inquiet, petit, chauve aux traits figés, râleur, aime lire, la nature, regarder certains reportages à la télévision.
- b Un agriculteur se retrouve seul (veuf ou ses parents viennent de décéder) et ne peut plus faire face seul au travail de son exploitation. Il décide de se rendre dans une agence matrimoniale pour trouver une femme...

INFOS

Résumé du film : À la mort de sa femme, Aymé a beaucoup de difficultés à s'occuper de sa ferme et des différentes tâches domestiques. Pour trouver une nouvelle femme, il contacte une agence matrimoniale qui lui propose d'aller en Roumanie pour trouver une femme aimante et travailleuse.

2 OBJECTIFS : identifier un mode de rencontres et recenser d'autres modes possibles de rencontres amoureuses ou amicales.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne. Leur faire observer les deux photos, p. 10, et répondre

aux questions. Mettre en commun.

Corrigé

Il se rend dans une agence matrimoniale et invite une/des femme(s) à dîner.

Moyens pour rencontrer d'autres personnes : appartenir à un club sportif / culturel ; aller à des soirées de *speed dating*...

3 OBJECTIF : découvrir l'origine et le fonctionnement du *speed dating*.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne. Leur faire lire l'introduction de l'article, p. 10, et dire si les affirmations sont vraies ou fausses. Mettre en commun.

Corrigé

Vrai : a, d – Faux : b, c

4 OBJECTIF : comprendre un article sur le *speed dating*.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne. Leur faire lire l'article, p. 11, et répondre aux questions. Mettre en commun.

Corrigé

- a Michèle : par un reportage à la télé ; Vincent : par un copain de sa boîte.
- b Michèle : par jeu et par curiosité et parce qu'elle est toujours seule à 30 ans ; Vincent : il veut retrouver le bonheur après son divorce.
- c Michèle : c'était sympa ; Vincent : il a rencontré des jeunes femmes très sympas.
- d Michèle : non ; Vincent : peut-être.

2 Bienvenue au club !

1 a OBJECTIF : identifier le thème d'un reportage radio, le nombre de personnes interrogées et leurs points communs.

➤ Avant l'écoute, faire lire la consigne. Passer le début de l'enregistrement (jusqu'à « dans ce club »).



Demander aux apprenants de répondre aux questions.

Corrigé

- 1 Il s'agit d'un reportage sur un club de rencontres pour célibataires.
- 2 Quatre personnes sont interrogées.
- 3 Ils sont Parisiens et sont inscrits dans le même club de rencontres pour célibataires.

b OBJECTIF : identifier ce qui caractérise les personnes interrogées dans un reportage radio.

➤ Faire lire la consigne de l'activité et les items a à d pour s'assurer de leur compréhension. Passer l'enregistrement. Demander aux apprenants d'associer chaque personne à l'item qui la caractérise.

Corrigé

1b – 2d – 3c – 4a

c OBJECTIF : approfondir la compréhension orale détaillée d'un reportage radio.

➤ Faire lire la consigne. Repasser l'enregistrement. Demander aux apprenants de relever les éléments demandés.

Corrigé

- 1 sexe : une majorité de femmes ; moyenne d'âge : 40 ans ; profession : des profils très différents, des cadres, des fonctionnaires et des ingénieurs. Ce sont des personnes venant de province souvent seules à Paris (Annie), n'ayant pas la possibilité de faire des rencontres dans leur milieu professionnel (Hélène) ou s'étant séparés de leur conjoint (Patrick) et cherchant des clubs de rencontres pour y trouver un peu de chaleur humaine (Sylvie).
- 2 3 500
- 3 salsa, bar, restaurant
- 4 Vaincre la solitude et s'épanouir (« Certains recherchent l'amour mais la plupart viennent ici pour vaincre la solitude et s'épanouir »).

2 OBJECTIF : identifier à l'écrit des phrases entendues dans des témoignages.

a ➤ Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire les témoignages 1 à 7. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises. Demander aux apprenants d'identifier deux phrases déjà entendues dans les témoignages et les personnes qui les ont dites. Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

2 Annie – 5 Hélène

b ➤ Faire lire la transcription de l'enregistrement, p. 158. Demander aux apprenants de vérifier leurs réponses.

3 OBJECTIF : conceptualiser la place de la négation dans la phrase en observant son fonctionnement dans des témoignages.

➤ Demander aux apprenants de repérer les moyens utilisés pour exprimer la négation dans les différents témoignages. Faire comparer les réponses par deux avant une correction collective.

Corrigé

- 1 Au club, personne ne te juge, tu es accepté tout de suite ! 2 Je ne connaissais personne avant d'arriver à Paris. 3 Ne plus venir ici est inimaginable pour moi. 4 Je n'ai encore rencontré personne au club mais je ne peux pas me passer de cette ambiance ! 5 Je n'ai aucune chance de trouver quelqu'un dans mon travail actuel. 6 Sais-tu ce que c'est de ne jamais voir personne, de ne parler à personne pendant des jours et des jours ? Eh bien, c'était mon cas avant de découvrir ce club ! 7 Fréquenter un club de loisirs ? Non, je n'en ai pas honte mais je n'irais pas non plus le dire à mes collègues de travail.

⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *La place de la négation dans la phrase*, p. 11.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Sondage.

OBJECTIF : systématiser l'emploi de la négation dans la phrase en répondant négativement à des questions posées dans un sondage.

➤ Demander aux apprenants de répondre de manière négative aux questions du sondage.

Corrigé

- 1 Non, je n'ai gardé aucun contact avec mon ex-femme.
- 2 Non, ce n'est pas moi qui vis avec mes enfants. / Non, je ne vis pas avec mes enfants.
- 3 Non, je n'ai rencontré personne depuis notre séparation.
- 4 Non, je ne vais jamais dans des soirées pour solos.
- 5 Non, je ne vais pas dans les salons réservés aux célibataires.

4 Impressions.

OBJECTIF : systématiser l'emploi de la négation dans la phrase en transformant des commentaires positifs en commentaires négatifs.

➤ Demander aux apprenants de transformer les affirmations en leur donnant un sens négatif.

Corrigé

- 1 Je ne me suis pas beaucoup amusée ! Et puis, personne ne m'a laissé ses coordonnées !
- 2 Rien ne m'intéresse dans ces soirées ! Et je ne suis pas sûr de rencontrer des filles sympas.

- 3 Je n'ai pas pris beaucoup de numéros de téléphone.
Alors on ne se reverra pas bientôt, c'est évident !
4 Moi, je n'ai parlé à personne !
5 Je n'aime pas beaucoup ce système de rencontres,
et ma sœur non plus !



La place de la négation dans la phrase,
exercices n°s 1, 2 et 3, p. 4-5.

COMMUNIQUEZ



5 Sept minutes chrono.

OBJECTIFS : se présenter, parler de ses goûts,
interroger une personne sur ses goûts, ses activités
au cours d'un *speed dating*.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Faire reformuler la consigne à l'oral. Attirer l'attention sur la situation de communication : faire connaissance avec quelqu'un en temps limité.

Préparation au jeu de rôles

- S'arrêter sur la situation de communication : participer à un *speed dating*.
- Préciser les actes de parole dont on a besoin pour jouer la scène (s'appuyer sur l'encadré suivant) :
 - lister au tableau les actes de parole ;
 - faire travailler les apprenants par deux ou en sous-groupes, puis faire une mise en commun en classe entière.
- Laisser un temps limité à la préparation (10 à 15 minutes).
- Laisser réagir les apprenants sur la prestation de leurs camarades.
- Selon le niveau des apprenants, on jouera parfois sur l'improvisation.

➤ L'un(e) des apprenant(e)s interroge son/sa voisin(e) afin de lier connaissance avec lui/elle pendant un temps limité de sept minutes. Ensuite, il/elle change d'interlocuteur/interlocutrice. Insister sur le temps limité de chaque dialogue : sept minutes. Les questions doivent être ciblées et précises, les réponses concises.

Ce que le/la participant(e) au *speed dating* dit pour...

- s'informer sur les habitudes de quelqu'un
 - Vous venez souvent dans ce genre d'endroit ? / Vous fréquentez beaucoup les *speed datings* ?

- s'informer sur les goûts de quelqu'un
 - Vous préférez la vie à la campagne ou en ville ?
 - Vous aimez cuisiner/sortir ?
- s'informer sur les activités de quelqu'un
 - Que faites-vous dans la vie ?
 - Quels sont vos loisirs préférés ?
- s'informer sur la personnalité de quelqu'un
 - Dans la vie, vous êtes plutôt quelqu'un de calme/nerveux ?
 - Quels sont vos défauts/qualités ?

Ce qu'un(e) participant(e) dit pour...

- exprimer ses habitudes
 - Je ne participe pas beaucoup à ce type de rencontre.
 - Je ne vais pas souvent dans ce genre d'endroit : c'est la première fois aujourd'hui.
- exprimer ses goûts
 - J'adore la campagne : c'est beaucoup plus reposant que la ville.
 - J'aime/Je déteste/Je préfère sortir.
 - Les qualités que j'apprécie/je ne supporte pas...
- se décrire moralement
 - Je suis plutôt généreux/généreuse et réservé(e).
 - On me présente souvent comme quelqu'un d'ouvert.

PRONONCEZ

OBJECTIF : savoir repérer les marques orales de la langue familière et de la langue standard.

➤ Faire lire la consigne puis passer l'enregistrement. Demander aux apprenants de répéter les phrases puis de dire si elles sont en langue standard ou familière.

➤ En français familier, un certain nombre de sons ne sont pas prononcés. Le (e) n'est pas le seul à ne pas être prononcé : la première partie de la négation est omise ; il y a aussi le (l) du pronom personnel *il*, du *plus* négatif, le (r) dans le groupe consonne + (r).

Corrigé

- a. On ~~n~~ s'entendait plus. → standard
b. On ~~ne~~ s'entendait p/us. → familier
- a. ~~Ne~~ t'en fais pas... → familier
b. Ne t'en fais pas... → standard
- a. Ell~~e~~ n'y arriv~~e~~ pas. → standard
b. Elle ~~n~~'y arriv~~e~~ pas. → familier
- a. Il ~~ne~~ voit jamais personn~~e~~. → familier
b. Il ne voit jamais personn~~e~~. → standard
- a. Je n'ai rien ~~r~~égretté du tout. → standard
b. Je ~~n~~'ai rien ~~r~~égretté du tout. → familier
- a. Tu as choisi de ~~n~~é pas partager ton appartement. → standard / b. T~~u~~ as choisi de ~~ne~~ pas partager ton appartement. → familier
- a. Personne ~~ne~~ peut comprendr~~e~~ ça... → familier
b. Personn~~e~~ ne peut comprendr~~e~~ ça... → standard
- a. Je ~~n~~é peux plus m~~e~~ passer d~~e~~ cette ambianc~~e~~ ! → standard / b. Je ~~ne~~ peux p/us m~~e~~ passer d~~e~~ cette ambianc~~e~~ ! → familier



LEÇON

2

Vous, moi, toit

p. 12-13

- **Contenus socioculturels**

La colocation

- **Objectifs communicatifs**

Présenter les raisons d'un choix

- **Contenus linguistiques**

Grammaire

L'expression de la cause

DÉCOUVREZ

► Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de lire le titre de la leçon et de faire des hypothèses sur le thème traité.

1 Recherche coloc.

OBJECTIFS : découvrir la thématique de la leçon et comprendre un article sur la colocation.

1 ► Faire lire la consigne et les items. Demander d'observer le document 1 et de répondre à la question.

Corrigé

b Il s'agit d'un guide avec des conseils utiles pour réussir une colocation.

2 ► Faire lire la consigne aux apprenants. Leur demander d'observer à nouveau le document 1 et d'identifier les thèmes abordés dans le guide. Mettre en commun.

Corrigé

a, c, d, f

3 ► Faire lire la consigne et les items aux apprenants. Leur demander ensuite de lire le document 2 et de relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

a des adultes actifs qui n'aiment pas la solitude et aiment partager.

b « le prix exorbitant des loyers » – « le problème de l'espace » – un sentiment de liberté : « J'aime penser que je peux prendre une année sabbatique et partir demain pour un long voyage ».

POUR ALLER PLUS LOIN

► Inciter les apprenants à se renseigner sur la colocation dans leur pays : fréquence, âge des colocataires, moyens de trouver des colocations...

2 Un toit pour toi et moi... pourquoi ?

1 OBJECTIF : identifier à l'oral les raisons qui ont poussé des personnes à choisir la colocation ainsi que les conditions nécessaires pour réussir cette expérience.

► Faire lire les items a et b pour s'assurer de leur compréhension. Passer l'enregistrement. Demander aux apprenants de relever les éléments correspondant aux items.

Corrigé

a Ce mode de vie permet de lutter contre la solitude tout en conservant une certaine indépendance (« je trouve que de vivre tout seul, c'est un peu triste et que c'est bien agréable de rentrer chez soi le soir et d'avoir quelqu'un pour dîner ensemble, pour partager quelques minutes sans forcément partager beaucoup de vie privée », témoignage 1 – « Je crois que c'est plus pour lutter contre la solitude sans forcément s'accrocher aux gens », témoignage 3), vivre en colocation permet aussi de rencontrer des personnes et peut-être, par la suite, de faire des voyages (« Moi, je redoute pas la solitude du tout, c'est plus pour rencontrer d'autres personnes, particulièrement des étrangers, parce que c'est une possibilité effectivement de connaître du monde, peut-être de faire des voyages par la suite », témoignage 2).

b Pour réussir une vie en communauté, il faut bien s'entendre avec la personne que l'on a choisie et ne pas hésiter à s'exprimer en cas de désaccord (« Il faut quand même qu'il y ait un bon feeling qui passe [...], et puis après, parler dès qu'il y a le moindre problème, se dire les choses », témoignage 1), il faut aussi savoir s'organiser (« si on sait s'organiser, c'est pas un problème », témoignage 3).



2 OBJECTIF : conceptualiser l'expression de la cause en observant des commentaires d'internautes sur le site Colocation.fr.

➤ Faire lire les commentaires d'internautes, p. 13, trouvés sur le site Colocation.fr.

a ➤ Faire travailler les apprenants par deux. À partir du site, leur demander de compléter la liste des raisons évoquées dans l'activité 1. a. Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

Corrigé

La colocation permet de partager les expériences de sa vie quotidienne avec quelqu'un. (Virginie)
Elle permet aussi de s'ouvrir aux autres. (Lili)
Enfin, grâce à elle, on peut élargir son cercle de connaissances puisque parfois les amis, en se mariant, ne sont plus aussi disponibles qu'avant. (Seb)

b ➤ Faire relire les commentaires des internautes. Demander aux apprenants de repérer les énoncés qui présentent les raisons relevées dans l'activité a et d'indiquer les moyens utilisés pour exprimer ces raisons.

Corrigé

- Virginie : « comme je n'aime pas trop la solitude, la colocation me permet de parler de ma journée, de me confier ».
- Lili : « Grâce à ce mode de fonctionnement, je trouve qu'on s'enrichit humainement ».
- Seb : « En se mariant, mes potes ont complètement changé leurs habitudes ».
- Mots utilisés : *comme* – *grâce à* – le gérondif : *en* + participe présent du verbe.
- Tous ces moyens expriment la cause.

c ➤ Demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres moyens d'exprimer la cause.

Corrigé

car – parce que – puisque – à cause de.

⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *L'expression de la cause*, p. 13.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Vivre ensemble...

OBJECTIF : systématiser l'expression de la cause en transformant des phrases écrites.

➤ Demander aux apprenants de transformer les items 1 à 5 de manière à exprimer la cause.

Corrigé

1 Comme je ne connaissais personne à Paris, j'ai choisi de vivre en colocation.

2 Ça posait un problème à cause de nos horaires différents.

3 En partageant mon appart avec deux amis, je suis devenu plus tolérant.

4 On est resté seulement deux mois ensemble car on ne s'entendait pas du tout.

5 Puisque les loyers ont beaucoup augmenté, ça me semblait être la meilleure solution.

4 ... ou séparément ?

OBJECTIF : systématiser l'expression de la cause en participant à une enquête sur les couples qui vivent séparément.

➤ Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension. Demander aux apprenants d'imaginer quatre raisons pour lesquelles ils ont choisi de ne pas partager leur appartement avec leur ami(e). Leur demander d'utiliser une expression de la cause différente pour chaque réponse.

Proposition de corrigé

- Comme nous avons des horaires de travail très différents, nous préférons vivre séparément.
- Nous avons choisi de vivre chacun chez soi car nous sommes très indépendants tous les deux.
- Je préfère vivre seul(e) parce que je ne supporte pas le désordre de mon ami(e).
- Puisque je vis avec quatre chats, mon ami(e) préfère rester dans son appartement.



L'expression de la cause, exercices n°s 4 à 8, p. 6-7.

COMMUNIQUEZ



5 Témoignage.

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en simulant une interview sur la colocation.

➤ Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Faire reformuler la consigne à l'oral. Attirer leur attention sur la situation de communication : participer à un débat à la radio (voir *Préparation au jeu de rôles*, p. 17).

➤ L'un(e) des apprenant(e)s (l'animateur) interroge son/sa voisin(e) (le/la colocataire qui témoigne de son expérience). Leur demander de préparer leurs questions ou leurs réponses, selon l'identité choisie.

➤ Faire jouer la scène par des volontaires.



Ce que l'animateur/l'animatrice dit pour...

- exprimer son intérêt
 - *Nous sommes curieux de connaître vos motivations.*
 - *Nous aimerions bien apprendre/savoir comment vous faites au quotidien.*
- s'informer sur la temporalité
 - *Depuis combien de temps vivez-vous en colocation ?*
 - *Ça fait longtemps que vous avez choisi ce mode de vie ?*
- s'informer sur les raisons d'un choix
 - *Est-ce vous pourriez nous expliquer votre choix ?*
 - *Quelles sont les raisons qui vous ont poussé(e)/motivé(e) à habiter à plusieurs ?*
- s'informer sur un mode de vie
 - *Comment vous organisez-vous ?*
 - *Quels sont les avantages et les inconvénients ?*
 - *N'est-ce pas suffisant de voir vos amis ponctuellement ?*

Ce que le/la colocataire dit pour...

- s'expliquer sur son choix
 - *Comme je déteste vivre seul(e), j'ai trouvé cette solution.*
 - *Je crois que j'aime vivre en communauté.*
- exprimer une durée
 - *Je vis en colocation depuis deux ans.*
 - *J'ai commencé à vivre en colocation il y a deux ans.*
- expliquer les raisons d'un choix
 - *Je voulais vivre une expérience différente.*
 - *Mon/Ma copain/copine m'a quitté(e).*
 - *Un ami habitait un appartement trop grand pour lui.*
- exprimer ses sentiments
 - *Je me sens bien, équilibré(e).*
 - *J'avais peur de vivre avec plusieurs personnes.*
- présenter les deux aspects d'une situation
 - *D'un côté, on partage sa vie quotidienne, c'est l'aspect positif. D'un autre côté, il faut aussi savoir faire des concessions et, parfois, ce n'est pas facile.*
- *En vivant en colocation, j'ai trouvé mon équilibre : je peux soit discuter avec mes amis, soit aller m'isoler dans ma chambre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Activité écrite.

Lisez l'appel à témoin ci-dessous, puis racontez votre témoignage sur le site viesprivees.com.

Vous êtes divorcé(e) et vous vivez actuellement avec votre nouvel(le) ami(e), ses enfants et les vôtres. Racontez-nous votre expérience de famille recomposée. Vous ferez peut-être partie des invités de notre prochaine émission.



LEÇON

3

SOS Service

p. 14-15

• Contenus socioculturels

Les échanges de services entre particuliers

• Objectifs communicatifs

Exprimer un souhait, un désir –
formuler une demande polie

• Contenus linguistiques

Grammaire

Le conditionnel présent

Phonétique

Intonation : des valeurs du conditionnel
(éventualité, souhait ou demande polie)

► Faire travailler les apprenants par deux.
Leur demander de lire le titre de la leçon et de faire
des hypothèses sur le thème traité.

DÉCOUVREZ

1 Besoin d'aide.

**1 a OBJECTIF : découvrir le thème de la leçon,
les demandes/offres de services.**

► Faire lire les consignes. Demander aux apprenants
de lire les trois publicités et le slogan du site. Leur
faire indiquer l'objectif de ce site.

Corrigé

2 proposer ou rechercher des services.

**b OBJECTIF : découvrir le concept
et le fonctionnement du site Tokup !**

► Faire lire les consignes. Demander aux apprenants
de lire le texte de présentation du site et de vérifier
les hypothèses émises dans l'activité précédente. Leur
faire ensuite associer les rubriques aux exemples cités
dans la présentation et les publicités du site.

Corrigé

- Texte de présentation :
« votre baby-sitter n'est pas disponible ce soir ? » :
Enfants ; « Besoin de monter votre cuisine Ikea... » :
Maison et travaux ; « envie de prendre des cours
de guitare ou de chinois ? » : Cours.
- Publicités 1 et 2 : Maison et travaux
- Publicité 3 : Animaux

**c OBJECTIF : affiner la compréhension du
document déclencheur en répondant oralement
à des questions d'internautes.**

► Faire lire les consignes. Demander aux apprenants
de lire les questions et d'y répondre.

Corrigé

- 1 Non (« s'inscrire gratuitement »).
- 2 Non (« payer le juste prix »).
- 3 Oui (rubrique : « je propose mes services »).

**2 a OBJECTIF : identifier la nature
d'un enregistrement.**

► Faire lire les consignes de l'activité. Demander aux
apprenants de lire les réponses proposées. Passer
l'enregistrement. Faire choisir la réponse correcte et
justifier la réponse.

Corrigé

3 une publicité

► Expliquer que le Cesu (Chèque emploi service
universel) permet aux particuliers de régler
l'ensemble des services à la personne et à domicile
et qu'il est déductible des impôts sur le revenu.

**b OBJECTIF : approfondir la compréhension orale
d'un message publicitaire.**

► Faire lire les items pour s'assurer de leur
compréhension. Repasser l'enregistrement une
deuxième fois. Faire répondre aux questions.
Mettre en commun.

Corrigé

Vrai : 2, 3 – Faux : 1, 4

**c OBJECTIF : poursuivre la compréhension orale
détailée du message publicitaire.**

► Faire lire les consignes. Repasser le début de
l'enregistrement. Faire répondre aux questions.
Mettre en commun. Discuter des tâches inhabituelles
et faire rectifier les expressions : « arroser des
plantes », « réparer une voiture, un ordinateur, etc. »,
« promener ou nourrir un chien », « descendre
les poubelles ».



- Expliquer que « descendre la voisine » est une expression familière qui signifie « tuer la voisine ».

Corrigé

- tâches :
je vérifie moi-même tous les devoirs de ma fille et de mes fils ; je fais le ménage ; je fais les courses pour tout l'immeuble
- tâches inhabituelles :
j'arrose l'ordinateur ; je répare le chien ;
je descends la voisine

POUR ALLER PLUS LOIN

- Demander aux apprenants d'aller sur le site cité dans l'enregistrement (www.servicesalapersonne.gouv.fr) pour trouver d'autres informations sur le Cesu et les services à la personne proposés.

2 Entre particuliers.

1 OBJECTIF : identifier les rubriques auxquelles appartiennent les annonces publiées sur le site Tokup !

- Faire lire les consignes. Demander aux apprenants de lire les annonces a à e sur le site Tokup ! et de les associer aux rubriques correspondantes.

Corrigé

- a Animaux – b Cours – c Informatique – d Cuisine – e Services ménagers

2 OBJECTIF : conceptualiser l'emploi du conditionnel présent en identifiant l'intention exprimée dans des petites annonces.

- Faire lire les consignes. Faire lire les items a à c pour s'assurer de leur compréhension. Demander aux apprenants de repérer ce qu'exprime chacune des annonces. Mise en commun.

Corrigé

- a souhait, désir : b – c – d
b éventualité : a
c demande polie : a – e

3 OBJECTIF : identifier le conditionnel présent dans l'expression du souhait, de l'éventualité ou d'une demande polie.

- Faire lire les consignes. Demander aux apprenants de repérer quel est le temps utilisé dans ces annonces. Mise en commun.

Corrigé

- le conditionnel présent

- ⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *Le conditionnel présent*, p. 15.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Petits services entre voisins.

OBJECTIF : systématiser l'emploi du conditionnel présent en complétant librement des annonces.

- Faire travailler les apprenants par deux. Leur faire lire les consignes et leur demander de compléter librement les phrases.

Proposition de corrigé

- 1 ...je pourrais garder des enfants ou m'occuper d'une personne âgée, ayant acquis une grande expérience pendant mon stage.
- 2 ...je serais prête à faire quelques heures de ménage.
- 3 ...auriez-vous des chaises à nous prêter ?
- 4 ...je souhaiterais promener des chiens l'après-midi.
- 5 ...je préférerais y aller en voiture avec quelqu'un.
- 6 ...j'aurais besoin d'une camionnette.

4 La perle rare.

OBJECTIF : systématiser l'emploi du conditionnel présent en rédigeant une petite annonce.

- Faire lire les consignes. Demander aux apprenants de lire le texte du message puis de rédiger l'annonce individuellement. Mettre en commun.

Proposition de corrigé

Nourrir mes chats. Arroser mes plantes. Faire du ménage. Y aurait-il quelqu'un qui pourrait nourrir mes chats deux fois par jour... et qui pourrait aussi arroser mon jardin et passer l'aspirateur dans toute la maison ?



Le conditionnel présent, exercices n°s 9, 10 et 11, p. 8-9.

COMMUNIQUEZ



5 Offre de service.

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux de la leçon en simulant une conversation téléphonique entre deux particuliers au sujet d'un échange de service.

- Faire travailler les apprenants par deux. Leur faire lire attentivement les consignes. Leur demander de préparer leurs questions/réponses (voir *Préparation au jeu de rôles*, p. 17).
- Faire jouer la scène. Demander aux volontaires de se produire devant la classe.



Ce que la personne qui cherche quelqu'un dit pour :

- expliquer quels sont les travaux qu'elle souhaite faire
 - *Je souhaiterais faire construire une véranda pour prolonger ma cuisine.*
 - *Il faudrait peut-être isoler davantage la cuisine car il y fait très froid en hiver.*
- poser des questions sur les compétences de la personne qui propose ses services
 - *Avez-vous déjà fait ce type de travail ?*
 - *Pourriez-vous me montrer des références ?*
 - *Quand seriez-vous disponible ?*
- répondre aux questions
 - *Je préférerais vous régler en CESU. Cela serait plus avantageux pour moi.*

Ce que la personne qui propose ses services dit pour :

- demander des explications sur les travaux souhaités
 - *Quels travaux voudriez-vous faire ?*
 - *La véranda devrait avoir quelle taille ?*
- répondre aux questions
 - *J'ai travaillé pendant 10 ans dans une entreprise qui a fait faillite.*
 - *Je suis actuellement au chômage, mais je fais des petits boulots ici et là.*
 - *J'ai des références de mon ancien patron et de différents employeurs.*
- poser des questions sur le salaire, les conditions
 - *Quand aimeriez-vous que je commence ?*
 - *Pourriez-vous me payer en liquide ?*



6 Une nounou pour mes tous.

OBJECTIF : transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux de la leçon en rédigeant un e-mail.

➤ Faire lire attentivement les consignes aux apprenants. Vérifier qu'ils comprennent les items 1 à 4. Leur faire rédiger l'e-mail/le message et corriger leurs productions individuellement. Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir à la maison ou d'un contrôle d'acquis/d'une évaluation en classe.

Proposition de corrigé

Bonjour, Je viens de lire votre annonce sur Tokup. J'aime beaucoup les chiens et je pourrais peut-être vous aider car j'habite à Asnières et j'y serai au mois d'août. Pourriez-vous m'indiquer la date de vos vacances ? Je souhaiterais également avoir plus de renseignements sur vos chiens : leur âge, leur race, leur caractère, leurs habitudes alimentaires, etc. Est-ce que vous fournirez la nourriture ? Faudra-t-il les sortir ? Pourriez-vous également me communiquer le nom de leur vétérinaire habituel ? Avant de prendre ma décision, j'aimerais vous rencontrer ainsi que vos chiens. Quand cela vous conviendrait-il ? À bientôt, j'espère.

PRONONCEZ

OBJECTIF : exercer l'apprenant à identifier différentes acceptations du conditionnel grâce à l'intonation de la phrase.

- Faire lire la consigne de l'activité puis passer l'enregistrement.
- Faire travailler les élèves par deux : l'un produit, l'autre identifie l'intention ; bien faire répéter ; ensuite, on inverse les rôles.

Corrigé

1. demande polie
2. souhait
3. éventualité
4. éventualité
5. souhait

- La demande polie épouse souvent la forme d'une question continue ; l'éventualité, d'une question plus spécifique sur la dernière partie de la phrase (Ex. : [...] *pourquoi pas ?*) et le souhait s'exprime plutôt par une implication, ébauche de descente non terminée (Ex. : [...] phrase 5, le sous-entendu : [...] *c'est drôlement difficile à trouver...*).



LEÇON

4

Arrêt sur... La télé-réalité p. 16-17

• **Contenus socioculturels**
La télé-réalité

• **Objectifs communicatifs**
Demander des informations

➤ Demander aux apprenants ce que leur évoque le titre de la leçon. Les faire parler sur la télé-réalité dans leur pays.



REPÉREZ

1 Histoire d'ego.

1 OBJECTIFS : comprendre un programme télé et identifier un type d'émission.

a ➤ Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire le document 1 et leur demander de définir le point commun entre toutes les émissions présentées.

Corrigé

Toutes ces émissions sont centrées sur l'intimité, la vie personnelle et le rapport entre la sphère privée et la vie publique.

b ➤ Leur demander ensuite de relever leur horaire de diffusion, leur périodicité et la chaîne sur laquelle chacune d'elles est diffusée.

Corrigé

- Confessions intimes : 2^e partie de soirée, une fois par mois, TF1.
- Ça se discute : 2^e partie de soirée, deux fois par mois, France 2.
- Toute une histoire : début d'après-midi, cinq fois par semaine, France 2.
- Vie privée, vie publique : 1^{re} partie de soirée, une fois par mois, France 3.
- Le mieux, c'est d'en parler : fin d'après-midi, tous les dimanches / 4 fois par mois, France 3.
- Ma drôle de vie : 1^{re} partie de la soirée, une fois par semaine, TMC.

2 OBJECTIF : comprendre des appels à témoins.

➤ Faire lire les documents 2 et 3 et répondre aux questions.

Corrigé

- a Faire témoigner des personnes anonymes sur leur vie et leurs expériences.
- b Document 2 : « N'hésitez pas à contacter Anne-Céline par e-mail ou par téléphone au 01 41 86 00 00. » ; document 3 : « Laissez-nous un message au 01 86 79 52 14 ou envoyez un e-mail à kvalier@reservoir- prod.fr. »

2 Demande d'informations.

1 OBJECTIF : identifier le destinataire d'un e-mail.

➤ Faire lire le document 4. Si nécessaire, faire expliquer les expressions mal comprises et faire trouver qu'il s'agit d'un message électronique. Demander à quelle émission cet e-mail a été envoyé.

Corrigé

Le mieux, c'est d'en parler (voir document 2).

2 OBJECTIF : identifier les différentes parties d'un e-mail pour en dégager la construction/structure.

➤ Faire lire les items a à f. Demander aux apprenants de retrouver à quelles parties du document correspondent ces informations.

Corrigé

- a Paragraphe 2 : « Comme mon amie [...] les coordonnées de ce psychologue. »
- b Avant le message : Nom, prénom, adresse mail.
- c Paragraphe 3 : « Pourriez-vous consacrer [...] téléspectateurs sont concernés par ce sujet. »
- d Paragraphe 1 : « C'est avec beaucoup d'intérêt que j'ai suivi votre émission de cette semaine, Frères-sœurs : ils se détestent. »
- e Paragraphe 1 : « car ma meilleure amie vit cette situation avec son frère de 17 ans. »
- f Dernière ligne avant la signature : « Meilleures salutations. Merci d'avance. »

RÉALISEZ



3 Après le bip.

OBJECTIF : transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité en laissant un message sur le répondeur d'une émission.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Leur faire relire le document 3 et leur demander de relever les informations demandées pour pouvoir témoigner. Puis leur demander de préparer le message qu'ils laisseront sur le répondeur de *Ça se discute* en vue de participer à l'émission. Les faire se présenter,



développer une argumentation puis expliquer leur choix. Les productions pourraient être enregistrées afin de faire l'objet d'un « débrief ».

Exemple de production

Bonjour, je vous appelle parce que je suis intéressé par le thème de votre émission. Ma famille et moi habitons à Paris et nous avons décidé en juin dernier d'aller vivre dans un petit village d'Indre-et-Loire de 150 habitants. Au départ, nos deux enfants étaient très réticents, mais maintenant ils sont ravis. Ils ont rencontré de nouveaux amis et leurs copains parisiens viennent en week-end ou pendant les vacances chez nous. Nous habitons dans une grande maison et nous avons des animaux, un grand jardin rempli d'arbres fruitiers et une piscine... Je vais deux jours par semaine à Paris pour mon travail, mais grâce au télétravail, je reste chez moi le reste du temps. La vie est beaucoup plus facile, nous sommes en meilleure santé et avons une vie sociale beaucoup plus riche. Si mon témoignage vous intéresse, vous pouvez me joindre au 06 64 57 12 34. Je m'appelle Arnaud Raques, je suis joignable de préférence entre 17 heures et 21 heures. À très bientôt, j'espère.



4 Je passe à la télé !

OBJECTIF : transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité en simulant un débat à la télévision.

- Faire travailler les apprenants par trois. Faire reformuler le thème de l'émission à l'oral. Leur demander de choisir l'une des identités proposées.
- Leur demander d'imaginer leur témoignage ou de préparer leurs questions selon leur rôle. Insister sur les réactions à apporter aux témoignages.
- Faire jouer la scène par des volontaires.

Ce que l'animateur/l'animatrice dit pour...

- présenter un sujet
 - *Bonsoir, le thème/sujet de ce soir est...*
 - *Ce soir, l'émission est consacrée à...*
- présenter les invités
 - *Prénom + nom + vous êtes + profession...*
 - *Vous avez + âge...*
 - *Et vous souhaitez quitter votre emploi de directeur commercial pour partir vivre...*
- s'informer sur les raisons
 - *Pourquoi vous avez fait ce choix ?*
 - *Quelles sont les raisons qui vous ont motivé(e) ?*
- distribuer la parole
 - *Et vous, qu'en pensez-vous ?*
 - *Êtes-vous d'accord avec Antoine/Isabelle ?*
- relancer le débat
 - *Pouvez-vous nous expliquer cette idée ?*
 - *Vous voulez rajouter quelque chose ?*
- clore un débat
 - *Le débat se termine ici pour aujourd'hui.*

Ce que l'invité(e) dit pour...

- expliquer un choix
 - *Si j'ai décidé de quitter mon emploi de directeur commercial, c'est que je suis encore jeune et j'aimerais partir vivre...*
 - *Comme je suis fatiguée de ne m'occuper que de ma famille, j'ai voulu reprendre un travail à l'extérieur pour avoir le sentiment d'exister.*
- donner son avis
 - *Je trouve que vous n'êtes pas une bonne mère.*
 - *Je suis certain(e), sûr(e) que vous n'allez pas le regretter.*
 - *D'après moi, vous faites une erreur/le bon choix.*
- exprimer son accord/désaccord
 - *Je suis entièrement d'accord avec vous !*
 - *Absolument/Tout à fait !*
 - *C'est totalement faux !/Mais pas du tout !*
- interrompre quelqu'un
 - *Vous permettez ?/Permettez-moi de préciser...*



5 Message électronique.

OBJECTIF : transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité en rédigeant un courriel pour obtenir des informations et suggérer un sujet d'émission.

- Faire reformuler la consigne à l'oral. Demander aux apprenants d'envoyer un message sur le site de l'émission pour obtenir des informations et suggérer un sujet. Faire reprendre la structure de l'e-mail (document 4).

Exemple de production

De : mathildelerox@free.fr

Objet : demande d'informations

Madame, Monsieur,

J'ai suivi avec attention votre émission du 16 décembre à laquelle participaient Fabienne et Thomas qui sont parents de huit enfants. En effet, je suis issue d'une famille de 10 enfants et, pour cette raison, j'ai trouvé le témoignage de ces deux parents très émouvant. Grâce à eux, je porte maintenant un regard différent sur l'éducation que j'ai reçue. J'aimerais toutefois pouvoir parler à Fabienne car mon histoire pourrait lui éviter de commettre les mêmes erreurs que ma mère. Pourriez-vous me faire parvenir ses coordonnées ?

Par ailleurs, je profite de l'occasion qui m'est donnée ici pour vous soumettre un thème d'émission que vous pourriez exploiter dans les semaines à venir : l'omniprésence de la publicité dans notre vie quotidienne. Je ne peux plus ouvrir ma boîte aux lettres sans recevoir plein de prospectus me vantant les mérites de produits qui ne m'intéressent pas. Je suis sûre que je ne suis pas la seule à en être gênée. Merci et à bientôt, Mathilde Leroux

Savoir-faire

p. 18



1 Au secours, comment ça marche ?

OBJECTIF : comprendre une offre de service en informatique et y répondre par e-mail.

► Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Il sera corrigé individuellement.

Proposition de corrigé

Bonjour,

Je viens de lire votre annonce et elle m'intéresse beaucoup. En effet, je viens de m'acheter un ordinateur et je ne sais pas m'en servir. Je ne sais pas par où commencer. Pourriez-vous m'aider à y voir plus clair et me donner des cours à domicile ? Je souhaiterais également connaître vos tarifs et vos disponibilités. Pour ma part, j'ai une préférence pour le samedi matin.

Merci beaucoup. Cordialement.

Colin Heurlet



2 Quelle chance ! Je n'y crois pas !

OBJECTIFS : demander des informations et parler de soi en simulant une interview à la radio.

► Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de choisir un acteur/une actrice pour le jeu de rôles puis préparer les questions qu'ils souhaitent lui poser ainsi que les choses qu'ils souhaitent dire sur eux-mêmes.

► Faire jouer la scène. Demander aux volontaires de se produire devant la classe. Enregistrer une ou deux productions, si possible, afin de faire réagir les apprenants sur leur performance/production.

Poser des questions à l'acteur

- Pourquoi avez-vous choisi ce métier ?
- Quelles sont vos motivations ? votre formation ?
- Quand avez-vous commencé ?
- Quels rôles préférez-vous ?

Parler de soi

- J'aime beaucoup votre personnage de... dans...
- Vous êtes un(e) de mes acteurs/actrices préféré(es) parce que...
- Je pense avoir beaucoup de points communs avec vous... comme...
- Je préfère le théâtre au cinéma parce que le contact avec les personnages est plus direct...



3 S.O.S animal de compagnie...

OBJECTIFS : comprendre un message sur un répondeur téléphonique et retranscrire son contenu sous forme de message écrit.

► Faire écouter deux fois le message aux apprenants. Leur demander de lire les questions indiquées. Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Il sera corrigé individuellement.

Proposition de corrigé

Salut Anna,

Marie a laissé un message pour toi : elle demande si tu pourrais passer chez elle pour t'occuper de ses chats toute la semaine prochaine car elle part chez une amie qui ne supporte pas les chats.

Il faudrait aller chez elle tous les jours pour leur donner à manger, changer leur eau et leur litière, et leur parler un peu. Rappelle-la. Roxanne



4 La colocation, oui, mais...

OBJECTIFS : comprendre une petite annonce de recherche de colocataire et y répondre par écrit.

► Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Il sera corrigé individuellement.

Corrigé

Bonjour,

Je viens de lire votre annonce et elle m'intéresse beaucoup car je cherche une colocation dans le centre de Bordeaux où je travaille. Je souhaiterais toutefois avoir quelques renseignements :

- Comment organisez-vous le partage des tâches (courses, ménage, cuisine) ? Mangez-vous ensemble ou séparément ? Est-il possible d'inviter des amis ?
- Que faites-vous comme métier ? Quels sont vos horaires de travail ?
- Aimez-vous vivre dans une atmosphère calme ou écoutez-vous beaucoup de musique ?
- Est-il possible de se garer facilement à proximité de l'immeuble ?
- La cuisine est-elle équipée en gaz ou en électricité ?
- Quel est le mode de chauffage de l'immeuble ?
- ...

Merci beaucoup de me répondre rapidement, car je suis assez pressée. Cordialement,
Anne-Lise



UNITÉ 2 D'ici ou d'ailleurs

LEÇON

5

Passeport pour l'Europe p. 20-21

• Contenus socioculturels

L'Europass et les séjours Erasmus

• Objectifs communicatifs

Raconter une expérience passée

• Contenus linguistiques

Grammaire

Les temps du récit : le présent, le passé composé et l'imparfait

► Pour commencer, faire lire le titre de la leçon et demander aux apprenants d'en deviner le contenu. Les faire parler de leurs expériences de voyages, de travail ou d'études en Europe.

DÉCOUVREZ

1 Europass, c'est quoi ?

1 OBJECTIF : identifier la thématique de la leçon.

► Demander aux apprenants de lire la consigne et de deviner ce qu'est un Europass en répondant aux trois questions. Mettre en commun.

Corrigé

a Europe + Pass, ...

b tout âge

c un billet de train pour voyager en Europe, étudier dans différents pays européens...

2 OBJECTIF : découvrir l'affiche d'Europass.

► Demander aux apprenants de lire la consigne puis l'affiche et de vérifier les hypothèses qu'ils ont émises dans l'activité précédente. Mettre en commun.

Corrigé

a Europe + Passeport

b tout âge

c faire des études et travailler dans différents pays européens

POUR ALLER PLUS LOIN

- Faire faire une recherche Internet sur l'Europass Mobilité (www.europass.lu/html/fr/mobilite) et le faire découvrir plus en détails.
- Inviter les apprenants en possession d'un Europass à partager leurs expériences européennes consignées dans ce document en racontant leurs voyages, stages, études plus en détails...

3 OBJECTIF : comprendre le témoignage écrit d'une étudiante Erasmus.

► Demander aux apprenants de lire la consigne de l'activité a. Leur expliquer que l'article et l'affiche ne font pas partie d'un document global mais sont deux documents distincts. Leur faire ensuite lire l'article, p. 20-21, et compléter le formulaire. Puis faire travailler l'activité b en leur faisant justifier leurs réponses. Mettre en commun.

Corrigé

a Nom : BADIA, Prénom : Laure

Âge : 21 ans, Nationalité : française

Adresse : Bordeaux

Études suivies : licence de langues étrangères, relations internationales

Projet Erasmus : ☒ oui ☐ non

Durée du séjour : un an

Destination : Swansea, Pays de Galles

b 1 Faux « Quand elle est partie, le 19 septembre dernier, elle n'a pas eu si peur d'aller à l'étranger puisque, pour elle, un pays membre de l'Union européenne n'est pas un pays si inconnu. »

2 Faux « Les Britanniques, dès qu'ils apprenaient que j'étais française, essayaient de me montrer qu'ils savaient dire *bonjour*, *Moulin-Rouge* et *camembert* ! »

3 Vrai « Selon elle, le sentiment d'appartenance à l'Europe se développe au cours du séjour : "Ce n'est pas quelque chose qu'il est possible d'apprendre à l'école ou en regardant des reportages. Il faut le vivre. En résidant à l'étranger, on se rend compte que même si on a des langues et des habitudes différentes de nos colocataires ou de nos amis, on a finalement la même culture et beaucoup de points communs", assure-t-elle. »

4 Vrai et faux « Les Gallois restent cependant très patriotiques » / « Et même si l'Europe est considérée comme une chance, ils sont toujours hostiles à l'adoption de la monnaie unique. »



5 Vrai « L'étudiante bordelaise rentrera en France le 25 juin prochain, avec maintenant des amis résidant un peu partout en Europe et dans le monde et des connaissances sur leurs pays et leurs habitudes. » / « C'est une expérience unique de pouvoir découvrir un autre pays d'aussi près et de rencontrer des étudiants de nationalités si différentes. »

6 Vrai « Laure Badia vient de passer une année scolaire inoubliable à Swansea » / « une expérience formidable »

2 Partir ou rester ?

1 OBJECTIF : comprendre un micro-trottoir sur le programme Erasmus.

➤ Avant l'écoute, faire lire la consigne. Passer ensuite l'enregistrement et demander aux apprenants de dire quelle personne a participé à Erasmus.

Corrigé

la dernière personne interrogée

2 OBJECTIF : relever à l'oral les raisons de la non participation des personnes au programme Erasmus.

➤ Faire lire la consigne. Repasser l'enregistrement et demander aux apprenants de prendre des notes au fur et à mesure. Leur laisser le temps de relire leurs notes. Repasser éventuellement l'enregistrement. Mettre en commun.

Corrigé

- Personne 1 : peur. « Je ne suis pas partie en Erasmus parce que j'avais peur, je pense. Peur d'être loin, peur de sortir du système scolaire que je connais et auquel je suis habituée ! »
- Personne 2 : raisons financières. « Je n'ai pas participé au programme Erasmus parce que je ne pouvais pas me le permettre. Je pense que ce n'est pas un programme accessible à tous, mais plutôt aux étudiants des familles avec un bon niveau de vie. »
- Personne 3 : démarches administratives. « J'ai essayé de partir à l'étranger il y a un an mais les démarches administratives étaient trop longues et trop compliquées pour moi. »
- Personnes 4 et 5 : obstacle de la langue. « On a déjà du mal avec des cours en français... alors étudier dans une autre langue ! » / « C'est étonnant cette obstination à nier l'obstacle de la langue ! Excepté peut-être pour quelques étudiants, c'est quand même super difficile de suivre des cours dans une langue étrangère. »

3 OBJECTIFS : constituer et observer un corpus d'énoncés afin de conceptualiser l'utilisation des temps du récit.

a ➤ Faire lire la consigne. Demander aux apprenants de lire la transcription et leur faire retrouver les énoncés qui répondent aux questions posées. Mettre en commun.

Corrigé

1 « J'ai été en Erasmus à Milan il y a deux ans. »

2 « De ma promo, seules deux personnes sont parties. »

3 « L'expérience était géniale, et en plus on avait le droit de choisir les cours qu'on voulait ! »

4 « Pour ce qui est de la bourse, je n'y avais pas droit non plus. Mais j'ai trouvé assez facilement un travail à temps partiel dans une boîte italienne. »

b ➤ Faire lire la consigne. Demander aux apprenants d'observer le corpus des énoncés relevés et de déterminer les éléments (les actions des verbes conjugués) qui permettent de les classer en deux catégories. Cette activité peut se faire à deux. Mettre en commun.

Corrigé

• les faits / les événements

1 « J'ai été en Erasmus à Milan il y a deux ans. »

2 « De ma promo, seules deux personnes sont parties. »

4 « Mais j'ai trouvé assez facilement un travail à temps partiel dans une boîte italienne. »

• la situation / les circonstances

3 « L'expérience était géniale, et en plus on avait le droit de choisir les cours qu'on voulait ! »

4 « Pour ce qui est de la bourse, je n'y avais pas droit non plus. »

c ➤ Faire lire la consigne. Demander aux apprenants d'observer leur classement (activité 3. b) et d'identifier les temps utilisés. Leur faire déduire et formuler la règle d'utilisation du passé composé et de l'imparfait.

Corrigé

– Les faits et les événements sont exprimés par le passé composé (« J'ai été en Erasmus à Milan il y a deux ans. » / « De ma promo, seules deux personnes sont parties. » / « Mais j'ai trouvé assez facilement un travail à temps partiel dans une boîte italienne. »).

– La situation et les circonstances sont exprimées par l'imparfait (« L'expérience était géniale, et en plus on avait le droit de choisir les cours qu'on voulait ! » / « Pour ce qui est de la bourse, je n'y avais pas droit non plus. »).

▲ Faire lire le tableau de grammaire sur *Les temps du récit*, p. 21.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Trouvez la suite.

OBJECTIF : systématiser l'emploi des temps du récit.

➤ Faire lire la consigne. Demander aux apprenants de justifier leurs réponses.

**Corrigé**

- 1 elle s'est inscrite (passé composé car il s'agit d'un fait accompli dans le passé, suivant une chronologie)
- 2 je l'ai rempli (passé composé car il s'agit d'un fait accompli dans le passé, suivant une chronologie)
- 3 je ne comprenais pas (imparfait car il s'agit de circonstances dans le passé)

4 Imparfait ou passé composé ?

OBJECTIF : systématiser l'emploi et la conjugaison de l'imparfait et du passé composé.

► Faire lire la consigne. Demander aux apprenants de conjuguer chaque verbe au temps qui convient et de justifier leurs réponses.

Corrigé

- Je me suis précipité(e) (passé composé car il s'agit d'un fait accompli dans le passé, suivant une chronologie)
- Il ne restait (imparfait car il s'agit d'une précision sur le contexte)
- Je n'avais pas (imparfait car il s'agit de circonstances)
- Ils ont retenu (passé composé car il s'agit d'un fait accompli dans le passé, suivant une chronologie)
- Je suis allé(e) (passé composé car il s'agit d'un fait accompli dans le passé, suivant une chronologie)
- Tous les cours étaient (imparfait car il s'agit de circonstances)



Les temps du récit, exercices n^{os} 1, 2, 3 et 4, p. 14-15.

COMMUNIQUEZ**5 Alors, raconte !**

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en simulant une discussion sur le programme Erasmus.

► Faire lire la consigne. Demander aux apprenants de travailler par deux. Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension : l'un des apprenants souhaite partir étudier dans le cadre du programme Erasmus et interroge son voisin qui a vécu cette expérience (voir *Préparation au jeu de rôles*, p. 17).

Étudiant qui a suivi le programme Erasmus

- donne des explications sur ses motivations et l'accueil
 - *Je voulais connaître une autre culture et parler une autre langue.*
 - *Je souhaitais élargir mon expertise.*
 - *J'ai été très bien accueilli(e), tout le monde était très sympa.*
- répond aux questions sur la langue
 - *J'ai suivi des cours avant de partir et j'ai continué en arrivant à Berlin.*
 - *Je me suis vite habitué(e) à suivre des cours en allemand. On apprend vite si on est motivé.*
- répond aux questions sur le financement
 - *En fait, je n'ai pas eu de bourse, mais j'ai travaillé avant de partir et j'ai vécu sur mes économies.*
 - *À la fin de mon séjour quand je parlais bien allemand, j'ai pu travailler dans un café.*

Étudiant qui aimerait suivre le programme Erasmus

- pose des questions sur ses motivations et l'accueil à l'étranger
 - *Pourquoi as-tu voulu partir ? Pourquoi es-tu parti(e) ? Quelles étaient tes motivations ?*
 - *Qu'est-ce que tu attendais de ce séjour ?*
 - *Les gens étaient sympas ?*
- demande comment il/elle a appris la langue
 - *Comment tu as fait pour apprendre la langue ? Cela m'inquiète un peu...*
 - *C'est difficile de suivre des cours dans une autre langue ?*
- se renseigne sur les bourses, le financement
 - *Financièrement, comment tu t'en es sorti(e) ?*
 - *Tu avais une bourse ? un job étudiant ?*



LEÇON

6

Devenir français

p. 22-23

• Contenus socioculturels

L'acquisition de la nationalité française

• Objectifs communicatifs

Décrire les circonstances d'un événement

• Contenus linguistiques

Grammaire

L'expression de la durée

Phonétique

Discrimination et production : les trois voyelles nasales [ɛ̃], [ɑ̃] et [ɔ̃]

- Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de lire le titre de la leçon et d'observer le document représentant Marianne et la carte d'identité et d'émettre des hypothèses sur le thème traité. Mettre en commun.
- Leur expliquer alors le symbole de Marianne, son apparition à la Révolution française comme symbole de liberté, qui incarne et représente la République française et ses valeurs (Liberté, Égalité, Fraternité) en étant la représentation symbolique de la mère-patrie « fougueuse, guerrière, pacifique, nourricière et protectrice ». Leur dire également que les bustes de Marianne qui se trouvent dans les mairies de France de nos jours représentent des femmes françaises célèbres de la chanson ou du cinéma. Ainsi, Brigitte Bardot, Mireille Mathieu, Catherine Deneuve, Laetitia Casta lui ont prêté leurs traits au fil des ans.
- Les faire ensuite parler de la carte d'identité : quelles informations y figurent ? Quelle est sa fonction ? Enfin, demander aux apprenants quelles sont les pièces d'identité en vigueur dans leurs pays respectifs.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Leur faire faire une recherche Internet sur le symbole de Marianne et son histoire ; la Révolution française.
- Leur demander s'ils connaissent d'autres symboles français (le coq gaulois, le drapeau tricolore...). Leur demander d'effectuer des recherches sur ces derniers en vue d'un éventuel exposé.

DÉCOUVREZ

1 Entre ici et là-bas.

OBJECTIF : comprendre le témoignage d'une personne née en France de parents étrangers ainsi que ses motivations et son parcours afin d'obtenir la nationalité française.

1 a ➤ Faire lire la consigne. Passer l'introduction de l'enregistrement jusqu'à « leur pays d'origine ». Demander aux apprenants de commencer à recopier et à compléter la fiche. Leur préciser qu'ils ne trouveront pas forcément toutes les informations. Repasser l'introduction de l'enregistrement.

Corrigé

Prénom : Sonia

Âge : 30 ans Lieu de naissance : France

Nombre d'années de résidence en France : 30 ans

Nationalité et lieu de naissance :

- du père : portugais
- de la mère : portugaise

b ➤ Faire travailler les apprenants par deux. Avant l'écoute, faire lire les affirmations 1 à 7 pour s'assurer de leur compréhension. Passer une fois la première partie de l'enregistrement. Demander aux apprenants de réaliser l'activité en justifiant leurs réponses.

Corrigé

1 Faux (« ils sont arrivés dans les années 60... 68 je crois »).

2 On ne sait pas.

3 Faux (« Il avait un travail au Portugal »).

4 Vrai (« ils avaient vraiment besoin de main-d'œuvre »).

5 On ne sait pas.

6 Faux (« cette grande entreprise [...] est devenue beaucoup plus portugaise que française »).

7 Faux (« ils n'ont pas souhaité [devenir français] »).



2 a ➤ Faire travailler les apprenants par deux. Avant l'écoute, faire lire les questions 1 à 4 pour s'assurer de leur compréhension. Passer une fois la deuxième partie de l'enregistrement jusqu'à la fin. Laisser le temps aux apprenants de répondre aux questions. Faire justifier les réponses. Repasser l'enregistrement si les apprenants n'ont pas pu répondre à toutes les questions.

Corrigé

- 1 Parce que ses deux parents sont étrangers (« ... parce que, en France, pour devenir citoyen français, il faut avoir au moins un parent français. Donc, ce n'était pas du tout mon cas puisque mes deux parents étaient nés au Portugal »).
- 2 À 16 ans (« à l'âge de 16 ans »).
- 3 À la mairie (« je suis allée à la mairie de ma ville où j'habitais... »).
- 4 Parce qu'elle a souffert de racisme pendant son adolescence en France (« je crois que j'ai très mal vécu mon adolescence par rapport au racisme qu'il y avait. [...] je crois que c'était une façon de fuir ce racisme »).

b ➤ Faire lire la consigne. Demander aux apprenants de compléter de mémoire la fin de la fiche de renseignements en se référant aux informations entendues dans les deux parties de l'enregistrement. Repasser ensuite l'enregistrement en entier pour qu'ils vérifient leurs réponses. Mettre en commun.

Corrigé

NOM : ---
 Prénom : Sonia
 Âge : 30 ans Nationalité : française
 Lieu de naissance : France
 Nombre d'années de résidence en France : 30 ans
 Nombre de frères et sœurs : 6
 Nationalité et lieu de naissance :
 – du père : portugais, né au Portugal
 – de la mère : portugaise, née au Portugal

2 Droits et démarches.

1 OBJECTIF : identifier un document décrivant les modalités d'acquisition de la nationalité française.

➤ Faire lire la page du site Internet. Demander aux apprenants de lire les items et de relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

- a une page d'un site Internet décrivant les droits et démarches pour acquérir la nationalité française
- b à tous ceux qui sont nés en France de parents étrangers et qui souhaitent acquérir la nationalité française
- c le ministère de la Justice

2 OBJECTIF : se familiariser avec l'expression de la durée.

➤ Faire relire la page du site Internet. Demander aux apprenants de lire les items a et b pour s'assurer de leur compréhension et ensuite de repérer les énoncés correspondants dans le document. Mettre en commun.

➤ Amener les apprenants à remarquer que tous ces énoncés expriment une durée.

Corrigé

- a pendant au moins 5 ans / depuis au moins 5 ans
- b majeur depuis l'âge de 11 ans / mineur depuis l'âge de 8 ans

3 OBJECTIF : conceptualiser l'expression de la durée.

➤ Demander aux apprenants d'observer les énoncés relevés dans l'activité précédente. Faire relever les expressions indiquant la durée en les classant dans les deux catégories proposées. Mettre en commun sous forme de tableau.

Corrigé

- 1 un événement qui dure encore : *depuis au moins 5 ans, depuis l'âge de 11 ans, depuis l'âge de 8 ans*
- 2 une durée définie : *pendant au moins 5 ans*

➤ Avant de faire lire le tableau de grammaire, p. 23, proposer aux apprenants de travailler sur les différentes expressions de la durée en imaginant des textes parlant de cas de personnes souhaitant prendre la nationalité française.
Exemple : Niamh est née en France en 1989 de parents irlandais. Elle a vécu en France entre 1989 et 1999. Elle a maintenant 21 ans et souhaiterait devenir française. Elle a quitté la France pendant 9 ans, mais elle y est retournée il y a 2 ans pour faire des études d'architecture. Peut-elle obtenir la nationalité française ?

➤ Faire relever, puis classer les différentes expressions de la durée des textes créés. Faire lire le tableau de grammaire et retrouver à quoi correspondent les différentes expressions de la durée dans cet exemple et dans les autres.

⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *L'expression de la durée*, p. 23.



ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Histoires de naturalisation.

OBJECTIF : systématiser l'emploi de l'expression de la durée.

➤ Demander aux apprenants de compléter le dialogue.

Corrigé

il y a... que – il y a – durant – ça fait... qu' – **depuis** – en – pour

(Erratum : sur l'édition 01 du manuel, il manque les pointillés devant « toutes ses années », l. 10-11).



L'expression de la durée, exercices n^{os} 5, 6 et 7, p. 16-17.

COMMUNIQUEZ



4 Formalités.

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en simulant un entretien au service des naturalisations de la préfecture.

➤ Faire lire la consigne. La faire reformuler à l'oral pour s'assurer de sa compréhension. Demander aux apprenants de travailler par deux et de choisir le rôle qui leur convient. Leur faire préparer les questions et les réponses puis simuler la situation (voir *Préparation au jeu de rôles*, p. 17).

➤ Demander à quelques volontaires de se produire devant la classe. Enregistrer les dialogues, si possible, afin que les apprenants s'auto-évaluent sur leur capacité à poser des questions et à donner des réponses claires.

Ce que dit la personne qui souhaite obtenir la nationalité française

– Je souhaiterais obtenir la nationalité française.

– J'ai 18 ans.

– Je suis née à Paris.

– Mes parents sont portugais, mais je suis majeur(e) et je vis en France depuis ma naissance.

– Quelles démarches dois-je effectuer ?

Ce que dit la personne au service des naturalisations de la préfecture

– Quel âge avez-vous ?

– Où êtes-vous né(e) ?

– Depuis quand résidez-vous en France ?

– Quelle est la nationalité de vos parents ?



5 Échanges.

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en répondant à des questions sur l'immigration.

➤ Demander aux apprenants de travailler par deux et de répondre aux questions proposées. Leur demander d'utiliser les expressions de la durée du tableau de grammaire, p. 23. Mettre en commun.

➤ Si, parmi les apprenants, il y a plusieurs nationalités différentes, leur faire expliquer comment on devient citoyen de leur pays.

Propositions de corrigé

1 La plupart des émigrés viennent d'Inde et du Pakistan.

2 Ils ne cessent d'arriver depuis la fin de la deuxième guerre mondiale.

3 Ils travaillent dans la restauration et l'informatique.

4 Il faut obligatoirement passer un examen de connaissances sur la société (histoire, histoire des institutions...), puis les cas de figure changent suivant les circonstances familiales.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Faire choisir trois ou quatre pays européens et trouver les réponses aux questions de l'exercice 5.

PRONONCEZ

OBJECTIF : travailler les voyelles nasales : bien les différencier à l'écoute et à la production.

➤ Faire lire la consigne de l'activité puis passer l'enregistrement.

➤ Après avoir fait répéter ces phrases et corrigé les prononciations erronées, faire remplir le tableau par l'ensemble des élèves.

Corrigé

[ɛ̃]	[ɑ̃]	[ɔ̃]
cinquante, bien, demain, deviendront, moins, un, maintenant, citoyen, enfin, vingt	cinquante, ans , circonstances, changé, dans , trente, gens , tolérants, attendra, maintenant, pendant, longtemps, s' en , durant, français, enfin, attendait	circonstances, ont , deviendront, on , longtemps



LEÇON

7

Égalité pour tous ?

p. 24-25

• Contenus socioculturels

Les discriminations

• Objectifs communicatifs

Apporter des précisions d'ordre temporel

• Contenus linguistiques

Grammaire

Le plus-que-parfait

➤ Faire travailler les apprenants par deux.
Leur demander de lire le titre de la leçon et de faire des hypothèses sur le thème traité.

DÉCOUVREZ

1 Réagir.

1 OBJECTIF : découvrir le thème de la leçon, la lutte contre les inégalités.

a ➤ Faire observer et décrire le dessin en haut du document 1 en cachant le reste de l'affiche. Demander aux apprenants de faire des hypothèses sur ce dessin : pourquoi la porte est-elle fermée ? Devant qui ? Une femme, un adolescent, un handicapé, etc. Les faire parvenir à l'idée de silhouettes, d'anonymat et donc que ce pourrait être n'importe qui. Leur faire remarquer que la phrase « fermé pour vous » montre que l'on peut tous être concernés un jour ou l'autre. Mettre en commun.

b ➤ Faire ensuite regarder l'affiche en entier. Faire remarquer que cette affiche contient peu d'éléments. Faire lire le texte et vérifier les hypothèses émises lors de l'activité précédente. Faire lire la consigne et répondre aux questions.

Corrigé

- 1 C'est une affiche.
- 2 Il s'adresse à toutes les personnes victimes de discriminations.
- 3 La Haute Autorité de Lutte contre les Discriminations et pour l'Égalité.
- 4 Aider les personnes victimes de discriminations à saisir la Halde, sensibiliser le grand public (les témoins ou les victimes de discriminations), informer le grand public sur le fait que la discrimination peut être punie.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Faire faire des recherches sur la Halde.
- Éventuellement montrer aux apprenants d'autres affiches produites lors de la campagne de sensibilisation à la Halde (<http://www.halde.fr/-Affiches-.html>), plus particulièrement celle où la porte est ouverte et le slogan est « Égalité, ça s'affiche et ça s'applique ».
- Demander aux apprenants de se renseigner sur l'existence ou non d'organismes de ce type dans leur pays.

2 a OBJECTIF : s'interroger sur la discrimination, ses victimes et ses manifestations.

➤ Faire lire les consignes. Cette activité devrait se faire sous forme de remue-méninges. Demander aux apprenants de lister les personnes victimes et les motifs (situations) possibles de discrimination : origine, sexe, apparence physique, orientation sexuelle, religion... Mettre en commun.

Corrigé

- 1 personne handicapée ou ayant une apparence physique inhabituelle – personne appartenant à une ethnie différente – personne discriminée pour son âge (soit trop jeune, soit trop vieux) – un(e) malade
- 2 emploi – logement – éducation – biens et services

b OBJECTIF : comprendre une campagne radio de la Halde.

➤ Faire lire les consignes. Passer le document 1 une première fois et faire relever les deux éléments de l'activité précédente. Passer l'enregistrement une nouvelle fois et faire indiquer quel est le recours des victimes de discrimination.



Corrigé

1 la première personne est victime d'une discrimination à l'embauche (pour un stage, l'entreprise n'embauche que les enfants du personnel) – la deuxième personne est victime d'une discrimination due à son handicap (son fauteuil ne peut pas passer par la porte de la classe de l'école) – la troisième personne est victime d'une discrimination raciale (entrée souvent interdite dans une boîte de nuit à cause de son origine ethnique)

2 lieu de travail – école – boîte de nuit

Les personnes victimes de discrimination peuvent aller sur le site de la Halde, la Haute Autorité de Lutte contre les Discriminations et pour l'Égalité, h.a.l.d.e. point fr.

3 OBJECTIF : identifier le contexte et le motif d'une discrimination.

► Faire lire les consignes de l'activité. Demander aux apprenants de lire les questions. S'assurer que tous les mots sont compris. Passer l'enregistrement. Faire choisir les bonnes réponses et les faire justifier.

Corrigé

- a 2 logement : « Cette semaine, nous parlons des discriminations à l'accès au logement. »
- b 3 l'origine : « C'est une discrimination fondée sur l'origine. »

4 OBJECTIF : relever des informations précises dans un enregistrement.

► Faire lire les items pour s'assurer de leur compréhension. Repasser l'enregistrement de l'activité précédente. Faire répondre aux questions. Mettre en commun.

Corrigé

- a « Il est venu faire ses études en métropole. »
- b « parce que ses parents qui se portaient caution habitaient la Guadeloupe »
- c « la Halde a constaté que ce type de refus était finalement assez fréquent »
- d « Elle a demandé au gouvernement de modifier la loi. »
- e « Désormais, la loi interdit expressément de refuser à une personne la location parce que ses parents résident en outre-mer. »
- f « On peut saisir la Halde à partir du formulaire sur le site Internet halde.fr. »

2 Formulaire en ligne.

1 OBJECTIF : mettre en parallèle deux situations de discrimination.

► Faire lire le document 2, p. 24, et faire trouver à qui s'adresse l'e-mail et quel en est l'objet. Faire ensuite indiquer aux apprenants les points communs et les

différences entre le cas exposé dans ce document et celui de l'enregistrement de l'activité 1. 3 (cas de Lionel). Mettre en commun.

Corrigé

- Points communs : Ils ont tous les deux été victimes de discrimination à l'accès au logement. Ils sont tous les deux étudiants.
- Différence : Lionel a été discriminé en raison de ses origines et Amélie parce qu'elle est étudiante.

2 OBJECTIF : relever des informations dans un e-mail afin de constituer un corpus.

► Faire lire les questions posées par un représentant de la Halde à Amélie et demander aux apprenants d'y répondre au nom d'Amélie en utilisant les éléments de son message.

Corrigé

- a Elle m'a alors envoyé un dossier que j'ai complété et envoyé par fax.
- b Le lendemain, elle m'a renvoyé le dossier que j'avais complété.
- c Deux semaines plus tard, je suis passée devant cette agence : elle avait laissé les deux annonces dont elle m'avait initialement parlé au téléphone.

3 OBJECTIF : conceptualiser l'emploi du plus-que-parfait en analysant des énoncés.

a ► Faire relever les verbes utilisés dans les réponses de l'activité précédente. Faire trouver quel est le temps utilisé pour exprimer des faits passés dans l'ordre chronologique.

Corrigé

- Pour évoquer les faits passés dans l'ordre chronologique, on emploie le passé composé.
- Elle m'a envoyé un dossier que j'ai complété et envoyé par fax.
- Elle m'a renvoyé le dossier. Deux semaines plus tard, je suis passée devant cette agence...

b ► Faire observer la formation de l'autre temps utilisé. Demander aux apprenants d'émettre des hypothèses sur son utilisation. Mettre en commun.

► Ils doivent découvrir que le plus-que-parfait exprime une action antérieure à une autre action ou à une situation passée. En profiter pour revoir l'utilisation de l'imparfait.

Corrigé

- Le plus-que-parfait exprime une action antérieure à une autre action ou à une situation passée. Il se forme avec l'auxiliaire *être* ou *avoir* à l'imparfait suivi du participe passé.
- le dossier que j'avais complété / elle avait laissé les deux annonces dont la responsable de l'agence m'avait parlé au téléphone



⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *Le plus-que-parfait*, p. 25.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Je saisis la Halde.

OBJECTIF : systématiser l'emploi du plus-que-parfait en imaginant des fins de phrases.

➤ Mettre les apprenants par deux. Leur faire lire les consignes et leur demander de compléter les phrases ensemble.

Proposition de corrigé

- 1 ... on lui avait refusé l'accès à un club en raison de son origine.
- 2 ... les recruteurs avaient privilégié une candidature masculine sans même considérer la sienne.
- 3 ... l'émission *Nouveaux Talents* avait refusé sa candidature en raison de son âge.
- 4 ... ses collègues lui avaient rendu la vie impossible.

4 Encore un exemple de discrimination.

OBJECTIF : systématiser l'emploi du plus-que-parfait en conjuguant des verbes au temps qui convient dans un texte.

➤ Faire lire les consignes de l'activité. Demander aux apprenants de réfléchir à la chronologie des actions dans le passé. Mettre en commun.

Corrigé

Monique F. de Rouen a été engagée en août dernier au poste de secrétaire dans l'entreprise Merlot. Elle donnait entière satisfaction à son supérieur hiérarchique et tous ses collègues l'appréciaient. Mais, en novembre dernier, elle a reçu sa lettre de licenciement pour raison économique. En fait, elle a appris la semaine dernière par une employée de la société que le directeur avait accordé le poste qu'elle occupait à une personne de sa famille et cela dans les jours qui avaient suivi son départ.

 *Le plus-que-parfait*, exercices n^{os} 8, 9, 10 et 11, p. 18-19.

COMMUNIQUEZ

5 J'écris à la Halde.

OBJECTIF : dénoncer une discrimination par écrit sur le site de la Halde.

➤ Activité à faire en classe ou à la maison. Ramasser les productions et les corriger.

Proposition de corrigé

Bonjour,
Ma voisine de palier ne se déplace qu'en fauteuil roulant et tout allait bien jusqu'à maintenant dans l'immeuble où nous habitons. Mais malheureusement il vient d'être récemment modernisé et la rampe d'accès a été supprimée. Elle s'est plainte au syndic et on lui a répondu qu'elle pouvait déménager si elle n'était pas satisfaite des nouvelles dispositions. Je pense qu'il s'agit d'une discrimination au handicap et j'aimerais l'aider à saisir la Halde. Pourriez-vous m'indiquer quelles sont les démarches à suivre ?
Merci pour votre aide. Cordialement.



6 Place à vous.

OBJECTIFS : expliquer une situation de discrimination et en raconter les circonstances détaillées dans le cadre d'une émission de radio.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Leur faire lire attentivement les consignes. Leur demander de préparer leurs questions/réponses en s'aidant de la transcription du deuxième document sonore (p. 160). Demander à un ou plusieurs groupes volontaires de se produire devant la classe afin de vérifier l'emploi du plus-que-parfait et de la concordance des temps.

Ce que dit le journaliste pour...

- poser des questions
 - Pourriez-vous nous expliquer la situation de discrimination dont vous avez été témoin ?
 - Quand cela s'est-il produit ?
 - Qu'avez-vous fait ?
- expliquer comment saisir la Halde
 - Il vous suffit d'aller sur le site de la Halde et de remplir le formulaire.

Ce que dit le témoin d'une discrimination pour...

- raconter les circonstances
 - Ma voisine est paralysée des deux jambes et elle ne peut donc pas marcher et elle se déplace en fauteuil roulant. Depuis des années, l'immeuble où nous habitons ne comportait aucun obstacle pour elle. Il y a 6 mois, des travaux de rénovation ont été effectués et la rampe d'accès aux ascenseurs a été remplacée par des escaliers.
 - Elle a pris rendez-vous avec le syndic de l'immeuble qui lui a dit que le plus sage pour elle était de déménager... Ma voisine était furieuse et elle m'a demandé conseil... Elle habite dans cet appartement depuis 35 ans !
- poser des questions
 - Pourriez-vous nous conseiller ?
 - Il s'agit d'une situation de discrimination flagrante. Que faut-il faire pour saisir la Halde ?



LEÇON

8

Arrêt sur... France Europe Express

p. 26-27

• **Contenus socioculturels**
La visite de l'Europe en train

• **Objectifs communicatifs**
Faire une réclamation



REPÉREZ

1 L'Europe à tout prix.

1 OBJECTIF : découvrir la thématique, le pass InterRail.

a ➤ Faire travailler les apprenants par deux et leur faire observer la première page du dépliant publicitaire sur le Pass InterRail, p. 26. Ensuite, de mémoire, leur faire retrouver les villes citées et les pays dans lesquels elles se trouvent.

Corrigé

Angleterre, Irlande, Hongrie, Italie, Belgique, République tchèque, Allemagne, Grèce, Espagne, Turquie.

b ➤ Leur demander où se trouvent les deux jeunes gens représentés sur l'affiche (à Venise) et d'où ils viennent (France). Les amener ensuite à imaginer quel est le principe du Pass InterRail.

2 OBJECTIF : repérer des informations générales sur le Pass InterRail.

➤ Demander aux apprenants de lire le texte sur la deuxième page du dépliant. Expliquer les expressions qui posent problème. Leur faire lire les consignes et relever les possibilités offertes par ce Pass. Faire justifier les réponses.

Corrigé

- a Non « C'est un pass de libre circulation personnel et nominatif. »
- b Non « Il n'est pas valable dans votre pays de résidence. »
- c Non « Le Pass InterRail peut uniquement être utilisé par les résidents européens. »
- d Non pour les moins de 26 ans « Le Pass Jeune, particulièrement attractif par son prix et valable en 2^{de} classe uniquement, s'adresse aux voyageurs de moins de 26 ans. » — oui pour les plus de 26 ans et les enfants « Le Pass Adulte qui s'adresse aux voyageurs de plus de 26 ans et le Pass Enfant

(de 4 à moins de 12 ans) vous proposent des prix très avantageux aussi bien en 1^{re} classe qu'en 2^{de} classe. »
e Oui, si tous les membres de la famille ont un Pass.
f Oui dans le cas du Pass à validité continue – non pour le Pass à validité flexible.

3 OBJECTIF : relever le prix d'un Pass InterRail pour différentes personnes.

➤ Faire relire la fin du document 1, p. 27. Faire lire la consigne et l'identité des personnes concernées, puis procéder à l'activité.

Corrigé

- A Katarina Roos : un tarif Jeunes, 1 mois sans interruption : 399 euros.
- B Antonio et Pilar Mendez. Comme ils ont un budget limité, il est préférable qu'ils ne voyagent pas tous les jours pendant 10 jours, mais un jour sur deux. Ils pourront ainsi bénéficier de :
 - deux tarifs Adultes, 2^e classe, 5 jours pendant 10 jours, à 249 euros = 498 euros
 - un tarif Jeunes, 5 jours pendant 10 jours = 159 euros
 - un tarif Enfants, 2^e classe, 5 jours pendant 10 jours = 124,50 euros
 Total : 781,50 euros
- C Giancardo Viti : un tarif Adultes 1^{re} classe, 22 jours continus = 629 euros

2 Réclamation.

1 OBJECTIF : comprendre l'objet d'une lettre de réclamation.

➤ Faire lire le document 2 et relever les informations demandées.

Corrigé

a 469 euros b 359 euros

2 OBJECTIF : identifier les différentes parties d'une lettre de réclamation.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de numérotter les paragraphes du document. Faire lire les items pour s'assurer



de leur compréhension puis leur faire retrouver à quel paragraphe du document les idées exprimées correspondent.

Corrigé

- a Paragraphe 2 ; b Paragraphe 3 ; c Paragraphe 5 ;
d Paragraphe 6 ; e Paragraphe 1 ; f Paragraphe 4

RÉALISEZ

3 À l'agence.

OBJECTIF : demander ou donner des informations dans une agence de voyages.

- Faire travailler les apprenants par deux. Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension. Attirer l'attention sur la situation de communication : demander et donner des informations dans une agence de voyages (voir *Préparation au jeu de rôles*, p. 17).
- L'un(e) des apprenant(e)s (qui a choisi une des identités de l'activité 1.3) se renseigne auprès de son/ sa voisin(e) (employé(e) de l'agence de voyages). Leur conseiller de reprendre les informations de la brochure. Faire réfléchir aux expressions à utiliser.

Ce que le/la client(e) dit pour...

- demander des informations
 - *J'aimerais me renseigner sur les prix pour visiter l'Europe.*
 - *Nous voudrions avoir des informations sur les possibilités de découvrir l'Espagne et le Portugal.*
- indiquer une période, une durée
 - *Je pars pour un séjour de trois semaines.*
 - *Nous partons du 10 au 20 juin.*
 - *J'ai prévu de partir un mois : jusqu'à fin juillet.*
- exprimer un jugement de valeur
 - *C'est très cher ! / Ce n'est pas donné !*
 - *C'est bon marché. / C'est un prix avantageux.*

Ce que l'agent de voyages dit pour...

- proposer son aide
 - *Est-ce que je peux vous aider ?*
 - *Puis-je vous renseigner ?*
- s'informer sur les goûts et préférences
 - *Vous désirez visiter quels pays ?*
 - *Où voulez-vous aller ?*
 - *Quand souhaitez-vous partir ?*

- exprimer une possibilité
 - *Vous avez le choix entre un Pass continu ou flexible.*
 - *Heureusement, il reste de la place.*
- prendre congé
 - *Au revoir et bonne journée !*
 - *Bon séjour là-bas et à bientôt j'espère.*

- Faire jouer la scène.

4 Un hôtel hors de prix !

OBJECTIF : écrire une lettre de réclamation à une agence de voyages.

- Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension. Demander aux apprenants d'écrire, à partir du plan de la lettre p. 27, une lettre de réclamation à l'agence de voyages pour obtenir un remboursement du supplément payé pendant le séjour. Faire utiliser les expressions de la cause et de la conséquence, les expressions de temps, les verbes de croyance et d'opinion et les articulateurs.
- Cette activité peut être reprise en production orale sous la forme d'un jeu de rôles.

Proposition de corrigé

Monsieur,

Souhaitant passer trois nuits dans un hôtel à Limoges, j'ai réservé une chambre sur votre site agencedevoyage.com le 13/07/2009 (référence RMROVKF – Dalglish – pour y séjourner du 15/07/09 au 18/07/09).

Arrivée sur place, je me suis aperçue que la réservation n'avait pas été effectuée et que l'hôtel était complet. J'avais le reçu de ma réservation mais la réceptionniste, qui était d'ailleurs fort désagréable, a refusé de me croire et m'a indiqué un autre hôtel beaucoup plus cher. J'y ai donc passé les trois nuits et j'ai dépensé beaucoup plus que prévu dans mon budget.

C'est pourquoi je vous demande aujourd'hui le remboursement du supplément que j'ai dû payer. Dans cette attente, recevez, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Anne Dalglish

Savoir-faire

p. 28



1 C'était vraiment bien...

a et b OBJECTIF : comprendre le contenu d'un blog.

➤ Demander aux apprenants de lire les consignes. Leur faire ensuite lire l'extrait du blog. Leur demander de répondre aux questions.

Corrigé

1 oui ; 2 le 22/09/09 ; 3 elle a voyagé en bus et en train ; 4 22 h de voyage ; 5 elle a du mal à s'en remettre physiquement ; 6 je ne sais pas / elle n'a pas parlé de cela ; 7 non (adieux très difficiles, elle n'a pas pu retenir ses larmes) ; 8 elle a validé tous ses cours ; 9 elle retourne à la fac ; 10 contente : « tout s'est bien passé » – « le bilan du séjour est très positif » – « j'ai validé tous mes cours » – « j'ai passé un super semestre avec des gens géniaux »



c OBJECTIF : construire un dialogue autour du thème de la rentrée.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Leur faire lire attentivement les consignes. Leur demander de préparer leurs questions ou leurs réponses.

➤ Demander à des volontaires de se produire devant la classe. Enregistrer les productions, si possible, afin de leur faire auto-évaluer leurs dialogues en les invitant à analyser leur lexique et leur prononciation.

➤ Éventuellement demander ensuite à toute la classe d'évaluer les dialogues en appliquant ces critères.



2 Publicité mensongère !

OBJECTIF : réinvestir à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité en écrivant une lettre de réclamation.

➤ Faire lire attentivement les consignes aux apprenants. Inviter les apprenants qui le souhaitent à se reporter à la lettre de réclamation, p. 27, afin de s'en inspirer ainsi qu'à l'activité 2. 2, p. 27.

➤ Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Il sera corrigé individuellement.

Proposition de corrigé

Madame, Monsieur,
Souhaitant profiter des réductions très intéressantes proposées sur votre site, j'ai passé commande, il y a 15 jours, de deux robes de marque. D'après les tarifs que vous avez annoncés, ces deux robes devaient me coûter 60 euros, moins la remise « premier achat » de 10 euros, soit 50 euros au total.

De plus, selon votre engagement, elles devaient me parvenir en 5 jours. Or, je les ai reçues 10 jours plus tard. J'ai bien entendu refusé de payer et le paquet est retourné vers vous.

Vous comprendrez que je ne suis pas du tout satisfaite de cette situation, qui, de mon point de vue, ressemble à de la publicité mensongère. Je veux que vous respectiez vos engagements.

J'attends donc un nouvel envoi des robes, au prix annoncé sur le site, avec la remise de 10 € et en plus un geste commercial à votre convenance.

Si vous ne donnez pas suite à ma réclamation, je me verrai obligée de porter plainte.

Cordialement.



3 Europass, mode d'emploi.

OBJECTIF : comprendre un message radiophonique présentant l'Europass Mobilité.

a ➤ Demander aux apprenants de lire les consignes. Leur faire écouter l'enregistrement une première fois. Leur demander de relever les projets de la liste qui ne seront pas réalisables. Passer l'enregistrement une deuxième fois. Faire vérifier les réponses.

Corrigé

– un week-end découverte d'un autre pays européen
– un trimestre de travail dans un pays européen avec un petit job trouvé par vous-même

b ➤ Demander aux apprenants de lire les consignes. Leur faire lire les informations données. Leur demander de noter les informations correctes de mémoire. Procéder à une nouvelle écoute de l'enregistrement de l'activité précédente pour vérifier les réponses. Mettre en commun.

Corrigé

faux (2 partenaires) ; vrai ; faux ; vrai



UNITÉ 3

En avant la musique !

LEÇON

9

Que la fête commence ! p. 30-31

• Contenus socioculturels

La Fête de la musique

• Objectifs communicatifs

Exprimer une évolution

Comparer des comportements

• Contenus linguistiques

Grammaire

L'expression de la comparaison

DÉCOUVREZ

1 Faire la fête.

1 OBJECTIF : identifier la thématique de la leçon, la Fête de la musique.

➤ Faire lire la consigne aux apprenants et leur demander de relever les éléments demandés. Mettre en commun.

Les faire parler de la Fête de la musique : existe-t-elle dans leur pays, quel est son but ? Donner un bref historique de cette fête ou faire faire une recherche Internet sur le site fetedelamusique.culture.fr.

Corrigé

a la Fête de la musique

b le 21 juin

c trains, métros, RER et bus

INFOS

C'est une grande manifestation populaire, gratuite, ouverte à tous les musiciens, amateurs ou professionnels. Ces musiciens se produisent de manière soit organisée, sur de grandes scènes montées pour l'occasion avec un programme d'artistes variés, soit spontanée, sur des scènes improvisées ou dans la rue, les bars, les jardins publics... Elle mêle tous les genres musicaux et s'adresse à un public de tous âges et de toutes conditions sociales, avec pour objectif de populariser la pratique musicale et de familiariser les gens à toutes les expressions musicales. C'est également l'occasion de faire sortir de leurs murs de grands orchestres méconnus du grand public ou bien de faire entrer la musique où elle n'est que rarement comme dans les hôpitaux, les maisons de retraite, les châteaux...

Lancée en France, la Fête de la musique est devenue une fête européenne et internationale, car, en s'adaptant aux spécificités culturelles de chaque pays, la Fête de la musique a su s'inventer, se réinventer et devenir une manifestation musicale internationale emblématique.

2 OBJECTIF : identifier des informations dans trois courts documents écrits.

➤ Demander aux apprenants de lire les documents 1, 2 et 3, p. 30, et de procéder à l'activité. Leur faire justifier leurs réponses. Mettre en commun.

Corrigé

a Faux « Paris, Bordeaux, New York ou au Vanuatu », doc. 2.

b Vrai « Amateurs à la guitare ou grands chefs à la baguette... », doc. 2.

c Vrai « un menu aussi riche que varié », doc. 1 ; « groupes de rock, de hip-hop ou de flamenco », doc. 2.

d On ne sait pas.

3 OBJECTIF : comprendre un reportage radio sur un groupe musical.

a ➤ Demander aux apprenants de lire la consigne. Passer l'enregistrement une première fois. Demander de répondre à la question. Mettre en commun.

Corrigé

Les Atomic Boys sont très jeunes.

b ➤ Faire lire la consigne et les items et s'assurer qu'ils sont compris. Repasser l'enregistrement et faire relever les informations demandées. Faire écouter à nouveau l'enregistrement pour consolider les réponses. Mettre en commun.

Corrigé

1 C'est un groupe de rock.

2 « Dès qu'on est né, on a entendu Deep Purple. À la place d'*Au clair de la lune*, on écoutait du rock... »

3 « ACDC, Trust, Metallica ou encore Nirvana. »

4 Ils sont quatre.

5 Elle se régale : « Ces quatre garçons dans le vent lui rappellent sa jeunesse » ; « J'écoute et j'écoute et je me régale ».

6 Faire du bruit : « Et du bruit, le chanteur compte bien en faire à la Fête de la musique » ; « mettre l'ambiance sur scène ».



2 Origine et évolution.

1 OBJECTIF : identifier des informations dans un article du *Figaro*.

➤ Faire lire l'article, p. 30. Expliquer certaines expressions :

– « musiciens du dimanche » : des musiciens amateurs, sans grande expérience qui jouent seulement le dimanche.

– « démarches spontanées » : manières d'agir libres, sans contrainte, (ici) se mettre à jouer d'un instrument dans la rue.

➤ Inviter les apprenants à lire les questions, s'assurer de leur compréhension, puis leur demander de trouver les réponses dans l'article. Insister sur le fait que toutes les informations se trouvent disséminées dans le texte.

Cette activité peut se faire comme travail à la maison. Mettre en commun.

Corrigé

a Le 21 juin 1982.

b « La volonté initiale de la manifestation était de permettre aux cinq millions de musiciens du dimanche de pouvoir s'exprimer chaque 21 juin en descendant dans la rue avec leur instrument. » ;
« Rendre la musique plus accessible au public était le premier objectif de la Fête. »

c « Ce seront en tout 20 000 concerts qui seront donnés en France cette année. » ; « Le plus grand témoignage de la réussite de cette invention française est probablement son développement à l'étranger. Ce seront cette année 120 pays et 350 villes dans le monde qui fêteront la musique, de New York à l'Australie. »

d « Les écoles de musique et les conservatoires sont surpeuplés, voilà une conséquence de l'impact de la Fête. »

e « Célébrer 50 ans de chanson française ».

f Non : « les démarches spontanées ».

2 a OBJECTIF : repérer des énoncés contradictoires.

➤ Cette activité peut se faire collectivement.

Faire lire la consigne. Faire noter les expressions de l'article ainsi que les avis des internautes au tableau ou au rétroprojecteur et souligner les éléments de contradiction.

Corrigé

1 « Moi, je trouve que la Fête de la Musique n'a pas su rester fidèle à l'esprit du début et a moins d'ambition qu'avant. C'est l'aspect commercial qui compte le plus maintenant ! » ☹ Micky, 29 ans, Marseille. // « Vingt-sept ans après, la Fête de la musique est restée conforme à cet esprit initial, même si l'événement a pris des proportions plus ambitieuses. »

2 « Le premier objectif de cette fête, c'était de faire de l'argent de toute façon ! » Pénélope, 21 ans, Paris. // « Rendre la musique plus accessible au public était le premier objectif de la Fête. »

3 « Ok, en France, ça marche pas trop mal. Mais cette fête a de moins en moins de succès à l'étranger. » Tom, 18 ans, Brest. // « Le plus grand témoignage de la réussite de cette invention française est probablement son développement à l'étranger. »

b OBJECTIFS : relever et conceptualiser les expressions de la comparaison.

➤ Faire lire la consigne. Au tableau ou au rétroprojecteur, proposer un tableau de classement des expressions de la comparaison et demander aux apprenants de le remplir collectivement avec les énoncés de l'exercice précédent.

Corrigé

La comparaison d'une quantité	– moins d'ambition, ...
La comparaison d'une qualité	– des proportions plus ambitieuses – plus accessible, ...
Exprimer une évolution	– cette fête a de moins en moins de succès à l'étranger, ...
Indiquer un classement	– C'est l'aspect commercial qui compte le plus maintenant – Le plus grand témoignage, ...

⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *L'expression de la comparaison*, p. 31.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Crise d'adolescence.

OBJECTIF : systématiser l'emploi de l'expression de la comparaison.

➤ Demander aux apprenants de compléter le dialogue avec les expressions de comparaison proposées.

Corrigé

de plus en plus – plus que – moins que – comme – autant que – le plus.



L'expression de la comparaison, exercices n°s 1, 2, 3 et 4, p. 24-26.

COMMUNIQUEZ



4 Ce que je préfère.

OBJECTIF : parler de ses préférences musicales en utilisant des expressions de la comparaison.

► Faire lire la consigne et les questions. Faire travailler les apprenants par deux et leur demander de répondre alternativement aux questions posées. Passer de groupe en groupe pour conseiller et rappeler d'utiliser les expressions de la comparaison.

Proposition de corrigé

- 1 J'adore la musique africaine. Je ne m'en lasse pas. En revanche, je ne peux pas supporter les vieilles chansons françaises d'Édith Piaf, de Charles Trenet...
- 2 J'écoute beaucoup Kate Bush ou Youssou N'Dour, en ce moment.
- 3 J'écoute beaucoup de musique en travaillant ou en faisant la cuisine, cela me relaxe.
- 4 Je ne supporte absolument pas la musique dans les lieux publics, cela me donne envie de fuir sans rien acheter.
- 5 J'achète des CD car, pour l'instant, je n'ai pas de MP3.





LEÇON

10

On connaît la chanson p. 32-33

• **Contenus socioculturels**
Olivia Ruiz et Thomas Dutronc

• **Objectifs communicatifs**
Exprimer une préférence

Contenus linguistiques
Grammaire
– Les pronoms compléments
– Les pronoms *en* et *y*

DÉCOUVREZ

1 Qui sont-ils ?

OBJECTIFS : identifier et comprendre une biographie écrite et présenter un artiste oralement.

1 ► Si possible, reproduire les pochettes des deux albums, p. 32-33, sur un transparent et les montrer à la classe à l'aide d'un rétroprojecteur. Faire travailler les apprenants par deux et leur demander d'indiquer celle qui leur donne le plus envie de découvrir l'artiste. Faire justifier leurs réponses. Mettre en commun.

2 ► Faire lire la consigne et demander aux apprenants de justifier leur réponse.

Corrigé
c une biographie

3 a et b ► Faire travailler les apprenants par deux en s'assurant que l'un des deux a choisi Olivia Ruiz et l'autre Thomas Dutronc. Passer de groupe en groupe pour s'assurer que les élèves ont compris le genre de présentation qu'ils doivent faire.

Proposition de corrigé

Il s'appelle Thomas Dutronc et a 37 ans. Il est né à Paris. Il a commencé des études d'art qu'il n'a jamais terminées. Il s'intéresse beaucoup à la photographie. Son père est acteur et chanteur, sa mère chanteuse. Il a commencé sa carrière musicale en jouant avec son père en 1995 pour l'album *Brèves*. Avant, il jouait de la guitare pour le plaisir. Il adore le jazz manouche et se passionne pour la guitare. Il écrit la plupart de ses textes. Il n'a sorti qu'un album pour l'instant *Comme un manouche sans guitare* qui lui a valu la Victoire de la musique originale lors de la 24^e cérémonie des Victoires de la musique.

2 Reportage.

OBJECTIFS : identifier et relever des informations dans un reportage enregistré ; identifier des pronoms compléments.

1 ► Faire lire les consignes. Demander de relire rapidement l'article sur Thomas Dutronc. Passer l'enregistrement une ou deux fois, si nécessaire. Mettre en commun puis repasser l'enregistrement en s'arrêtant sur les informations communes.

Corrigé

- évocation de ses parents
- il aime la guitare et le jazz manouche inventé par Django Reinhardt
- il est guitariste de jazz
- il a beaucoup d'amis dans la chanson
- il écrit lui-même ses chansons

2 ► Demander aux apprenants de citer de mémoire les nouvelles informations apportées par ce reportage. Passer ensuite l'enregistrement une dernière fois et mettre en commun.

Corrigé

- il n'aime pas qu'on lui parle sans arrêt de ses parents
- il émaille ses chansons de clins d'œil à son père
- il fait le mannequin avec sa mère pour un catalogue de vente par correspondance
- il admire beaucoup Stéphane Grapelli
- il vit en Corse
- il a une vraie passion pour la musique et pour ses amis qui sont sa deuxième famille

3 a ► Faire lire les consignes. Demander aux apprenants de relever les énoncés demandés. Mettre en commun. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé

- 1 « c'est qu'on lui parle sans cesse de ses parents »
- 2 « il en a fait son métier »
- 3 « certains comme Mathieu Chédid l'encouragent à les chanter »



b ➤ Faire observer les énoncés relevés et repérer les pronoms compléments et ce qu'ils remplacent. Mettre en commun.

Corrigé

- 1 « c'est qu'on lui parle sans cesse de ses parents » : « lui » remplace « à Thomas Dutronc »
- 2 « il en a fait son métier » : « en » remplace « du jazz manouche »
- 3 « certains comme Mathieu Chédid l'encouragent à les chanter » : « l' » remplace « Thomas Dutronc » et « les » remplace « les chansons »

⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *Les pronoms compléments / Les pronoms en et y*, p. 33.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Interview exclusive.

OBJECTIF : systématiser l'emploi des pronoms compléments.

- Faire compléter les phrases avec les pronoms qui conviennent. Mettre en commun.
- À l'aide du tableau de grammaire, p. 33, faire indiquer ce que chacun d'entre eux remplace.

Corrigé

l' - y - le - le - lui - lui - le - y - leur - eux - leur - y

4 Paroles et musique.

OBJECTIF : inventer des phrases avec des pronoms compléments.

- Mettre en commun toutes les réponses possibles.

Proposition de corrigé

- 1 Non, je ne m'en souviens pas du tout.
- 2 Oui, je l'ai vue l'année dernière./Non je n'y suis pas allé(e) finalement.
- 3 Non, je ne les ai pas encore.
- 4 Oui, cela fait un moment que je m'y intéresse !
- 5 Ne t'inquiète pas, je leur en commanderai d'autres sur Internet.



Les pronoms compléments / Les pronoms en et y, exercices n°s 5, 6 et 7, p. 27-28.

COMMUNIQUEZ



5 Coup de cœur.

OBJECTIF : présenter à l'oral un artiste ou un coup de cœur musical.

- Faire lire la consigne. Faire travailler les apprenants par deux. Passer de groupe en groupe pour s'assurer que le vocabulaire et les pronoms sont bien utilisés.

Proposition de corrigé

J'adore M... Tu ne le connais pas ? J'aimerais te le faire découvrir. C'est quelqu'un de simple, sympa, gentil, comique, touchant... mais aussi un chanteur-compositeur-interprète extraordinaire. Il faut l'entendre jouer de la guitare électrique. Son univers enfantin, poétique et joyeux, qui a parfois une pointe de mélancolie, est un remède remarquable à la morosité ambiante. C'est aussi un artiste généreux qui donne le meilleur de lui-même sur scène. Je suis allée le voir en concert à deux reprises. Ces jours-là j'ai eu la chance d'enfin vivre mon rêve le plus fou, le rencontrer... C'était un moment très fort de ma vie. Pour moi, c'est le meilleur artiste !



6 Portrait.

OBJECTIF : rédiger le portrait écrit d'un artiste.

- Cette activité peut faire l'objet d'un travail en classe ou à la maison. Ramasser les productions et les corriger individuellement.

Proposition de corrigé

Emily Loizeau est franco-britannique. Elle est d'ailleurs la petite-fille de la comédienne anglaise Peggy Ashcroft. Emily commence des études de piano à l'âge de cinq ans. Après avoir étudié la musique classique durant des années, elle fait trois ans de théâtre. Fin 2001, elle décide de se consacrer à la chanson et écrit son premier texte *Balthazar*, en l'honneur de son neveu. Elle écrit dans ses deux langues maternelles. Ses influences sont multiples, Georges Brassens, Bob Dylan, les Beatles, Nina Simone. En 2004, elle signe un contrat dans une maison de disques et son premier album *Folie en tête* sort en 2005. Sa musique est à la fois mélodieuse et sauvage. Elle adore Bach, Schubert et Renaud depuis son plus jeune âge. Elle remporte beaucoup de récompenses dont le Prix Constantin pour la réédition de son album *Pays sauvage*. Elle vient de participer à la bande annonce du film *Gainsbourg, vie héroïque*.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Faire regarder aux apprenants l'émission *Thé ou café* de France 2 consacrée à Olivia Ruiz. Faire comparer les informations données avec celles du site Internet.
http://the-ou-cafe.france2.fr/index-fr.php?page=archives-emissions&id_rubrique=233.



LEÇON

11

À l'affiche du bac

p. 34-35

• Contenus socioculturels

Le baccalauréat

• Objectifs communicatifs

Argumenter de manière simple

• Contenus linguistiques

Grammaire

Les modalisateurs

Phonétique

Enchaînement, liaisons obligatoires
et liaisons interdites

► Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander de lire le titre de la leçon et de faire des hypothèses sur le thème traité.

DÉCOUVREZ

1 Le temps des résultats.

1 OBJECTIF : découvrir le thème d'un reportage radio.

a ► Demander aux apprenants de faire, par deux, des hypothèses sur le contexte de ces photos. Mettre en commun.

Proposition de corrigé

Ce sont des élèves qui viennent chercher leur résultats du bac.

b ► Passer l'enregistrement et vérifier les hypothèses émises lors de l'activité précédente. Mettre en commun. En profiter pour faire une mise au point sur le bac, ses sections, la façon dont il se déroule, les portes qu'il ouvre, les différences avec d'autres systèmes éducatifs.

Corrigé

C'est un reportage sur les résultats du bac.

INFOS

Le baccalauréat est un diplôme français qui sert à vérifier le niveau de culture et les connaissances générales des élèves scolarisés à un certain niveau d'étude et d'âge. Il est indispensable pour entrer dans l'enseignement supérieur (universités, classes préparatoires aux grandes écoles, grandes écoles, formations, BTS, DUT...).

.../...

.../...

Le baccalauréat peut se passer dans de nombreuses filières, qui sont de trois types principaux : le baccalauréat général, technologique et professionnel. Les baccalauréats généraux et technologiques comprennent des épreuves obligatoires et des épreuves facultatives (deux au maximum) pour lesquelles les élèves reçoivent une note de 0 à 20. Pour obtenir son baccalauréat, il faut avoir au moins 10/20 de moyenne générale. Sinon, il est encore possible de passer le rattrapage afin de gagner les points nécessaires pour obtenir au moins la moyenne.

Les épreuves se déroulent généralement au mois de juin et les résultats sont publiés quelques semaines plus tard.

2 OBJECTIF : identifier des éléments dans un reportage sur les résultats du bac.

► Faire lire les items pour s'assurer de leur compréhension. Repasser l'enregistrement et faire procéder au relevé des informations. Faire justifier les réponses quand c'est possible.

► Expliquer ou faire trouver le sens de certains mots : *bachelier* (celui qui a obtenu le bac) ; *mention* ; *séries* ; *rattrapage* ; *recalé*.

Corrigé

a dans la cour du lycée Rodin,
dans le 13^e arrondissement

b le bac

c ils ont beaucoup apprécié leur scolarité dans cet établissement : « Ouais, c'est des belles années. L'ambiance, les gens, le travail qui était plus le même par rapport au collège enfin... ouais, c'est... c'étaient trois belles années. »

d 90 % : « On va dépasser après l'oral de... du second groupe on va dépasser les 90 % dans la série ES, en L et sans doute en S également. »

e 83 %



3 OBJECTIF : approfondir la compréhension d'un reportage.

a ➤ Faire lire la consigne et les items. Repasser l'enregistrement et identifier les personnes interrogées. Mettre en commun.

Corrigé

- 1 des lycéen(ne)s qui ont réussi l'examen
- 3 des lycéen(ne)s qui vont au rattrapage
- 5 le proviseur du lycée

b ➤ Faire lire la consigne. Repasser l'enregistrement une dernière fois et faire relever les différentes raisons évoquées. Mettre en commun.

Corrigé

- « c'est la fin des années lycées »
- « c'est une nouvelle étape de la vie et... je passe dans un nouveau cycle et je vais faire des nouvelles choses »

2 Blog.

1 OBJECTIF : comprendre le thème d'un blog et le profil de son auteur.

➤ Faire lire la consigne, la première phrase du blog et le profil. Ensuite, faire relever par écrit les éléments demandés. Mettre en commun.

Corrigé

- a La chanson française est une option du bac 2009.
- b Il s'appelle Jean Théfaine, il a longtemps été journaliste à *Ouest-France*. Il collabore maintenant à plusieurs magazines et revues. Il vit à Rennes et s'intéresse aux musiques du monde et à la chanson.

2 OBJECTIFS : identifier et comprendre les informations données sur une page de blog.

➤ Faire lire la page du blog en entier et procéder au vrai/faux. Si certaines phrases posent problème, faire justifier les réponses. Mettre en commun.

Corrigé

Vrai : b – Faux : a, c, d

3 a OBJECTIF : relever les affirmations exprimant les sentiments de l'auteur d'un blog.

➤ Faire lire la consigne et les items. Faire trouver les passages du blog correspondant aux affirmations choisies. Mettre en commun.

Corrigé

- 1 b « Pas comme matière obligatoire quand même, ce serait trop beau »
- 2 c « Et le choix des artistes retenus est, ma foi, épatant »

b OBJECTIF : classer des affirmations exprimant des sentiments en fonction de leur intensité.

➤ Faire classer les affirmations de l'exercice précédent en allant du plus négatif au plus positif.

Corrigé

1 c – a – b ; 2 b – a – c

c OBJECTIF : relever les manières de nuancer des sentiments : les modalisateurs.

➤ Faire relire les phrases de l'activité précédente et relever en commun les moyens utilisés pour moduler les sentiments exprimés.

Corrigé

- sans doute motivante < assez intéressante < vraiment excellente
- assez nulles < plutôt satisfaisantes < franchement formidables

⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *Les modalisateurs*, p. 35.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Faire lire la transcription du reportage radio, p. 160-161, et faire relever les mots ou expressions que les personnes interrogées utilisent pour exprimer leurs sentiments. Faire indiquer si ces sentiments sont négatifs, neutres ou positifs.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 En désordre.

OBJECTIF : systématiser l'emploi des modalisateurs.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Leur faire lire la consigne et leur demander de dresser la liste des éléments entre parenthèses, puis de les remettre au bon endroit. Mettre en commun.

Corrigé

incroyable – franchement – probablement – abominable – heureusement – hélas

4 Réactions.

OBJECTIF : savoir utiliser les modalisateurs dans des phrases.

➤ Faire lire la consigne de l'activité. Demander aux apprenants de réagir aux différents titres de presse en utilisant des modalisateurs positifs, négatifs ou neutres. Mettre en commun.



Proposition de corrigé

- 1 Génial ! C'est franchement incroyable !
- 2 C'est terrible ! C'est vraiment de la folie d'essayer de tricher !
- 3 C'est vraiment triste ! Hélas, le pauvre !
Le jury aurait pu être plus sympa !



Les modalisateurs, exercices n°s 8 et 9,
p. 28-29.

COMMUNIQUEZ



5 Pas d'accord.

OBJECTIF : expliquer pourquoi on apprécie ou non un artiste dans un jeu de rôle.

► Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire la consigne. Leur demander de choisir deux artistes et de préparer leurs arguments en leur faveur ou en leur défaveur. Faire jouer la scène. Demander à des volontaires de se produire devant la classe afin de vérifier l'emploi des modalisateurs et du vocabulaire.

Proposition de corrigé

- Tu as vu le programme chansons du bac ? Il est vraiment nul ! Leo Ferré, je ne le supporte pas et... Camille il y a franchement mieux dans la chanson française !
- Vraiment, je trouve que tu exagères. Léo Ferré représentait vraiment un aspect contestataire et même avant-gardiste à une certaine époque... Il est super engagé et Camille traduit nos problèmes contemporains en poésie chantée. C'est probablement une des meilleures interprètes contemporaines françaises. Elle est franchement excellente.
- Tu plaisantes ou quoi ? Léo Ferré est complètement dépassé et plutôt nul. Camille ne sait pas ce qu'elle dit, elle est réellement mauvaise.

PRONONCEZ

OBJECTIFS : faire entendre et pratiquer l'enchaînement, la liaison obligatoire et la liaison interdite.

► Faire lire la consigne de l'activité puis passer l'enregistrement. Demander aux apprenants de répéter la consigne puis de recopier la transcription en marquant l'enchaînement, les liaisons obligatoires et les liaisons interdites.

Corrigé

1. Rien à dire, c'est un candidat intéressant et un excellent artiste.
2. Lui, il était bon en philo et en anglais, alors...

3. Moi, j'ai raté mon épreuve d'éco...
4. Tu les as vus à la télé ? Le benjamin avait 13 ans et le doyen en avait 83.
5. Les arts plastiques, en option, c'était bien aussi.
6. Le prochain examen aura lieu en plein été.
7. Cette section a eu un succès énorme.

► À l'intérieur d'un groupe rythmique,
- **l'enchaînement**, c'est le cas où un mot se termine par une consonne prononcée et où le mot suivant commence par une voyelle ; la consonne finale du premier se déplace alors au début du second.
Ex. : par un étudiant unique [pa ry ne ty dy nik]
- **la liaison**, c'est le cas où la consonne finale muette d'un mot se prononce seulement si le mot qui suit commence par une voyelle. Ex. : trois ans mais trois jours.

► La liaison est **obligatoire** :

- entre le nom et le déterminant qui le précède.
Ex. : un ami ; vos études ; ces années ; aucun usage ; quelques uns ; un grand homme ; bon anniversaire ; mauvais exemple.
- entre les pronoms personnels sujet, y compris « on », et objet, et le verbe qui suit.
Ex. : vous entendez ; ils les écoutent ; elles en écoutent toujours ; on arrive.
- entre la préposition et le mot qui suit qu'elle définit ; de même avec l'adverbe *bien* et avec *rien*.
Ex. : en Italie ; chez elle ; dans un an ; bien arrivé ; rien à faire.

► Mais elle est **interdite** :

- entre tout nom singulier, les pronoms *chacun* et *quelqu'un*, et le mot qui les suit. Ex. : un succès énorme ; un moment inoubliable ; l'étudiant arrive ; quelqu'un a parlé ; chacun a compris... (hormis les groupes figés tels que *accent aigu* et quelques autres).
 - entre *et* et le mot qui le suit. Ex. : lui et elle ; un chien idiot et un chat angora.
 - avec le *h* dit *aspiré* (les dictionnaires le signalent).
Ex. : En haut ; les Hongrois.
- En fait, c'est la nature de la relation entre les mots qui gouverne l'emploi de la liaison. Si l'adjectif précède le nom, il est déterminant, donc lié ; s'il le suit, il est déterminé donc non lié. Ex. : un petit incident mais petit en taille ; bon achat mais bon à jeter ; bon élève mais bon en maths. Pour le reste, elle est **facultative** ; ce qui veut dire qu'elle dépend du niveau de langue qu'adopte le locuteur : on dira « pas encore » ou « pas encore » ; la présence de la liaison attestant dans ce cas d'un niveau de langue moins familier.



LEÇON

12

Arrêt sur... Les Francofolies

p. 36-37

• **Contenus socioculturels**
Les Francofolies de La Rochelle

• **Objectifs communicatifs**
Donner des informations pratiques



RÉPÉTEZ

1 Demandez le programme.

1 OBJECTIF : découvrir la thématique, les Francofolies.

a ➤ Faire travailler les apprenants par deux et leur faire relever les informations demandées dans le document 1.

Corrigé

1 les Francofolies – 2 La Rochelle – 3 du 10 au 14 juillet 2009 – 4 www.francofolies.fr, cultura.com, digitik.com ; 05 46 50 55 77 ; points de vente : Fnac, Carrefour, Géant, Hyper, Intermarché, 0 892 68 36 22 ; fnac.com ; Réseau Ticketnet : Auchan, Cora, Cultura, Leclerc, Virgin, Le Progrès, 0 892 390 100 ; ticketnet.fr

b ➤ Leur demander ensuite d'imaginer de quel type de festival il s'agit. Mettre en commun.

➤ Expliquer l'historique de ce festival, créé en 1985, ou faire faire une recherche Internet sur ce festival.

Corrigé

C'est un festival visant à promouvoir la musique francophone (comme l'indique son nom).

2 OBJECTIF : repérer des informations pratiques dans un document.

➤ Demander aux apprenants de lire le document 2. Ensuite, leur faire lire la consigne. Faire justifier les réponses.

Corrigé

a Où dormir ? – b Comment venir ? – c Les Francos vous facilitent la vie ! – d Offre spéciale

3 OBJECTIF : comprendre le message global d'un document.

➤ Faire lire le document 3. Demander aux apprenants à quel point du document 2 il correspond. Mettre en commun.

Corrigé

Offre spéciale

4 OBJECTIF : affiner la compréhension détaillée d'un document en relevant des informations.

➤ Faire relire le document 3. Faire lire les consignes, puis relever les informations demandées.

Corrigé

a 3 nuits en hôtel 3 étoiles, 3 petits déjeuners et 3 soirées Grande scène.

b L'hôtel est proche du vieux port et à 15 minutes à pied du Festival.

c 379 euros par personne.

d Les assurances facultatives, les autres repas et les boissons, les activités payantes, les dépenses personnelles, les titres de transport en commun.

2 Point d'accueil.

OBJECTIF : répondre à des demandes de renseignements.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Leur faire lire les items pour s'assurer de leur compréhension. Les faire répondre aux demandes de renseignements de la manière la plus détaillée possible.

Corrigé

a Vous ne mettez que 3 heures en train alors qu'il vous faudra 4 h 40 en voiture. Prenez donc le train.

b Adressez-vous à l'office du tourisme. Son numéro de téléphone est le 05 46 41 14 68 ; son site, www.larochelle-tourisme.com.

c Il y a un terrain d'accueil provisoire qui s'appelle « Le petit Marseille » qui propose des espaces pour les groupes encadrés à 2 euros la nuit par personne. Vous pouvez réserver par e-mail à accueil@cemea-poitou-charentes.org. Il existe un autre terrain d'accueil provisoire à la SCAV où vous n'avez pas besoin de réserver. Le prix d'un emplacement de tente est de 2 euros. Vous pouvez les contacter à l'adresse e-mail que je viens de vous donner.

d Il y a une consigne gratuite à l'entrée de l'esplanade Saint-Jean-d'Acre sur présentation de votre place de concert.



e Tout à fait. Voici le site de l'office du tourisme : www.larochelle-tourisme.com. Vous pouvez réserver par e-mail via les Cemea dont l'adresse est : accueil@cemea-poitou-charentes.org.

f Vous pouvez utiliser le co-voiturage. Pour vous inscrire, c'est simple, allez sur Internet, <http://covoiturage.francofolies.fr>, ou téléphonez au 0 820 820 138.

g Téléphonez au 05 46 50 55 77 pour signaler les concerts auxquels vous vous rendez et un accueil sera organisé pour vous.

h Non, il n'est valable que pour les 10, 11 et 12 juillet. Vous pouvez aller à pied de l'hôtel aux Francofolies.

RÉALISEZ



3 Nouveaux projets.

OBJECTIFS : créer un nouveau festival et en rédiger le guide.

➤ Faire travailler les apprenants par trois ou quatre. Leur faire reformuler la consigne pour s'assurer de sa compréhension. Lors d'un remue-méninges en classe entière faire établir une liste de festivals potentiels : le cinéma francophone, la jeune peinture, la bande dessinée, la mode, la littérature policière, les écrivains du voyage, le théâtre de rue...

➤ Faire choisir un festival différent par groupe. La rédaction du guide peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Corriger toutes les productions.

➤ S'assurer que les paramètres utilisés dans le document sur les Francofolies sont respectés. Vérifier que le même plan est utilisé.



4 Comité de sélection.

OBJECTIF : défendre un projet à l'oral en mettant ses qualités en valeur.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Attirer leur attention sur la situation de communication : présenter un projet puis le défendre. Leur demander de préparer des énoncés afin de présenter leur projet, puis ceux utilisés pour le défendre. Dire aux apprenants de jouer alternativement le rôle d'un membre du comité de sélection, puis celui du candidat. Passer de groupe en groupe pour s'assurer que tout se déroule bien.

➤ Faire jouer la situation. Demander à un ou deux volontaires de présenter leur projet devant la classe qui jouera alors le rôle du comité de sélection.

Ce que les membres du comité disent pour :

- interroger sur les motivations
 - Pourquoi avoir créé ce festival ?
 - Qu'est-ce qui vous a poussé à choisir ce thème ?
 - Quelle est la raison de ces dates ?
- s'informer
 - Je voudrais connaître/qu'on m'explique...
 - Quel public pensez-vous attirer ?
 - À quoi sert... ?
 - Quels conseils donneriez-vous aux festivaliers pour... ?
- exprimer leur approbation/désapprobation
 - Vous avez raison.
 - Je suis tout à fait d'accord.
 - Je suis totalement contre/Je m'oppose à cela.
- exprimer leur enthousiasme
 - C'est vraiment excellent/génial/fantastique.
- critiquer
 - Que pensez-vous des problèmes de sécurité... ?
 - Je trouve votre projet mal organisé.

Ce que le(la) candidat(e) dit pour :

- expliquer ses choix
 - Je voulais montrer...
 - Les dates sont choisies en fonction de...
 - Ce type de festival est peu répandu en France.
- exprimer une opinion
 - Personnellement, j'ai pensé qu'un guide simple et pratique était indispensable.
 - Pour ma part, j'ai insisté sur la présentation du site.
- donner des informations pratiques
 - Les coordonnées, les tarifs sont...
 - Pour plus d'informations, rendez-vous sur les sites indiqués dans chaque rubrique.
- formuler une suggestion
 - On pourrait créer un forum pour que les internautes puissent s'exprimer sur ce nouveau festival.
 - Vous ne pensez pas que nous devrions faire plus de publicité à l'échelon européen ?
- exposer les atouts d'un projet
 - La principale qualité de mon projet est...
 - Mon idée est de créer un site très simple à utiliser.
 - Le plus important est de donner un programme très complet le plus tôt possible.
- ajouter/préciser une information
 - En plus/De plus, je peux vous montrer plusieurs centaines d'e-mails enthousiastes que j'ai déjà reçus...
 - Il faut ajouter/préciser que ce thème intéresse de plus en plus de gens...

Savoir-faire

p. 38



1 Musique quand tu nous tiens...

OBJECTIF : comprendre un enregistrement en expliquant son contenu à un interlocuteur.

► Demander aux apprenants de lire les consignes. Leur faire lire les questions auxquelles ils devront répondre. Leur passer l'enregistrement et leur demander de noter leurs réponses.

Corrigé

- 1 Je viens d'entendre parler d'elle à la radio.
- 2 Elle est née à Cuba. Mais, en fait, elle a grandi au Cap-Vert.
- 3 Non, elle a pas mal voyagé et elle vit à Paris aujourd'hui.
- 4 Elle a 24 ans, si je me souviens bien. Mais elle a déjà une grande maturité musicale.
- 5 Un mélange de rythmes capverdiens et de sonorités cubaines et brésiliennes.
- 6 Oui, juste avant l'été, elle a sorti un 2^e album qui s'appelle *Storia... Storia...*



2 Fan de...

OBJECTIF : exprimer son intérêt ou non pour un artiste en argumentant dans un jeu de rôle.

► Faire travailler les apprenants par deux. Leur faire lire attentivement la consigne. Leur demander de préparer leur arguments. Faire jouer la scène à deux. Puis demander des volontaires de se produire devant la classe.

Ce que le (la) fan de Mickaël Jackson dit :

- Mickaël Jackson était vraiment génial comme chanteur et chorégraphe. J'adorais sa personnalité, sa voix et je pense qu'il a eu une enfance vraiment très difficile, ce qui le rendait encore plus attachant.
- Je regrette vraiment de ne l'avoir jamais vu sur scène. J'avais l'intention d'aller à un de ses concerts à Los Angeles...

Ce que le (la) personne qui déteste Mickaël Jackson dit :

- Tu plaisantes... ? Ce type était malhonnête, manipulateur et il ne possédait aucun don musical. C'était un pur produit publicitaire et je ne comprends pas que tant de personnes aient été prises au piège ! Toi la première. Son seul talent était celui de publiciste.



3 Coup de cœur musical.

OBJECTIF : rédiger un petit article sur un sujet musical.

► Faire lire attentivement la consigne et l'extrait du site aux apprenants. Leur proposer de lire la courte présentation ci-dessous du *Soldat rose* de Louis Chedid à titre d'exemple. Leur demander de rédiger un article de 150 mots en s'en inspirant.

Proposition de corrigé

Le Soldat rose de Louis Chedid

Pour les enfants, enfin un joli disque à offrir et à écouter avec eux. L'histoire : dans un grand magasin, un enfant se laisse enfermer et les jouets exposés prennent vie et lui racontent leurs aventures. De plus, le choix des voix est magnifique : Catherine Jacob en voix off du magasin, Francis Cabrel en soldat rose, Louis Chedid, Vanessa Paradis et j'en oublie ! En résumé, un très beau disque. À ne pas manquer !



4 Bientôt la rentrée...

1 OBJECTIF : répondre à des questions d'internautes sur le DAEU à partir d'un site Internet.

► Demander aux apprenants de lire la consigne. Puis, leur faire lire le texte du site. Leur demander de répondre aux questions et de justifier leurs réponses. Mettre en commun.

Corrigé

a oui – b oui – c non – d oui

2 OBJECTIF : informer des candidats aux DAEU en analysant chaque cas.

► Demander aux apprenants de lire la consigne. Leur faire lire les informations données par les internautes. Leur demander de dire quels sont ceux qui doivent passer le DAEU et pourquoi. Faire justifier les réponses. Mettre en commun.

Corrigé

non (car cette personne a déjà son bac) ; oui ; oui ; non (car cette personne a déjà son bac)

Il est recommandé de traiter la partie orale de l'Évaluation en classe.

Compréhension de l'oral

OBJECTIF Comprendre un reportage audio sur la colocation

- Demander aux apprenants de lire les questions. Passer une fois l'enregistrement, leur laisser une minute de pause pour commencer à répondre aux questions. Passer une deuxième fois l'enregistrement. Demander aux apprenants de finir de répondre aux questions.
- Mettre en commun. Faire réécouter l'enregistrement pour faire justifier les réponses. Faire éventuellement lire la transcription pour parfaire la compréhension.

Corrigé

1 a – 2 b – 3 a – 4 b – 5 Celui de l'auberge espagnole, réservée aux 18-25 ans. – 6 C'est dû à la crise, à l'envolée des prix immobiliers. – 7 c – 8 25 euros. – 9 b – 10 b – 11 En Ile-de-France.

Compréhension des écrits

OBJECTIF Comprendre un article sur la recherche de l'âme sœur

- Il est recommandé de faire faire l'épreuve sans l'aide du dictionnaire, soit à la maison, soit en classe.
- Inviter les apprenants à lire l'article, p. 40, et à répondre aux questions. Mettre en commun. Demander aux apprenants d'exprimer les difficultés rencontrées.

Corrigé

1 b – 2 a 1 On apprécie dans un premier temps d'être seule et indépendante mais, peu à peu, la solitude devient un fardeau et est de plus en plus difficile à supporter. *Le Désert des Tartares* est le titre d'un roman de l'écrivain italien Dino Buzzati (1906-1972). Le livre (dont le héros est Giovanni Drogo) relate la solitude extrême de militaires retranchés dans un fort de frontière dans l'attente improbable d'une invasion des Tartares. Le décor et le lieu sont imprécis, l'ambiance étrangère à tout pays et à toute époque, centrant ainsi la narration sur la vie au quotidien et sur le ressenti de ces militaires, seuls au milieu de nulle part. 2 Même si on multiplie les sorties et les occasions de voir du monde, on n'arrive pas à faire de rencontre durable avec un homme. 3 C'est une famille traditionnelle. 4 Les femmes préfèrent vivre seules (*solo*) plutôt que de devoir assumer le rôle d'épouse classique et trop dévouée à sa famille (*bobonne*). 5 Aujourd'hui, les couples ne sont plus aussi solides qu'avant et le mariage n'est plus une institution durable : les alliances se font et se défont et les gens redeviennent célibataires plusieurs fois au cours de leur vie. b « un jules » (titre) – « l'âme sœur » (sous-titre) – « l'oiseau rare » (ligne 6 du chapeau) – « le joli cœur » (ligne 17). – 3 a 2 « Les femmes seules se concentrent surtout en haut de l'échelle, les hommes seuls surtout en bas » (lignes 26-27). 3 « Le décalage le plus grave entre les sexes, c'est peut-être celui des attentes vis-à-vis du couple [...] problèmes ménagers » (lignes 30-35). b Consulter les petites annonces (lignes 45-46), la rubrique Sortir des magazines et aller dans les lieux avec danse tels que les restos-bars (lignes 65-67).

Production écrite

OBJECTIF Rédiger un texte pour le courrier des lecteurs

- Il est recommandé de faire faire l'épreuve sans l'aide du dictionnaire, soit à la maison, soit en classe. Faire lire la consigne aux apprenants et ensuite les inviter à rédiger une réponse en 250 mots. Imposer un temps limite de 50 minutes.
- Ramasser les productions et les corriger en suivant les critères d'évaluation ci-après.

Évaluation 1

p. 39-42

Adéquation au sujet	5 points
– capacité à exposer des idées	3 points
– capacité à argumenter	2 points
Compétence linguistique	4 points
– morphosyntaxe	2 points
– lexique adapté	2 points
Cohérence et cohésion	1 point

Proposition de corrigé

Je vous écris pour réagir à propos de l'affirmation suivante : « le couple pour la vie est un rêve très difficile à réaliser ». C'est vrai pour beaucoup de gens. Si je regarde autour de moi, je vois en majorité des couples qui se séparent : l'image parfaite du couple uni pour la vie ne correspond plus à la réalité. C'est pourquoi je pense qu'effectivement les psys ont raison quand ils pensent que « les couples sont faits pour durer... un certain temps ». Personnellement j'ai été mariée pendant sept ans et j'ai vécu seule pendant deux ans après mon divorce. Au début, j'étais très heureuse de cette indépendance nouvelle : je pouvais inviter qui je voulais, lire tard dans la nuit, sortir quand je voulais mais, par la suite, j'ai trouvé cette solitude pesante et j'ai multiplié les rencontres pour espérer enfin partager à nouveau avec quelqu'un les moments forts de ma vie. Finalement, j'ai rencontré mon nouveau compagnon au bar de mon club de gym et depuis ce moment-là, tout a changé. J'ai vraiment l'intuition que je vais rester avec lui toute ma vie... et que notre couple va durer. Alors, peut-être sommes-nous différents des autres, mais, dans mon cas particulier, je dirais que notre rêve de rester ensemble toute notre vie est tout à fait réalisable. Qui vivra verra...

Production orale

OBJECTIF Donner son opinion sur la télé-réalité

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne et le texte du *Nouvel Observateur*. Leur faire relever les mots clefs de ce texte (*violence, incivilités – reportages d'information, publicité, séries télévisées*) puis les inviter à classer leurs idées sur le sujet proposé. Les faire ensuite réfléchir sur les formules à utiliser pour

- donner leur avis : *À mon avis ; Personnellement ; Pour ma part ; Je trouve que ; Je pense...*
- exprimer leur approbation/désapprobation : *Je suis tout à fait d'accord ; Je suis totalement contre...*

➤ Par groupes de deux, les faire discuter du sujet demandé. Passer de groupe en groupe. Inviter des volontaires à se produire devant la classe qui jouera le rôle de jury en tenant compte des critères d'évaluation donnés ci-dessous. Donner un critère d'évaluation par membre du jury. Temps limite : 3 ou 4 minutes par groupe.

Capacité à réagir à des questions/réponses	6 points
– capacité à donner son point de vue	2 points
– capacité à exprimer son accord/désaccord	2 points
– capacité à argumenter	2 points
Compétence linguistique	3 points
– morphosyntaxe	1 point
– lexique adapté	1 point
– correction phonétique	1 point
Capacité à interagir	1 point



UNITÉ 4 Espace vert

LEÇON

13

New York, New York

p. 44-45

• Contenus socioculturels

L'environnement urbain

• Objectifs communicatifs

Décrire un environnement

• Contenus linguistiques

Grammaire

Les pronoms relatifs simples

DÉCOUVREZ

1 Tableau.

1 OBJECTIF : identifier la thématique de la leçon, l'environnement urbain représenté par un tableau de New York.

➤ Si possible, photocopier le tableau et le montrer aux apprenants à l'aide d'un rétroprojecteur. Faire lire la consigne aux apprenants et leur demander de dire ce que ce tableau évoque pour eux. Leur demander d'écrire les mots qui leur viennent en tête en le regardant. Mettre en commun et noter les réponses au tableau. Leur demander si les mots renvoient plutôt à un univers attractif ou effrayant.

Propositions de corrigé

pluie – solitude – inhumain – gratte-ciels – voitures – vitesse – béton – néons – phares ➔ univers effrayant

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Demander aux apprenants de faire une recherche sur Internet de tableaux représentant des villes. Les montrer à la classe et les décrire. Faire dire les sentiments qui en émanent.

2 OBJECTIF : trouver les sentiments évoqués dans deux textes littéraires sur New York.

a ➤ Demander aux apprenants de lire les deux textes, p. 44 et 45. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises. Demander aux apprenants quel est le point commun entre les deux textes. Faire comparer les réponses.

Corrigé

La ville représentée : New York. Les deux auteurs évoquent aussi le sentiment d'étouffement et l'angoisse que ressent l'homme dans une ville qu'il ne maîtrise plus et qui lui échappe.

b ➤ Faire travailler les apprenants par deux et leur demander si les sentiments éprouvés par les auteurs sont positifs ou négatifs. Leur faire justifier leurs réponses. Mettre en commun.

Corrigé

Les sentiments évoqués par les auteurs sont négatifs.

- Texte 1 : l'enfermement (« La nature pèse si lourdement sur New York ») – la trop grande vitalité (« Je crois camper au milieu d'une jungle grouillante d'insectes ») – le dégoût (« il y a les cafards qui courent dans ma cuisine, les ascenseurs qui me donnent la nausée »).
- Texte 2 : la solitude (« Terrible sentiment d'abandon ») – l'insécurité (« Impression d'être pris au piège de cette ville ») – le mal-être (« Quand même je serrerais contre moi tous les êtres du monde, je ne serais défendu contre rien ») – le manque d'humanité (« Impression [...] que je pourrais me délivrer des blocs qui m'entourent et courir pendant des heures [...] d'un visage bouleversé »).

3 OBJECTIF : repérer des mots et expressions grâce à leurs synonymes ou à leur définition.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne et de retrouver les mots et expressions demandées. Pour les aider, leur dire de suivre la chronologie des textes pour les trouver. Mettre en commun.

Corrigé

- a « s'abat » b « s'abordent » c « fuient » d « subis »
- e « les assauts » f « le gémissement »
- g « inlassablement » h « sans cesse renaissante »
- i « blanchâtres »

4 OBJECTIF : repérer les images stylistiques utilisées dans deux textes littéraires.

a ➤ Demander aux apprenants de repérer les expressions décrivant la chaleur, l'humidité et la solitude. On peut faire travailler les apprenants en trois groupes : chacun s'occupe alors d'un thème.

**Corrigé**

- 1 « comme une bombe atomique » – « la soif inextinguible qui me brûle » (texte 1).
- 2 « Pluie sur New York. Elle coule inlassablement » – « une eau sans cesse renaissante » – « Pluies de New York. Incessantes, balayant tout » (texte 2).
- 3 « terrible sentiment d'abandon » (texte 2).

b ➤ Faire travailler les apprenants en sous-groupes et comparer les réponses. Activité écrite ou orale.

Corrigé

Dans le texte 1, la nature est envahissante et étouffante, alors que, dans le texte 2, elle n'est pas présente, et c'est justement cette absence qui crée un sentiment d'angoisse.

c ➤ Demander aux apprenants de relever, dans le texte de Camus, les mots ou expressions utilisés pour décrire les immeubles. Leur demander ce que chacun de ces mots ou expressions suggère.

Corrigé

« hauts cubes de ciment » – « blocs » – « nouvelles prisons de ciment » – « les gratte-ciel se dressent blanchâtres comme les immenses sépulcres de cette ville »
Ils suggèrent une impression d'angoisse, d'enfermement, de solitude et de mort.

5 OBJECTIF : trouver les similitudes entre un texte et un tableau.

➤ Demander aux apprenants d'observer à nouveau le tableau et d'indiquer à quel texte il correspond le mieux. Faire travailler les apprenants par deux. Faire justifier le choix du texte.

Corrigé

Il correspond davantage au texte de Camus : la pluie – on se trouve dans une voiture (taxi ?) – les gratte-ciels – la nature absente – le sentiment de solitude qui en émane...

2 Zapping.

1 OBJECTIF : identifier la source de deux reportages.

➤ Faire lire la consigne et les items de l'activité et s'assurer de leur compréhension. Amener les apprenants à expliquer ce que sont les quatre sources citées. Passer le premier extrait une ou deux fois pour laisser le temps aux apprenants de comprendre sa source. Procéder de même pour le deuxième extrait.

Mettre en commun.

Corrigé

premier extrait : **b** un rapport
deuxième extrait : **d** une enquête

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Inviter les apprenants à trouver un exemple de ces quatre sources sur Internet en ciblant un thème relatif à la ville (par exemple, les loisirs en ville).

2 OBJECTIF : identifier les thèmes de deux reportages.

➤ Inviter les apprenants à lire les items de l'activité et s'assurer de leur compréhension. Repasser les deux extraits en faisant une pause entre les deux. Mettre en commun.

Corrigé

premier extrait : **c**
deuxième extrait : **a**

3 OBJECTIF : affiner la compréhension de deux reportages afin de constituer un corpus pour conceptualiser l'emploi des pronoms relatifs simples.

a ➤ Faire lire la consigne et les questions puis s'assurer de leur compréhension. Passer le premier enregistrement et faire répondre aux questions. Procéder de même pour le deuxième extrait. Mettre en commun.

Corrigé

- 1^{er} reportage : 1 Lors de la Journée mondiale de la population. 2 Il y a 6,6 milliards d'habitants dans le monde et un peu plus de la moitié vit en ville.
- 2^e reportage : 1 Vancouver ; 5 critères ont été pris en compte : les conditions sanitaires, la stabilité, la culture et l'environnement, l'éducation et les infrastructures. 2 Canada et Australie. 3 98 sur 100.

b ➤ Faire relever les énoncés correspondant aux questions de l'activité précédente et les écrire au tableau.

Corrigé

- 1^{er} reportage : 1 « au moment où les villes et les pays célèbrent la Journée mondiale de la population »
- 2 « 6,6 milliards d'habitants dont un peu plus de la moitié vit en milieu urbain »
- 2^e reportage : 1 « Vancouver est la ville où l'on vit le mieux » – « en fonction de cinq critères : conditions sanitaires, stabilité, culture et environnement, éducation et infrastructures »
- 2 « Six des dix premières places du classement sont occupées par des villes qui sont situées au Canada et en Australie »
- 3 « Le score que Vancouver a obtenu est de 98 sur 100, ce qui lui vaut la première place »

c ➤ À l'oral, demander d'indiquer ce que remplacent les pronoms relatifs dans ces énoncés. Faire lire le tableau de grammaire sur *Les pronoms relatifs simples*,



p. 45. Leur faire vérifier leurs réponses grâce à ce tableau.

Corrigé

Voir le corrigé précédent (antécédents en gras et pronoms relatifs soulignés).

d > Faire relire les deux textes, p. 44 et 45, et relever à l'écrit les pronoms relatifs en disant ce qu'ils remplacent. Mettre en commun.

Corrigé

Texte 1

- « Ce n'est pas la ville qu'ils fuient » : *qu' (que)* remplace *ville* et est complément d'objet.
- « il y a les cafards qui courent » : *qui* remplace *cafards* et est sujet.
- « les ascenseurs qui me donnent la nausée » : *qui* remplace *ascenseurs* et est sujet.
- « la soif inextinguible qui me brûle » : *qui* remplace *soif* et est sujet.

Texte 2

- « dans le taxi dont les essuie-glaces rapides et monotones balaient une eau » : *dont* remplace *taxi* et est complément introduit par *de*.
- « des blocs qui m'entourent » : *qui* remplace *blocs* et est sujet.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Citez une ville...

OBJECTIF : systématiser l'emploi des pronoms relatifs à l'oral.

> Faire lire la consigne et faire compléter les phrases oralement. Puis, collectivement, inviter les apprenants à trouver le plus grand nombre de villes possibles.

Corrigé

- 1 *dont* : Berlin, Rome...
- 2 *qui* : La Rochelle, Dublin...
- 3 *que* : Paris, Tokyo...
- 4 *où* : Marseille, Dakar...

> Une fois l'activité terminée, faire inventer aux apprenants d'autres caractéristiques de villes francophones à proposer à la classe : « Citez une ville ... se tient le parlement européen. » ; « Citez une ville ... est la capitale du nougat. »...

4 Devinettes.

OBJECTIF : systématiser l'emploi des pronoms relatifs à l'écrit.

> Faire lire la consigne. Amener les apprenants à terminer collectivement les transformations de l'exemple amorcé, puis leur faire deviner la ville ainsi décrite. Faire rédiger les deux autres descriptifs de villes et trouver les réponses.

Corrigé

• Exemple : C'est une ville **qui** a été fondée en 1642 et **dont** la moitié de la population actuelle est francophone ; c'est une ville **où** se déroulent de nombreuses manifestations culturelles et sportives et **que** les festivaliers fréquentent régulièrement. (Montréal)

- 1 C'est une ville **qui** se trouve au Moyen Orient, **dont** la majorité des habitants sont des expatriés, c'est une ville que les milliardaires adorent et **où** on peut admirer des bâtiments aux formes avant-gardistes. (Dubai)
- 2 C'est une ville **qui** est située au bord de la mer et **qui** est construite en partie sur plusieurs îles ; c'est une ville **que** la commission de Bruxelles a sacrée championne de l'environnement pour 2010 et **dont** on parle chaque année à l'occasion de la distribution des prix Nobel. (Stockholm)



Les pronoms relatifs simples, exercices n°s 1, 2 et 3, p. 34-35.

COMMUNIQUEZ



5 Échange.

OBJECTIF : parler de son environnement en répondant à des questions.

> Faire lire la consigne et les questions. Faire travailler les apprenants par deux et leur demander de répondre alternativement aux questions posées. Passer de groupe en groupe pour conseiller et rappeler d'utiliser les pronoms relatifs simples.

Proposition de corrigé

- 1 Je vis dans un petit village qui est situé en pleine campagne.
- 2 C'est un endroit très calme où il n'y a pratiquement jamais de bruit. Le plus grand inconvénient, c'est qu'il faut obligatoirement une voiture car nous sommes loin de tout, à 4 km de la boulangerie la plus proche, par exemple.
- 3 Oui, je pourrais vivre dans une grande ville comme Londres ou New York sans problème. Ce sont deux villes dont j'aime particulièrement l'atmosphère. Cela me changerait totalement mais je m'adapterais vite.
- 4 Ce seront des villes où l'homme retrouvera sa place et où le nombre des voitures aura considérablement diminué.

POUR ALLER PLUS LOIN

> Demander aux apprenants de faire un exposé sur leur ville en apportant des textes, des tableaux et des photos pour illustrer leurs propos. En faire une exposition.



LEÇON

14

Côté jardin

p. 46-47

• Contenus socioculturels

Le Festival international des jardins

• Objectifs communicatifs

Demander des informations sur l'organisation d'une manifestation

• Contenus linguistiques

Grammaire

La place de l'adjectif

Phonétique

Groupes rythmiques et accent tonique :
montées et descentes de la voix

DÉCOUVREZ

1 Festival.

1 OBJECTIF : savoir trouver des informations sur une affiche.

➤ Faire observer l'affiche publicitaire. Demander aux apprenants de répondre aux questions a à c. Faire comparer les réponses.

Corrigé

- a Il s'agit d'un Festival international des jardins qui a lieu à Chaumont-sur-Loire.
b Il a lieu du 29 avril au 18 octobre 2009. Il est organisé à Chaumont-sur-Loire. On connaît l'adresse du site internet et le numéro de téléphone.
c *Réponses possibles* : tarifs – horaires – visites libres ou avec un guide – durée des visites – restauration possible – réservations possibles.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Faire faire une analyse d'affiches d'éditions antérieures de ce festival.
<http://www.domaine-chaumont.fr/index.php?page=festivals-antérieurs&scat=135&cat=102&expandable=2>
Un exemple d'exploitation : montrer une ou deux affiches et faire relever les éléments communs et les éléments différents.

2 OBJECTIF : relever des informations dans un enregistrement.

a ➤ Passer l'enregistrement. Demander aux apprenants de dire qui sont les deux personnes au téléphone.

Corrigé

Une institutrice, Mme Plat, et Gwénaëlle, qui travaille pour le service commercial du Festival des jardins.

b ➤ Faire relever les réponses aux questions posées dans l'activité 1. c.

Corrigé

Tarifs : 4 euros par élève de 6 à 11 ans (avec ou sans guide) – horaires : de 10 h à 22 h – visites libres ou avec un guide : les deux sont possibles – durée des visite : 1 h 15/1 h 30 + 1 h – restauration possible : pique-nique possible dans le parc du château – réservations possibles : oui.

3 OBJECTIF : relever des informations dans un enregistrement pour organiser une sortie.

➤ Faire lire la consigne et les questions de la note de Mme Plat pour s'assurer de leur compréhension. Repasser l'enregistrement afin que les apprenants puissent noter leurs réponses.

Corrigé

- Fin du festival : le 18 octobre.
- Horaires d'ouverture : de 10h à 22h.
- Tarifs : 4 euros par élève.
- Durée de la visite : 1h15/1h30.
- Visites guidées : oui.
- Possibilité de pique-niquer sur place : non, mais c'est possible dans le parc à côté du site.

4 OBJECTIF : trouver des informations sur un dépliant publicitaire.

a ➤ Faire lire la consigne puis relever les informations supplémentaires contenues dans le dépliant du festival.

Corrigé

- la situation géographique du festival, les moyens d'accès en voiture ou en train ;
- les restaurants qui s'y trouvent ;
- son centre de formation.

b ➤ Faire lire la consigne. Faire travailler les apprenants par deux et leur demander de répondre



alternativement aux demandes de renseignements.
Mettre en commun.

Corrigé

- 1 Non. Le Festival est ouvert de 10h à 21h et le château de 10h à 18h.
- 2 Chaumont est situé entre Blois et Tours, à 185 km de Paris.
- 3 Il existe de nombreux trains directs chaque jour sur la ligne Paris Austerlitz–Orléans–Tours, arrêt à Onzain. Vous pouvez trouver les horaires et tarifs sur www.corailintercites.com.
- 4 Vous pouvez manger au « Comptoir méditerranéen » qui est très convivial. Pâtes fraîches et sauces « maison » à volonté, jus de légumes bio, fruits frais, glaces artisanales et pain à l'huile d'olive. Il y a une formule à 16,50 € pour les adultes et 11,00 € pour les enfants de moins de 12 ans. C'est ouvert de 12 h à 15 h.
- 5 Oui, le centre de formation propose des formations ouvertes à tous.
- 6 Absolument. Nos formations s'organisent autour de quatre grands axes, le fleurissement des espaces publics, la conception de projets innovants, le développement durable dans les espaces verts et le management d'un service Espaces Verts.

2 Le Livre d'or du Festival.

1 OBJECTIF : identifier le degré de satisfaction des visiteurs dans les commentaires du Livre d'or du Festival.

➤ Faire lire les commentaires, p. 46. Demander aux apprenants de dire si les personnes sont plus ou moins satisfaites. Faire justifier et comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

- Commentaires 1 et 3 : personnes très satisfaites (utilisation de la modalité exclamative et de l'expression de l'enthousiasme : « extraordinaire ! » – « quelle belle idée » – « Quel bonheur » – « Merci à tous »).
- Commentaire 2 : personne assez satisfaite (« Visite intéressante »), mais qui émet une critique : il n'y a pas de tarif réduit pour les personnes âgées.

2 OBJECTIF : identifier la place des adjectifs dans un corpus de phrases.

➤ Faire lire la consigne pour s'assurer de sa compréhension. Demander aux apprenants de relever les adjectifs et de les classer en fonction de la place qu'ils occupent dans la phrase par rapport au nom. Faire comparer les réponses.

Corrigé

- Adjectifs placés avant le nom : *belle* idée – *bon* moment – *bonne* dose d'imagination.
- Adjectifs placés après le nom : couleurs *captives* – lieu *plein* de poésie – l'année *prochaine* – visite *intéressante* – tarif *réduit* – personnes *âgées* – endroit *agréable*.

⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *La place de l'adjectif*, p. 47.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Demander aux apprenants de relever les adjectifs employés sur le dépliant du Festival et de justifier leur place.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Revue de presse.

OBJECTIF : savoir placer l'adjectif par rapport au nom.

➤ Demander aux apprenants de placer les adjectifs avant ou après les noms soulignés et de faire l'accord si nécessaire.

Corrigé

- 1 belle réussite
- 2 le paysagiste brésilien
- 3 monde fantastique
- 4 nouveaux artistes – prochaine édition
- 5 festival réussi

4 Le jardin de curé.

OBJECTIF : savoir placer l'adjectif par rapport au nom et au sens de la phrase.

➤ Faire retrouver la bonne place des adjectifs.
Mettre en commun.

Corrigé

- 1 Conçu par les moines, c'est un jardin **carré** où l'on trouve des plantes **variées**.
- 2 C'est aussi un endroit **magique** plein de saveurs et de parfums dans un décor **coloré**.
- 3 C'est le royaume des **belles** plantes et des abeilles **travailleuses**.
- 4 On y trouve aussi des plantes **médicinales** ou encore de **jolies** roses.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Demander aux apprenants d'écrire un texte présentant leur jardin idéal en utilisant un maximum d'adjectifs.



La place de l'adjectif, exercices n°s 4, 5, 6, 7 et 8, p. 36-38.



COMMUNIQUEZ



5 Demande d'informations.

OBJECTIF : demander ou donner des informations pour organiser une sortie.

► Faire lire la consigne. Faire travailler les apprenants par deux. Attirer l'attention sur la situation de communication : téléphoner pour obtenir des informations / répondre à un appel téléphonique et donner les renseignements demandés. Conseiller aux apprenants de reprendre les informations des activités 1. 3 et 1. 4.

Ce que vous pouvez dire et demander

- Bonjour Madame/Monsieur je souhaiterais avoir des renseignements sur le Festival des jardins et le château de Chaumont.
- Quels sont les horaires d'ouverture ?
- Nous serons trois adultes et un enfant de 9 ans, quel est le prix d'entrée ?
- Nous souhaiterions déjeuner sur place.
- Je ne sais pas si la fille de mes amis aimera ce genre de nourriture. Y a-t-il un autre restaurant plus classique pour les enfants ?
- Cela a l'air parfait, merci beaucoup Madame/Monsieur. Au revoir.

Ce que la personne de l'accueil peut dire

- Domaine de Chaumont, bonjour.
- Que désirez-vous savoir ?
- Le Festival est ouvert de 10 h 00 à 21 h 00 et le château de 10 h à 18 h.
- 9,50 euros par adulte et 4 euros pour l'enfant.
- Je vous conseille « Le Grand Velum » qui est un restaurant gastronomique et qui offre des plats très raffinés.
- Oui, le « Comptoir méditerranéen » est ce qu'il vous faut. Il offre une cuisine très simple et les plats sont faits devant vous.
- Au revoir Madame/Monsieur, à votre service.

INFOS

• Paris compte trois mille hectares d'espaces verts, plus de six cent mille arbres, soit un pour moins de quatre habitants, quatre cents parcs, jardins et promenades et deux grands bois – le bois de Boulogne et le bois de Vincennes –, qui font plus de mille sept cents hectares à eux deux. Les espaces verts parisiens les plus connus sont le Jardin des Tuileries (1^{er} arrondissement), le Jardin des Plantes (5^e), le Jardin du Luxembourg (6^e), le parc Montsouris (13^e), les Buttes-Chaumont (19^e). Les parcs Bercy (12^e) et André-Citroën (15^e) sont populaires et récents : ils ont été créés respectivement en 1995 et 1992. Pour en savoir plus : <http://www.jardins.paris.online.fr>

PRONONCEZ

OBJECTIFS : faire entendre les limites des groupes rythmiques grâce à l'accent tonique et de la phrase grâce aux montées et aux descentes de la voix ; montrer la relation entre l'intonation, le rythme, la grammaire et surtout le sens

► Faire lire la consigne de l'activité puis passer l'enregistrement. Demander aux apprenants de lire la transcription et d'effectuer les activités demandées.

Corrigé**a et b**

- Tu connais ce château de la Loire ↗ / où il y a un Festival des jardins ? ↗ /
- Ah oui... ↗ / Chaumont ↗ / celui dont Aline parlait hier ? ↗ /
- C'est ça ! ↘ / Je l'ai visité cet été... ↘ / il y a une vingtaine de petits jardins isolés / ↗ et de jeunes guides paysagistes ↗ / passionnés par leur métier ↗ /, qui adorent répondre aux nombreuses questions des visiteurs. ↘ / Ces deux dernières années, ↗ / on a redessiné le parc autour de nouveaux thèmes ↗ / avec des couleurs dominantes ↗ / ou des espèces différentes ↗ / selon chaque jardin... ↘ / On a même ajouté un joli labyrinthe végétal ! ↘ /

► Les groupes rythmiques forment les unités de sens et de respiration qui composent la phrase. La voix descend ↘ pour exprimer la fin d'une phrase déclarative ; elle monte ↗ pour exprimer le fait que l'énoncé n'est pas terminé, qu'on attend une suite, ou bien que c'est une question.

Corrigé

c Chaque groupe rythmique se termine par une montée ou une descente de la voix, selon sa place dans la phrase. Ces montées et descentes de la voix sont graduelles, elles ne sont pas brutales ; elles représentent des marqueurs « terminé » ou « non terminé » ; c'est la dernière syllabe du groupe rythmique qui porte l'accent dit tonique, jamais la première. On dira ainsi : « C'est le jardin ↗ / où il y a un festival » ; et non pas : « C'est le jardin où ↗ / il y a un festival ». Ni les pronoms relatifs, ni les déterminants, ne reçoivent cet accent. L'accent tonique est un accent de hauteur : à ne pas confondre avec l'accent d'insistance qui, lui, n'a pas de place attitrée et se marque par l'intensité de la syllabe accentuée. Ex. : passionnés, redessiné, même.

► On peut utiliser n'importe quel autre enregistrement de cette unité pour faire repérer, à nouveau, les montées et les descentes, ainsi que les accents toniques qui délimitent les groupes rythmiques.



LEÇON

15

Sur les pavés, la plage p. 48-49

• Contenus socioculturels

Paris plages

• Objectifs communicatifs

Faire le récit d'événements passés

• Contenus linguistiques

Grammaire

L'accord du participe passé

Phonétique

Relation phonie – graphie : [s] et [z]

► Faire observer le titre et expliquer aux apprenants l'allusion au slogan/graffiti de Mai 68 : « Sous les pavés, la plage ». Tout d'abord expliquer le mot *pavé* puis les amener à trouver ce que signifie cette expression. Par exemple : sous la dure loi de la répression se trouve la liberté, la nature... que l'on peut atteindre en soulevant les pavés, ou même en les lançant à la tête de l'autorité. En profiter pour parler ou faire parler de Mai 68. Inviter les apprenants à faire une recherche sur ce sujet.

► Expliquer que, par extension, « sur les pavés la plage » est une expression qui est utilisée pour désigner la réutilisation des espaces urbains dans un but récréatif et de source de plaisirs. De nos jours, au lieu de casser pour trouver la plage, on construit de la nature sur les pavés et des emplacements de jeu.

INFOS

• En Mai 1968, un grand mouvement de protestation contre l'ordre établi a lieu en France. Il commence d'abord dans les universités pour s'élargir au pays tout entier. De violents affrontements ont lieu avec la police. Les jeunes manifestent contre l'autorité, veulent plus de libertés dans tous les domaines – moral, sexuel... – et le font savoir par des slogans devenus célèbres comme « Sous les pavés, la plage » et « Il est interdit d'interdire ». Mai 68 a profondément marqué la société française en libérant la jeunesse de contraintes trop fortes.

• Des films évoquent cette période, tel *Les Innocents* du réalisateur italien Bernardo Bertolucci, sorti en 2003 avec Eva Green, Louis Garrel, Michael Pitt. Dans ce film, Bertolucci met en scène une période qu'il a connue, puisqu'il était étudiant à Paris en mai 1968. Le film présente l'éducation sexuelle très libre de trois jeunes étudiants – deux garçons, une fille – pendant les événements de Mai 68.

Autres films de Bertolucci : *Le Dernier Empereur*, 1987 ; *Little Buddha*, 1993 ; *Beauté volée*, 1996.

DÉCOUVREZ

1 Châteaux de sable ou guinguette ?

OBJECTIFS : découvrir le thème de la leçon, Paris plages, et répondre à des questions sur une affiche et un enregistrement.

1 ► Faire lire la consigne. Demander aux apprenants de lire la liste des activités proposées et de réfléchir à deux à leurs réponses. Faire justifier leurs réponses. Mettre en commun pour comparer les choix.

Corrigé

Se baigner (c'est l'activité principale lorsqu'on va à la plage) – bronzer (les bains de soleil sont associés à la plage).

POUR ALLER PLUS LOIN

► Demander aux apprenants d'ajouter à la liste des mots de l'activité des mots ou expressions associés pour eux à la plage. Les faire travailler ensuite en sous-groupes. Leur demander de classer les mots par ordre d'importance. Faire confronter les réponses.

2 ► Faire observer les documents 1 et 2.

Corrigé

Document 1 : une affiche

Document 2 : un plan des activités proposées sur la voie Georges Pompidou à Paris

3 ► Leur faire décrire collectivement cette affiche, ce qu'elle évoque, à qui elle s'adresse (« un été solidaire »). Leur faire imaginer le principe de cette opération.

Corrigé

a Paris plages

b Mairie de Paris

POUR ALLER PLUS LOIN

- Faire faire une recherche Internet sur Paris plages, son historique, son but, son succès.
http://www.paris.fr/portail/accueil/Portal.lut?page_id=1&document_type_id=2&document_id=71631&portlet_id=21961

INFOS

Créée par le maire de Paris, Bertrand Delanoë, l'opération Paris plages a connu un tel succès que ce concept a été repris dans d'autres villes en France, Lyon, Toulouse, mais aussi à l'étranger : Berlin en Allemagne, ainsi que Budapest et Prague en Hongrie.

- 4 a** ► Faire lire la consigne et les items 1 à 4. Passer l'introduction de l'enregistrement et faire dire si les affirmations sont vraies ou fausses. Mettre en commun. Faire justifier les réponses en repassant éventuellement l'enregistrement.

Corrigé

Vrai : 3 (« terminées les voitures ») et 4 (« vecteur d'insertion ») – Faux : 1 (« ce matin ») et 2 (« huitième année consécutive »)

- b** ► Faire répondre à la question sans repasser l'enregistrement sauf si cela s'avère nécessaire.

Corrigé

Un Français sur deux ne partira pas en vacances.

- 5** ► Faire lire les items a à d pour s'assurer de leur compréhension. Passer l'enregistrement et faire relever les informations demandées.

Corrigé

- a Il est éducateur.
 b Ils travaillent dans la restauration par le biais d'un bus restaurant.
 c Ils sont six chercheurs d'emploi.
 d Réinsérer ces 6 personnes dans la vie active.

2 On s'est bien amusés !

1 OBJECTIF : comprendre les activités proposées sur un plan de Paris plages.

- Faire travailler les apprenants par deux. À partir du document 2, leur demander d'associer les activités a à j aux lieux représentés sur ce document. Mettre en commun.

Corrigé

- a Quai des Célestins : plage ; quai de la Mégisserie : plages
 b Quai des Célestins : plage aventure, tai-chi, danses de salon ; quai de l'Hôtel de Ville : pétanque, omnisport ; quai de la Mégisserie : espace forme, escrime, tennis de table
 c Quai des Célestins : plage ; quai de la Mégisserie : plage
 d Quai de l'Hôtel de Ville : bibliothèque
 e Quai Henry IV : les Métalos de la plage ; quai des Célestins : café guinguette ; quai de l'Hôtel de Ville : scène FNAC ; quai du Louvre : jeunesses musicales de France
 f Quai des Célestins : café guinguette, danses de salon
 g Quai des Célestins : café guinguette ; quai de l'Hôtel de Ville : glacier, café ; quai de la Mégisserie : glacier, café
 h Quai de l'Hôtel de Ville et quai du Louvre : informations
 i Quai de l'Hôtel de Ville : arts plastiques et gravure ; quai de la Mégisserie : atelier photos
 j Quai des Célestins : massages et conseils diététiques

2 OBJECTIF : confronter les informations de deux documents.

- Faire lire le document 3 aux apprenants et leur demander de dire de quel type d'écrit il s'agit (journal intime). Leur demander s'ils écrivent un journal intime et pourquoi. Ensuite, faire lire la consigne et leur demander de relever les énoncés contenant de fausses informations. Mettre en commun.

Corrigé

le métro Saint-Paul n'est pas sur l'île de la Cité – il y a des endroits où prendre un verre – ils ne peuvent être assis en face de l'île Saint-Louis, mais en face de l'île de la Cité s'ils sont sur la plage devant le Pont-Neuf

POUR ALLER PLUS LOIN

- Inciter les apprenants à rédiger un journal intime en français afin de consolider leurs acquis.

3 OBJECTIF : repérer des énoncés dans un journal intime.

- Faire lire la consigne et faire trouver les passages du journal correspondant. Procéder à l'activité collectivement et écrire les énoncés au tableau. Amener les apprenants à découvrir que tous ces énoncés sont au passé composé. Le faire justifier.



Corrigé

- a « David a enfin osé [...] il m'a attendue et m'a proposé [...] J'ai trouvé ça... »
- b « Nous nous sommes donc retrouvés [...] Puis, nous sommes allés [...] nous nous sommes installés [...] et David m'a offert [...] nous ne nous sommes pas quittés de la journée [...] Et nous avons décidé... »
- c « il m'a parlé [...] quand David les a prises [...] m'a avoué [...] j'ai eu l'impression... »

4 OBJECTIF : conceptualiser la règle d'accord du participe passé.

► Faire classer les énoncés relevés dans l'activité précédente selon qu'ils sont employés avec l'auxiliaire *être* ou *avoir*. Faire lire les items a et b et trouver les bonnes réponses. Les faire justifier. Mettre en commun.

Corrigé
a 2 – b 2

▲ Faire lire le tableau de grammaire sur *L'accord du participe passé*, p. 49.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 La presse en parle.

OBJECTIF : systématiser l'accord du participe passé en réécrivant un article au passé composé.

► Faire lire la consigne et demander de reformuler le texte au passé composé en prenant garde à l'accord du participe passé. Cette activité doit être faite individuellement. Mettre en commun.

Corrigé
est devenue – ne sont pas partis – les a vus – ont eu – se sont familiarisés – se sont documentés

4 Au centre de loisirs.

OBJECTIF : systématiser l'accord du participe passé dans un dialogue écrit.

► Faire lire la consigne de l'activité et demander aux apprenants de compléter le dialogue avec les verbes proposés au passé. Mettre en commun.

Corrigé
êtes restée – a emmenés – sont rentrés – ont adoré – avez fait – ont pu – se sont baignés – se sont allongés



L'accord du participe passé, exercices n°s 9, 10 et 11, p. 38-39.

COMMUNIQUEZ



5 Toi aussi, tu y étais !

OBJECTIF : raconter sa journée à Paris plages lors d'un jeu de rôle.

- Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire la consigne. Faire choisir les rôles et faire préparer les questions/réponses en utilisant les informations du document 2. Passer de groupe en groupe pour conseiller et pour rappeler d'utiliser le lexique approprié et le passé composé.
- Faire jouer la scène. Demander à des volontaires de se produire devant la classe afin de vérifier l'utilisation du passé composé.

Ce que vous pouvez dire

- Tiens, tu étais là aussi ? Où est-ce que tu es allée ? Tu as fait des activités ?
- Moi je me suis fait faire un massage et j'ai été à la bibliothèque.
- Tu as le temps d'aller prendre un café ?

Ce que peut dire votre ami(e)

- Je suis arrivée par le Pont des Arts et je suis allée faire une séance de remise en forme. C'était super ! Et toi ?
- Non malheureusement, je suis pressée et je viens de manger une glace.

PRONONCEZ

OBJECTIFS : comment prononcer la lettre (s) et écrire les sons [s] et [z].

- Faire lire la consigne de l'activité puis faire travailler les élèves par deux ou faire un travail collectif en listant les mots au tableau.
- La lettre (s) peut se prononcer [s] (Ex. : se / sont / ensemble), ou [z] en liaison (Ex. : ils ont...) ou entre deux voyelles (Ex. : ils faisaient) ou ne pas se prononcer du tout [] (Ex. : temps / pieds). Le phonème [s] s'écrit avec les lettres (s), (c) (+ e, i ou y) ou encore parfois (t) comme dans « patient » ou « nation ». À la finale, la voyelle précédant [z] est toujours plus longue que celle qui précède [s].
- Ex. : [bas] basse mais [ba:z] base.

Corrigé

- 1 11 [s] et 4 [z]
- 2 – Tu as vu, ils [z] ont l'air fatigué ce [s] matin...
– Évidemment... Ils ne se [s] sont [s] pas [z] ennuyés ce [s] week-end ! Je les [z] ai vus à Paris-plage !
– Ensemble [s] ?
– Oui, ensemble [s] ! Ils faisaient [z] la sieste [s] [s] !
– C' [s] est scandaleux [s], n'est-ce [s] pas ?

► Après « pas », dans la langue familière, il est fréquent de ne pas faire de liaison.



LEÇON

16

Arrêt sur... Paris autrement

p. 50-51

• **Contenus socioculturels**
Le Projet du Grand Paris

• **Objectifs communicatifs**
Présenter un projet



REPÉREZ

1 Un concours pour Paris.

1 OBJECTIF : découvrir la thématique, le projet du Grand Paris.

➤ Faire tout d'abord observer les deux photos de la p. 50 et demander aux apprenants ce qu'elles leur inspirent et quelle ville elles représentent.

a ➤ Faire travailler les apprenants par deux et leur faire repérer la source et la date de l'information du document 1.

Corrigé

Il s'agit d'un titre du journal *Libération* paru le 29/04/2009.

b ➤ Leur demander ensuite de relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

1 Paris 2 il s'agit d'un projet d'urbanisme
3 avant 2012

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Expliquer aux apprenants ce qu'est le concours du Grand Paris ou leur faire faire une recherche Internet sur ce sujet. Leur faire découvrir les noms des dix architectes qui ont proposé des projets.

2 OBJECTIF : repérer des informations sur un site internet.

➤ Demander aux apprenants de lire le document 2. Ensuite, leur faire lire la consigne et les items.

Corrigé

a Il s'agit d'une page Internet qui propose un concours pour améliorer la qualité de vie à Paris.
b L'association Bien vivre dans le 2^e arrondissement.
c Tout le monde.
d On peut transmettre ses idées par Internet en cliquant sur *Répondre à cet article* avant le 31 décembre 2009.

3 OBJECTIF : comprendre le message global d'un document.

➤ Demander aux apprenants de résumer le but du concours en une phrase. Faire comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Proposition de corrigé

L'objectif de ce concours est de proposer des idées originales incitant les spectateurs de Paris et sa banlieue à ne pas prendre leur voiture pour aller au cinéma.

4 OBJECTIF : affiner la compréhension détaillée d'un document en comprenant sa composition.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de faire correspondre les titres a à e aux différentes parties du document. Mettre en commun.

Corrigé

a paragraphe : « Toutes les idées sont recevables »
b paragraphe : « Vous avez des idées ? »
c haut du site : « Des idées pour Paris »
d paragraphe : « Ce concours s'attaque à un problème majeur de Paris : la circulation. »
e dernier paragraphe

2 On y va comment ?

1 OBJECTIFS : répondre à des demandes et proposer des itinéraires sans voiture.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire la consigne de l'activité pour s'assurer de sa compréhension. Faire réaliser l'activité avant de faire comparer les réponses collectivement.

Corrigé

1 Je vous conseille de prendre la ligne 12 jusqu'à Madeleine puis de changer pour la ligne 8 direction Créteil-Préfecture.
2 Vous pouvez prendre le RER B jusqu'à Châtelet Les Halles, changer pour la ligne 4 direction Porte de Clignancourt, descendre à Strasbourg Saint-Denis, puis prendre la ligne 8 direction Balard.



- 3 Je vous suggère de prendre la ligne 9, direction pont de Sèvres, c'est direct.
- 4 Je vous propose de prendre le RER C jusqu'à Invalides, puis de changer pour la ligne 8 direction Créteil-Préfecture.
- 5 Je vous conseille de prendre la ligne 10, direction Gare d'Austerlitz, jusqu'à La Motte Picquet Grenelle puis de changer pour la ligne 8 direction Créteil-Préfecture.

INFOS

Se diriger dans le métro : on repère le numéro de la ligne de sa station de départ et la ou les stations auxquelles on doit prendre sa (ses) correspondance(s) ou ses correspondances pour arriver sur la ligne de la station voulue. Aux correspondances, on se dirige par rapport au terminus (la dernière station) de la ligne de métro qu'on veut prendre.

RÉALISEZ



3 Des projets plein la tête.

OBJECTIF : imaginer un concours.

- Faire travailler les apprenants par trois ou quatre. Faire reformuler la consigne à l'oral et poser des questions afin d'aiguiller les apprenants vers les éléments importants à dire : quel est le thème du concours ?, son but ?, pour quelle ville ?...
- L'un(e) des apprenant(e)s représentant(e) du projet expose en quoi consiste ce nouveau projet.

Proposition de corrigé

- présenter le thème du projet
 - Il s'agit d'organiser un concours qui permettrait de recueillir des idées novatrices et originales pour...
- exprimer le but
 - L'objectif/Le but est de sensibiliser chacun à la question de l'environnement et d'améliorer le quotidien de tous.
- décrire les modalités pratiques
 - La participation au concours se fera par... en s'inscrivant dans la rubrique Concours avant...
- exprimer des suggestions/hypothèses
 - Il serait envisageable de travailler en partenariat avec les mairies des villes concernées.
 - Ce projet fonctionnera à condition que nous ayons un nombre suffisant de participants.
- susciter l'intérêt de l'auditoire
 - en début de phrase : – Bien entendu/Évidemment...
 - en fin de phrase : – ... n'est-ce pas ?/qu'en dites-vous ?/hein ?/d'accord ?



4 www.monprojet.com.

OBJECTIF : rédiger la présentation d'un projet de concours sur Internet.

- Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Faire reformuler la consigne à l'oral. Insister sur la reprise des éléments de l'activité 1. 4. Faire utiliser l'expression du but, l'impératif et la nominalisation.
- Leur demander de créer sur papier la page Internet : insister sur la mise en page des informations (titre, chapeau, sous-titres, rubriques sous forme de courts paragraphes présentant les idées essentielles), l'utilisation de différentes couleurs, de l'intégration possible de documents authentiques.



5 Moi, je suis pour !

OBJECTIF : défendre ses idées à l'oral sur un projet.

- Faire travailler les apprenants par sept. Leur demander de choisir une identité. Chaque apprenant, en fonction de son identité, choisit le(s) thème(s) qu'il préfère et défend son point de vue face aux autres. Leur faire préparer par écrit les énoncés pour défendre leurs idées. Passer de groupe en groupe pour s'assurer que tout se déroule bien.
- Faire jouer la situation.

Proposition de thèmes

Améliorer la propreté/la qualité de l'air – combattre le gaspillage de l'eau – diminuer le bruit – développer les transports alternatifs – créer des espaces de jeux enfants pour animer le quartier...

Ce que les membres de l'association disent pour...

- exprimer leur opinion
 - *Selon moi/Pour moi, cette idée est la meilleure.*
- formuler une suggestion
 - *Ce serait intéressant de proposer des week-ends à vélo.*
- exposer les atouts d'un projet
 - *La qualité de l'air concerne tout le monde.*
- interrompre quelqu'un
 - *S'il vous plaît, monsieur Blandel, écoutez monsieur Bauffe.*
- exprimer des comparaisons
 - *Par rapport à la Suisse, la France est très en retard sur la question de la propreté.*
- critiquer
 - *Ce projet est irréalisable : j'ai besoin de ma voiture tous les jours.*

Savoir-faire

p. 52



1 À vos crayons, prêts... partez !

OBJECTIF : exposer les modalités d'un concours sur une affiche d'après une annonce radio.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne. Leur faire lire l'affiche qu'ils doivent compléter. Leur passer l'enregistrement et leur demander de noter leurs réponses individuellement.

Corrigé

Nom du concours : Espace dans ma ville
Objectifs du concours : sensibiliser les jeunes à la culture scientifique et technique
Travaux à réaliser : inventer une petite histoire sous forme de bande dessinée
Thème : De retour sur la Lune
Date limite de remise des travaux : le 1^{er} septembre
Format des travaux : numérique ou papier
Date d'attribution des prix : 20 novembre
Résultat final : les 14 meilleures planches seront éditées dans un livre, imprimé et relié
Public : 8-15 ans en individuel ou par groupe
1^{er} prix : deux jours à Paris pour visiter des lieux de culture scientifique lors de la Fête de la Science
2^e prix : une lunette astronomique
3^e prix : un abonnement à un magazine de culture scientifique



2 Débat citoyen.

OBJECTIF : exprimer ses souhaits pour les aménagements urbains dans un jeu de rôle.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes. Leur faire lire attentivement la consigne. Leur demander de préparer la liste de leurs souhaits. Faire jouer la scène à plusieurs.

- Je souhaiterais qu'il y ait plus d'espaces verts et que l'éclairage urbain soit amélioré.
- Moi, je trouve que les nuisances sonores constituent un problème majeur et que c'est vraiment une priorité.
- Si seulement nous pouvions avoir plus de bus après 22 h... cela éviterait peut-être quelques incidents nocturnes.



3 Quelle journée...

OBJECTIF : rédiger un e-mail décrivant une journée désastreuse.

➤ Faire lire la consigne aux apprenants. Leur demander de rédiger l'e-mail demandé individuellement.

Proposition de corrigé

Coucou...

J'espère que tu vas bien, toi, au moins.

Moi, je viens de passer la pire journée de ma vie.

Ce matin, je n'ai pas entendu le réveil. Quand je me suis levé(e), j'avais déjà plus d'une heure de retard. Évidemment, j'avais un rendez-vous important pour le boulot : le client a attendu une demi-heure et est parti furieux.

Bien entendu, le directeur m'a renvoyé(e) pour 3 jours en me disant que je n'aurai pas d'autre chance. Prochaine erreur : le renvoi définitif. Je suis allé(e) prendre un café : au moment de payer, je me suis rendu(e) compte qu'on m'avait volé mon portefeuille ! Le patron du café voulait appeler la police parce que je ne pouvais pas payer ! J'ai dû laver des tasses pendant une heure pour qu'il me laisse partir ! Quelle journée !



4 Rien à préparer.

OBJECTIF : demander ou donner des renseignements pour organiser une soirée dans un jeu de rôle.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne. Puis leur faire lire le texte du dépliant.
➤ Leur demander de choisir le type d'événement qu'ils souhaitent organiser. Faire jouer la scène à deux en s'assurant que chaque apprenant joue alternativement les deux rôles demandés.

Ce que vous pouvez dire

- Bonjour Madame/Monsieur j'aimerais organiser une fête et je souhaiterais avoir des renseignements sur le service que vous offrez.
- Quels sont vos tarifs pour un buffet d'anniversaire pour 30 à 50 personnes ?
- Vous occupez-vous de la décoration de la salle et éventuellement de la sono ?

Ce que l'organisateur peut vous dire

- Nous proposons un buffet composé de trois entrées, trois plats principaux et d'un gâteau pour 20 euros par personne, pour un minimum de 30 personnes.
- Oui, tout à fait. Si vous voulez je peux vous envoyer le catalogue de nos prestations où vous pourrez voir tous les types de décoration que nous proposons.



UNITÉ 5 Changer de vie

LEÇON

17

Les enfants du rock

p. 54-55

• Contenus socioculturels

Les nouveaux quinquagénaires

• Objectifs communicatifs

Caractériser des personnes et des comportements

• Contenus linguistiques

Grammaire

Les adjectifs indéfinis

Phonétique

Relation graphie – phonie : prononciation de la lettre (g)

► Inviter les apprenants à observer le titre de la leçon et les faire parler des « enfants du rock » : qui sont-ils ? Quel âge ont-ils ? En faire citer quelques-uns, si possible venus de la scène artistique ou politique française (Nicolas Sarkozy, Ségolène Royal...) et leur demander quels sont leurs points communs. Leur demander si ce même phénomène existe dans leur pays.

DÉCOUVREZ

1 Une nouvelle vie.

1 OBJECTIF : identifier la thématique de la leçon, les nouveaux quinquagénaires.

► Leur faire lire la consigne et associer les éléments demandés. Mettre en commun. Les amener à trouver des mots comportant la racine *trent-* (*trentaine – trentième*) ; procéder de même pour *quadr-* (*quadrupler – quadrilatère*), *quinq-* (*quinquennat – quintuplés*) et *sex-* (*sextuple – sextuors*).

Corrigé

1d ; 2a ; 3c ; 4b

2 OBJECTIF : observer deux couvertures de magazines.

a ► Demander aux apprenants d'observer les actrices figurant sur les couvertures des deux magazines, p. 54, et d'indiquer à quelle tranche d'âge elles appartiennent. Leur faire trouver leur identité (Michelle Pfeiffer, Carole Bouquet) et éventuellement citer d'autres femmes célèbres de la même génération (Madonna, Nathalie Baye, Isabelle Huppert...).

Corrigé

Elles sont quinquagénaires.

b ► Inviter les apprenants à lire les titres principaux de ces revues et à vérifier ainsi leur hypothèse de l'activité précédente. Les amener également à trouver, grâce à ces titres, à quel public s'adressent les deux revues.

Corrigé

Elle « Plus belle à 50 ans qu'à 20 ans » : des lectrices cherchant des conseils de beauté et de bien-être physique...

Le Nouvel Observateur « À 50 ans tout est possible » : des lecteurs prêts à changer de carrière, désirant voyager, vivre autrement, créer une nouvelle famille...

3 OBJECTIF : comprendre le début d'un article du *Nouvel Observateur*.

► Faire lire le premier paragraphe de l'article, p. 54 (jusqu'à « Tout est possible à 50 ans, vraiment ? »), et demander aux apprenants de relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

- Gabriella a 53 ans.
- Elle vient de vendre son appartement parisien et sa maison en Normandie pour recommencer sa vie près d'Aix-en-Provence.
- Elle a divorcé.
- Elle a rencontré un « nouveau chéri » et a maintenant une famille recomposée.
- Elle a quitté son agence de communication.

4 OBJECTIF : identifier les caractéristiques des quinquagénaires d'aujourd'hui dans un article.

► Faire lire l'article en entier puis demander aux apprenants de travailler par deux et de se répartir les différents domaines à analyser, trois chacun. Faire relever les éléments demandés. Mettre en commun.

**Corrigé**

- a** la santé : Ils ont compris qu'ils avaient encore trente ou quarante ans de vie devant eux et qu'ils doivent en tirer profit. Ils bénéficient des immenses progrès de la médecine et prennent soin de leur corps.
- b** l'économie : Les quinquas pèsent lourd dans l'économie car ils jouissent, en moyenne, des revenus et des patrimoines les plus conséquents.
- c** la beauté : Les femmes de 50 ans sont plus belles et plus séduisantes qu'elles ne l'étaient à 20 ans. La pub l'a compris et Madonna est aujourd'hui l'égérie de Louis Vuitton, Kim Basinger représente Lancaster et Nathalie Baye, Garnier.
- d** la culture : « Les quinquas d'aujourd'hui sont plus proches culturellement des trentenaires que des sexagénaires. Chansons, jeans et tutoiement. »
- e** le sport : Ils fréquentent beaucoup les salles de sports contrairement aux sexagénaires.
- f** le travail : Ils sont les premiers à avoir compris qu'ils devaient changer de profession à plusieurs reprises au cours de leur vie. De plus, ils se sentent en pleine forme, mais les entreprises ne souhaitent plus les employer.

5 OBJECTIF : comprendre ce qu'est la *quinquattitude*.

- a** > Faire relever les différents synonymes utilisés pour désigner les quinquagénaires dans l'article. Mettre en commun.

Corrigé

seniors – néo-seniors – quinquas

- b** > Faire trouver aux apprenants les deux mots qui constituent l'expression *quinquattitude*. Puis leur faire décomposer d'autres mots-valises. Exemples : *informatique* (information + automatique) – *franglais* (français + anglais) – *courriel* (courrier + électronique)... Les inviter à en composer eux-mêmes.

Corrigé

quinquattitude : quinquagénaire + attitude

- c** > Demander aux apprenants de résumer en quelques mots, grâce au texte, la *quinquattitude*.

Corrigé

C'est l'attitude positive des quinquagénaires, plus proches en mentalité des trentenaires que des sexagénaires. Ils sont prêts à recommencer une nouvelle vie professionnelle et familiale et prennent soin de leur santé, font du sport.

2 Enquête.

OBJECTIF : comprendre deux reportages audio sur les quinquas.

- 1** > Demander aux apprenants de lire la consigne.

Passer les deux enregistrements une première fois et leur faire trouver la source de ces reportages. Mettre en commun.

Corrigé

- Document 1 : c une étude scientifique (le mot « scientifique » dans l'enregistrement peut orienter les apprenants)
- Document 2 : b une enquête (le mot « étude » peut prêter à confusion, mais les « 86 % » devraient pouvoir les guider ainsi que le nom « Ifop »)

2 a et b > Faire lire les consignes puis repasser les deux enregistrements et demander aux apprenants de répondre aux questions. Faire justifier les réponses.

Corrigé

- a** document 1 : 3 les deux – document 2 : 2 les femmes (« 86 % des femmes », « le magazine *Femina* », « la majorité des Françaises »)
- b** 3 les moyens de rester jeune (document 1 : « Voici quelques conseils pour rester jeune » ; document 2 : « Avoir l'air plus jeune, d'accord, mais pas à n'importe quel prix »)

3 > Faire lire les items a à c puis repasser le document 1 et demander aux apprenants de relever les éléments demandés.

Corrigé

- a** l'âge civil, l'âge biologique et l'âge perçu
- b** « Le premier est celui défini par notre date de naissance, le second par l'état de santé de notre organisme et le dernier est l'âge que nous donnent les gens autour de nous. »
- c** l'hygiène de vie, le tabagisme, l'alimentation ou l'activité physique

4 > Faire lire les items puis repasser le document 2 et demander aux apprenants de répondre aux questions.

Corrigé

- a** à elles-mêmes d'abord et puis aux autres
- b** « La majorité des Françaises sont prêtes à tenter une nouvelle coupe ou une autre couleur de cheveux, la moitié oserait de nouvelles couleurs de vêtements ou irait jusqu'à s'inscrire dans un club de gym. »

5 OBJECTIFS : constituer et observer un corpus d'énoncés afin de conceptualiser l'emploi des adjectifs dits indéfinis.

- a** > Cette activité peut se faire collectivement. Faire lire la transcription du premier enregistrement, p. 163, puis dire si les affirmations énoncées sont vraies ou fausses. Faire noter au tableau ou au rétroprojecteur les expressions contenant des adjectifs indéfinis dans les questions et les réponses.



Corrigé

- 1 Faux « Pourquoi certaines personnes paraissent-elles plus jeunes que leur âge ? » # « tout le monde »
- 2 Faux « Différents scientifiques se sont penchés sur ce problème universel. » # « les mêmes scientifiques »
- 3 Faux « Aucune personne ne peut changer l'âge civil. » # « tous les individus »
- 4 Vrai « Voici quelques conseils pour rester jeune... » = « plusieurs conseils »

b ➤ Faire lire la consigne. Au tableau ou au rétroprojecteur, proposer un tableau de classement des adjectifs indéfinis et demander aux apprenants de le remplir collectivement avec les énoncés de l'exercice précédent.

Corrigé

- 1 Nombre et quantité : certaines ; tout le monde ; aucune ; tous les individus ; quelques ; plusieurs
- 2 Identité ou différence : différents ; les mêmes

▲ Faire lire le tableau de grammaire sur *Les adjectifs dits indéfinis*, p. 55.

INFOS

Expliquer que l'IFOP est depuis 1938 un des pionniers et un des leaders sur le marché des sondages d'opinion et des études marketing.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Jeunes à tout prix.

OBJECTIF : systématiser l'emploi des adjectifs indéfinis.

➤ Demander aux apprenants de réécrire le texte avec des adjectifs indéfinis.

Corrigé

... Vous ne trouverez aucune femme qui vous répondra oui. Toutes les femmes savent que la jeunesse n'est pas éternelle mais il existe diverses façons de vivre cette réalité. Certaines quadras ou quinquas choisissent de retarder l'apparition des marques visibles du temps : plusieurs pratiquent quotidiennement un, deux ou trois sports. Différentes femmes se tournent vers la chirurgie esthétique pour « gagner » quelques d'années.



Les adjectifs indéfinis, exercices n°s 1, 2, 3 et 4, p. 44-45.

COMMUNIQUEZ



4 Interview.

OBJECTIF : parler du choix de vie de ses parents dans une émission.

- Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de préparer des énoncés :
 - pour présenter la nouvelle vie de leurs parents et ce qu'ils pensent de ces nouveaux quinquagénaires, s'ils sont l'un des enfants de Gabriella ou de son compagnon ;
 - pour poser des questions sur la nouvelle vie des parents et leur opinion sur ces nouveaux quinquagénaires s'ils sont l'animateur de l'émission.

Ce que peut demander l'animateur

- *Que pensez-vous des familles recomposées ?*
- *Comment votre père/mère voit-il/elle la vie après cinquante ans ?*
- *Vous entendez-vous bien avec votre beau-père/belle-mère ?*

Ce que le fils ou la fille peut dire

- *Plusieurs de mes ami(e)s vivent déjà dans des familles recomposées donc j'avais déjà vu comment c'est et c'est parfois très difficile.*
- *Nous vivons tous ensemble comme si nous étions une vraie famille.*
- *Ma mère est comme beaucoup d'autres femmes, elle pense qu'il y a une vie après cinquante ans.*
- *Je trouve mon beau-père/ma belle-mère vraiment super et il/elle rend ma mère/mon père si heureux... !*

PRONONCEZ

OBJECTIFS : comment prononcer la lettre (g).

- Faire lire la consigne de l'activité puis la transcription.
- On peut inciter les élèves à les répéter, à en trouver d'autres... et à chercher les règles :
 - [g] (g + a, + o, + u) Ex. : légume et (g + consonne autre que (n) Ex. : **grand**, **glace** ; [ʒ] (g + e, + i, + y) Ex. : il s'**agit** et (ge + a, ge + o) Ex. : **changeant**, **changeons** ; [ɲ] (g + n) Ex. : **ligne**.

Corrigé

[g]	[ʒ]	[ɲ]
grand , magazine, gommer , gagner	âge , témoignages, interrogées, gymnastique , chirurgie, changer , biologique, dommage	ligne , témoignages, gagner



LEÇON

18

Et si c'était vous ?

p. 56-57

• Contenus socioculturels

Les millionnaires du Loto

• Objectifs communicatifs

Développer une hypothèse

• Contenus linguistiques

Grammaire

L'expression de l'hypothèse

Phonétique

Expression de l'hypothèse et relation phonie – graphie : le son [ʒ]

DÉCOUVREZ

1 Ça peut tout changer.

OBJECTIFS : comprendre une publicité, un dessin, deux portraits écrits et identifier les actions entreprises par des gagnants du Loto.

1 ► Si possible, reproduire l'affiche publicitaire de la p. 56 sur un transparent et la montrer à la classe à l'aide d'un rétroprojecteur. Faire travailler les apprenants par deux et leur demander de lire les consignes de l'activité et de relever les éléments demandés. Mettre en commun.

Corrigé

a le Loto

b « La chance appartient à tout le monde. »

c « Aujourd'hui, Loto change et ça peut tout changer pour vous. »

d 5 millions d'euros

POUR ALLER PLUS LOIN

► Expliquer le fonctionnement du Loto en France ou faire faire une recherche Internet sur le Loto de 1976 à 2008 puis sur sa formule actuelle.

► Demander aux apprenants quels sont ses équivalents dans leur pays.

2 a ► Faire travailler les apprenants par deux et leur demander d'expliquer les deux slogans. Mettre en commun.

Corrigé

« La chance appartient à tout le monde. » : ce slogan suggère que tout le monde peut gagner au Loto.

« Aujourd'hui, Loto change et ça peut tout changer pour vous » : ce slogan suggère que le Loto a changé et que sa nouvelle formule peut vous changer la vie.

b ► Faire observer par deux la photo de l'affiche et dire en quoi la vie des gagnants du Loto peut être changée. Mettre en commun.

Corrigé

Les gagnants du Loto peuvent faire agrandir leur maison, transformer leur jardin, s'acheter une nouvelle voiture, consacrer plus de temps en loisirs à la maison, faire construire une piscine...

3 ► Faire travailler les apprenants par deux et, après leur avoir fait lire la consigne, les inviter à décrire en détails le dessin, p. 57, puis à répondre à la question.

► Leur expliquer que l'expression *se casser* signifie *partir* en langue familière. Leur faire trouver d'autres équivalents dans le même registre : *se tirer, mettre les voiles, se barrer...*

Corrigé

Il a décidé de partir aux Bahamas.

4 a ► Faire lire la liste des actions entreprises par les grands gagnants du Loto puis inviter les apprenants à les associer à l'affiche publicitaire et au dessin. Mettre en commun.

Corrigé

affiche : faire des travaux dans la maison –

acheter une nouvelle voiture

dessin : arrêter de travailler – voyager

INFOS

Expliquer que l'IPSOS, créé en 1975, est un institut de sondages français et une société internationale de marketing d'opinion.

b ► Demander aux apprenants de dresser la liste, selon eux, des actions entreprises par les grands gagnants du Loto par ordre d'importance. Mettre en commun. Éventuellement faire comparer leurs propositions à la liste établie par IPSOS.



Proposition de corrigé (IPSOS)

- 87 % ont effectué des placements financiers
- 59 % ont acheté une maison ou un appartement
- 49 % en ont profité pour voyager
- 25 % ont acheté une nouvelle voiture
- 22 % ont arrêté de travailler
- 22 % ont choisi d'aider leurs proches, de payer des études à leurs enfants
- 19 % ont fait faire des travaux dans leur maison
- 6 % ont créé leur entreprise

5 ➤ Faire travailler les apprenants par deux, faire lire la consigne et inviter les apprenants à lire chacun un des deux portraits, p. 56. Faire relever les informations demandées et comparer ce que chacun des gagnants a fait de son argent. Mettre en commun.

Corrigé

- a** Michel, 43 ans, ouvrier dans le bâtiment – Denis, petite quarantaine, on ne sait pas ce qu'il fait comme travail.
- b** 2,3 millions d'euros – 3 millions
- c** Michel : Il est devenu propriétaire et a arrêté de travailler. Il créera peut-être une petite entreprise ou travaillera comme bénévole dans une association.
Denis : Il a acheté une maison et va aller à Memphis pour l'anniversaire de la mort d'Elvis Presley.
Il continue à travailler comme avant.

2 Micro-trottoir.

1 OBJECTIF : identifier la question posée aux participants d'un micro-trottoir.

➤ Faire lire la consigne. Passer l'enregistrement une fois. Mettre en commun.

Corrigé

Que changerais-tu dans ta vie si tu avais la chance de gagner au Loto ?

2 OBJECTIFS : identifier et relever des informations dans un micro-trottoir ; identifier les expressions de l'hypothèse.

➤ Faire lire la consigne. Passer à nouveau l'enregistrement et demander aux apprenants de relever les énoncés demandés. Mettre en commun. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé

- Personne 1 : « Je changerais pas grand-chose à ma vie [...] Je crois que je partagerais effectivement ce que je pourrais gagner, j'en ferais profiter pas mal de gens autour de moi... »
- Personne 2 : « je changerais rien [...] j'aiderais mes enfants à s'installer [...] j'aiderais un petit peu mes parents pour leur confort au quotidien »
- Personne 3 : « je changerais beaucoup de choses [...] je me produirais moi-même, j'écirais mon film »

3 OBJECTIF : observer un énoncé afin de conceptualiser l'emploi de l'hypothèse.

➤ Faire lire la transcription, p.163. Demander aux apprenants de relever les modes et temps utilisés dans la question. Faire justifier leur usage à l'aide du tableau de grammaire, p. 57. Mettre en commun.

⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *L'expression de l'hypothèse*, p. 57.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Le rêve continue.

OBJECTIF : systématiser l'emploi de l'expression de l'hypothèse.

➤ Faire lire la consigne et l'exemple. Inviter ensuite les apprenants à exprimer des hypothèses puis à imaginer des conséquences pour les phrases proposées. Mettre en commun toutes les réponses possibles.

Proposition de corrigé

- 1 Si Jonathan possédait une Porsche, il arrêterait toutes ses activités sportives.
- 2 Si Arlette se faisait faire un lifting, elle reprendrait confiance en elle.
- 3 Si Nicolas et Jade faisaient le tour du monde, ils oublieraient tous leurs soucis.
- 4 Si Mathilde se retirait à la campagne, elle s'ennuierait probablement.
- 5 Si je perdais mon travail, je pourrais commencer une nouvelle vie.

4 Avec des si.

OBJECTIF : systématiser l'emploi de l'imparfait et du conditionnel dans l'expression de l'hypothèse.

➤ Faire conjuguer les verbes de l'activité à l'imparfait ou au conditionnel puis inviter les apprenants à répondre aux questions par deux.

Réponses possibles

- 1 Si vous quittiez votre pays, dans quel pays iriez-vous vivre ?
- 2 Si tu changeais de métier ou d'études, quel métier ou quelles études choisirais-tu ?
- 3 Quelle serait votre réaction si on vous proposait d'être filmé(e) 24h/24 pour un jeu de télé-réalité ?
- 4 Si un journaliste te demandait de parler de ton ex petit(e)-ami(e) devenu(e) célèbre, accepterais-tu de parler de ta vie privée ?



L'expression de l'hypothèse, exercices n°s 5, 6, 7 et 8, p. 45-47.



COMMUNIQUEZ

5 Et vous ?

OBJECTIF : expliquer quels seraient les changements provoqués par un gain substantiel au Loto.

1 et 2 ➤ Faire lire les consignes. Faire travailler les apprenants par deux. Passer de groupe en groupe pour donner des conseils et s'assurer que l'expression de l'hypothèse est bien maîtrisée. Mettre les idées en commun.

Proposition de corrigé

- 1 – Si j'avais la chance de gagner au Loto, j'effectuerais des placements financiers afin de ne jamais manquer d'argent.
 - Si j'avais la chance de gagner au Loto, j'achèterais une grande maison au bord d'un lac pour pouvoir me baigner en été.
 - Si j'avais la chance de gagner au Loto, je visiterais tous les pays où je n'ai pas encore eu la chance d'aller.
 - Si j'avais la chance de gagner au Loto, j'achèterais une nouvelle voiture, mais écologique.
 - Si j'avais la chance de gagner au Loto, je créerais une association pour aider les gens qui sortent de prison à se réinsérer.
- 2 – Si j'avais énormément d'argent, je m'achèterais un jet privé et j'apprendrais à le piloter pour pouvoir voyager comme j'en ai envie.
 - Si j'avais énormément d'argent, je ferais transférer ma maison en Touraine pierre par pierre dans un village d'Irlande que j'aime particulièrement.

PRONONCEZ

OBJECTIF : comment écrire le son [ʒ].

- Faire lire la consigne de l'activité puis passer l'enregistrement.
- Plusieurs graphies sont possibles, soit avec la lettre (j), et c'est toujours valable ; soit en utilisant la lettre (g). (Voir leçon 17, guide p. 67.)

Corrigé

On entend 14 fois le son [ʒ].

Si **je** gagnais au Loto, **je** changerais de vie, **je** voyagerais... **j'**imagine... **J'**irais peut-être au **J**apon...

Ou bien, avec l'**arg**ent, **je** rejoindrais mon copain Jérôme à la **J**amaïque...

POUR ALLER PLUS LOIN

- Faire faire aux apprenants le même exercice avec le micro-trottoir de la leçon 19.



LEÇON

19

Chambres à louer

p. 58-59

• Contenus socioculturels

Le développement des chambres d'hôtes

• Objectifs communicatifs

Formuler un regret, un reproche

• Contenus linguistiques :

Grammaire

Le conditionnel passé

DÉCOUVREZ

1 Se reconvertir, mode d'emploi.

1 OBJECTIF : découvrir le thème de la leçon, ouvrir des chambres d'hôtes.

➤ Faire travailler les apprenants par deux.

a ➤ Leur demander d'observer les couvertures des livres, p. 58, de dire de quel type de livre il s'agit et à qui ils s'adressent.

Corrigé

Ce sont des guides destinés aux personnes souhaitant ouvrir un gîte ou une chambre d'hôte.

b ➤ Les inviter ensuite à imaginer la catégorie des chambres offertes ainsi que l'endroit où elles se trouvent en observant les photos. Mettre en commun.

Corrigé

Ces chambres sont d'un grand confort (haut de gamme) et se trouvent à la campagne.

c ➤ Faire lire la consigne et demander aux apprenants de lire les thèmes annoncés sur les couvertures des livres. Expliquer le vocabulaire inconnu. Les inviter ensuite à les associer aux tâches demandées. Faire justifier les réponses. Mettre en commun.

Corrigé

- 1 s'occuper de la décoration : « aménager une maison d'hôtes »
- 2 décrire avec précision ce que l'on veut faire : « définir son projet »
- 3 s'installer quelque part : « s'implanter »
- 4 accueillir des hôtes : « exercer au quotidien »
- 5 faire de la publicité « se faire connaître »
- 6 effectuer les démarches nécessaires pour ouvrir des chambres d'hôtes : « créer son activité »

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Demander aux apprenants s'ils sont déjà allés en chambre d'hôtes ou en gîtes en France ; si oui, leur faire préciser le lieu exact. Leur demander si cette formule d'hébergement existe dans leur pays. Leur faire choisir sur Internet la chambre ou le gîte où ils aimeraient passer leurs vacances.

2 OBJECTIF : anticiper les informations d'un article grâce à son titre.

➤ Faire lire le titre de l'article aux apprenants.

Leur expliquer le mot *syndrome* s'ils ne le connaissent pas et les inviter à imaginer le sujet de l'article.

Corrigé

Beaucoup de Français sont pris du désir de créer une chambre d'hôte. Ils se donnent ainsi l'illusion qu'ils peuvent vivre à la campagne, retaper une vieille maison et changer totalement de vie.

3 OBJECTIF : choisir une phrase pour résumer un phénomène.

➤ Faire lire la consigne et les items. Faire choisir la réponse appropriée. Mettre en commun.

Corrigé

b Le nombre de chambres d'hôtes a considérablement augmenté en France depuis vingt ans.

4 OBJECTIF : comprendre la motivation et l'origine des créateurs de chambres d'hôtes.

➤ Faire lire la consigne et les items. Puis faire dire si les affirmations sont vraies ou fausses. Mettre en commun. Demander de justifier les réponses s'il n'y a pas accord de tous les apprenants.

Corrigé

Vrai : b, c – Faux : a



5 OBJECTIF : comprendre pourquoi les Français rêvent d'ouvrir des chambres d'hôtes.

a ➤ Faire travailler les apprenants par deux et leur demander de trouver cinq raisons. Mettre en commun.

Propositions de corrigé

- Ils souhaitent changer de vie.
- Ils aiment vivre à la campagne dans une grande maison.
- Ils préfèrent la gestion d'un gîte au cadre rigide d'un bureau.
- Ils aiment l'idée d'accueillir des gens, de leur faire connaître leur région.
- Ils ont l'impression de voyager en rencontrant des gens venus du monde entier chez eux.

b ➤ Leur faire lire le troisième paragraphe et comparer leurs réponses avec le texte.

Corrigé

Ouvrir une chambre d'hôte permet de conjuguer toutes ces motivations : se mettre au vert, se mettre à son compte, se consacrer aux autres, vivre sa passion, partir loin.

6 OBJECTIF : comprendre la réalité du marché des chambres d'hôtes.

➤ Faire lire le dernier paragraphe et relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

- a « Il est préférable d'avoir quelques subventions et un bon carnet d'adresses. »
- b Certains jeunes adultes de 20 ou 25 ans prévoient d'ouvrir une maison d'hôte « dans une quinzaine d'années ».

2 Témoignage.

1 OBJECTIF : faire le portrait d'une personne à partir d'un enregistrement.

➤ Faire lire la consigne. Passer l'introduction de l'enregistrement et inviter les apprenants à relever les informations entendues sur la personne interviewée afin de faire son portrait. Mettre en commun.

Corrigé

- « À 40 ans, Christian décide de quitter son petit appartement parisien et son travail afin d'ouvrir une maison d'hôtes à La Rochelle. »
- Son profil correspond à celui décrit dans l'article.

2 OBJECTIFS : identifier et comprendre des éléments dans un reportage.

➤ Faire lire la consigne et les trois affirmations puis passer l'enregistrement en entier. Inviter les

apprenants à relever les informations demandées et à choisir les affirmations qui correspondent à ce que dit la personne. Mettre en commun.

Corrigé

a et c

3 OBJECTIF : conceptualiser l'emploi du conditionnel passé en classant des affirmations.

➤ Faire classer les affirmations de l'exercice précédent suivant qu'elles expriment : un regret, un reproche ou la conséquence dans le passé d'une hypothèse non-réalisée. Mettre en commun au tableau.

Corrigé

a un regret : phrase c b un reproche : phrase b
c la conséquence dans le passé d'une hypothèse non réalisée : phrase a

⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *Le conditionnel passé*, p. 59.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Faire lire la transcription de l'enregistrement, p. 163, et faire relever les conditionnels passés. Faire indiquer ce qu'ils expriment.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Regret ou reproche ?

OBJECTIF : systématiser l'emploi du conditionnel passé.

➤ Faire lire la consigne et faire travailler les apprenants par deux. Mettre en commun.

Corrigé

reproche : 1, 3, 5 – regret : 2, 4

4 Réactions.

OBJECTIF : savoir utiliser le conditionnel passé dans des phrases.

➤ Faire lire la consigne de l'activité. Demander aux apprenants de réagir aux différentes phrases proposées en utilisant un conditionnel passé. Mettre en commun.



Propositions de corrigé

- 1 Oui, j'aurais dû demander des subventions.
- 2 Il aurait dû réfléchir aux conséquences de sa décision sur sa famille.
- 3 Si elle m'avait demandé conseil, sa maison d'hôtes aurait marché.
- 4 Elle n'aurait jamais dû y aller.
- 5 Si tu leur avais expliqué la situation plus clairement, tes parents auraient compris ta décision.



Le conditionnel passé, exercices n^{os} 9, 10, 11, 12 et 13, p. 47-49.

COMMUNIQUEZ



5 Tout plaquer.

OBJECTIF : expliquer pourquoi on veut tout quitter, dans un jeu de rôle.

► Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire la consigne. Leur demander de choisir un des deux rôles :

- celui de la personne qui annonce à un(e) ami(e) qu'elle a décidé de tout quitter. Elle explique ses motivations et son regret de ne pas avoir pris cette décision plus tôt ;
- celui de l'ami(e) qui reproche de ne pas avoir été averti(e) plus tôt et qui tente de le/la faire changer d'avis.

► Pour l'un ou l'autre rôle, inviter les apprenants à préparer leurs arguments. Passer de groupe en groupe pour conseiller et rappeler d'utiliser le conditionnel passé dans l'expression du regret, du reproche et pour exprimer la conséquence dans le passé d'une hypothèse non réalisée.

► Faire jouer la situation. Inviter les apprenants qui le souhaitent à se produire devant la classe.

Ce que peut dire la personne qui veut tout quitter...

- pour annoncer son départ
 - *J'ai décidé de partir en Chine la semaine prochaine,*
 - je ne sais pas quand je reviendrai.*
 - *Je ne sais pas de quoi je vais vivre, je trouverai bien sur place.*
- pour expliquer ses motivations
 - *Si j'avais prévenu quelqu'un, vous auriez essayé de m'empêcher de partir.*
 - *Je n'aurai jamais dû attendre si longtemps pour prendre cette décision.*
 - *Si je n'avais pas tant hésité, il y a deux ans, à accepter cette bourse pour aller étudier la calligraphie à Shangai, j'aurais pu vivre une expérience hors du commun...*

Ce que peut dire l'ami(e)...

- pour reprocher cette décision
 - *Tu es fou/folle ! Mais qu'est-ce que tu vas faire ?*
 - *Tu n'as même pas de projets ! De quoi vas-tu vivre ?*
- pour tenter de faire changer son ami(e) d'avis
 - *Tu ne peux pas partir sans savoir de quoi tu vas vivre.*
 - *Tu aurais dû m'en parler avant, je t'aurais aidé(e) à construire ton projet.*
 - *J'aurais aimé que tu en parles à tes parents avant de prendre une telle décision.*



LEÇON

20

Arrêt sur... Terres d'aventures

p. 60-61

• Contenus socioculturels

Un projet d'aventure

Objectifs communicatifs

Parler de vos aspirations



REPÉREZ

1 Esprit d'aventure.

➤ Demander aux apprenants de fermer leurs livres et leur faire réaliser les activités 1 et 2. Puis, faire ouvrir les livres pour faire les activités suivantes.

OBJECTIF : découvrir la thématique, partir à l'aventure.

1 ➤ Faire écrire aux apprenants ce qu'évoque pour eux le mot *aventure* pendant deux ou trois minutes, puis les faire comparer avec leurs voisins. Mettre en commun.

Propositions de corrigé

sortir de son environnement habituel ; voyager loin, de manière insolite ; tenter des sports extrêmes...

2 ➤ Les inviter à indiquer quel type d'aventure ils souhaiteraient réaliser. Mettre en commun et leur demander pourquoi ces aventures leur plairaient.

Propositions de corrigé

voyager en transsibérien ; traverser l'Atlantique à la nage ; sauter en parachute ; partir sans projet en fonction des occasions qui se présentent ; faire six mois de trekking dans l'Himalaya...

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Leur faire faire une recherche Internet sur le type d'aventure qu'ils souhaiteraient réaliser et l'exposer à la classe.
<http://www.clubaventure.fr/voyage.php?liste=40>
et d'autres sites Internet possibles.

3 OBJECTIFS : observer des photos et faire des hypothèses.

➤ Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres et d'observer les photos, p. 60. Puis leur demander de répondre aux questions. Faire justifier les réponses.

4 OBJECTIF : comprendre le contenu d'un site Internet.

➤ Faire lire le document et inviter les apprenants à vérifier les hypothèses émises dans l'activité précédente. Mettre en commun.

Corrigé

a c'est un rallye b elle s'adresse à des femmes
c elle a lieu dans le désert

5 OBJECTIF : affiner la compréhension détaillée d'un site Internet en relevant des informations.

➤ Faire relire le document, puis relever les informations demandées.

Corrigé

a le Rallye Aïcha des Gazelles b au Maroc c 1990
d elle est 100 % féminine e elle est ouverte à toute femme de 18 à 65 ans titulaire d'un permis de conduire pour le véhicule avec lequel elle souhaite participer à la course. Chaque équipage est composé de deux équipières.

➤ Expliquer les deux sens du mot *gazelle* : le premier est un animal agile « aux yeux doux » ; le deuxième est un terme positif utilisé pour parler des jeunes femmes qui sont rapides et jolies comme les gazelles.

2 Motivées.

OBJECTIF : comprendre une lettre de candidature.

1 ➤ Faire lire la lettre, p. 61, puis les items et répondre à la question. Faire justifier la réponse.

Corrigé

b une lettre de candidature (« ma fille et moi vous proposons notre candidature »)

2 ➤ Photocopier ou reproduire la lettre. Puis, faire numéroté ses paragraphes et inviter les apprenants à la relire et à identifier les paragraphes. Mettre en commun.

Corrigé

a paragraphe 3 b paragraphe 1 c paragraphe 2
d paragraphe 6 e paragraphe 5 f paragraphe 4



RÉALISEZ



3 Interview.

OBJECTIF : participer à une interview pour présenter le rallye des gazelles.

- Faire travailler les apprenants par deux. Leur faire choisir un des deux personnages proposés et préparer leurs questions/réponses. Les inviter à trouver des informations sur le site Internet, p. 60.
- Le journaliste s'efforcera de poser des questions sur les motivations des candidats, leur moyen de sélection, le choix des candidatures, l'organisation du rallye, etc.
- L'organisatrice répondra à toutes ces questions avec enthousiasme et précision.
- Proposer aux apprenants de jouer alternativement les deux rôles. Passer de groupe en groupe pour s'assurer que tout se déroule bien.

Ce que peut demander le journaliste...

- sur l'organisation du rallye
 - Où se déroule la course ?
 - Qui peut participer ?
- sur les motivations des candidats
 - Qu'est-ce qui peut pousser une femme à participer ?
- sur le choix des candidatures
 - Comment sélectionnez-vous les candidates ?

Ce que peut répondre l'organisatrice...

- sur l'organisation du rallye
 - Il se déroule dans le désert marocain.
 - C'est une course 100 % féminine. Donc, ce sont les femmes de plus de 18 ans, ayant un permis de conduire, une coéquipière et un véhicule qui peuvent participer.
- sur les motivations des candidats
 - Les femmes qui s'inscrivent cherchent l'aventure, de beaux paysages et à se dépasser.
- sur le choix des candidatures
 - Nous sélectionnons les personnes dont la motivation paraît la plus sincère et la plus enthousiaste.



4 Dommage !

OBJECTIF : exprimer ses regrets/reproches à la radio.

- Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire les profils des personnes et inviter les apprenants à choisir deux personnages chacun. Passer de groupe en groupe pour conseiller et s'assurer que regrets ou reproches sont correctement formulés et que le conditionnel passé est employé. Mettre en commun.

Propositions de corrigé

- Marc et Sylvain : C'est vraiment nul que nous n'ayons pas pu participer au rallye, pourtant on connaît bien le désert marocain et on a l'habitude des rallyes... mais nous ne sommes pas des femmes ! Alors, c'est interdit pour nous. Incroyable !
- Alice : Je suis tellement déçue ! Vivement l'année prochaine, j'aurai l'âge requis et mon permis !... Je ne peux plus attendre. J'aurai aimé participé cette année, pourtant !
- Marina : L'amie qui devait partir avec moi est tombée malade au dernier moment... je n'ai pas pu trouver de remplaçante... c'est tellement frustrant. On aurait tant voulu réaliser ce rêve.
- Jackie et Lucinda : On s'est entraînées pendant des semaines et voilà, ça nous tombe dessus, notre voiture est en panne et impossible d'en trouver une autre. Personne ne veut nous sponsoriser. Si on avait pu trouver quelqu'un pour nous prêter une voiture, on aurait pu partir ; c'est vraiment dommage !



5 De Moscou à Oulan-Bator.

OBJECTIF : proposer sa candidature par écrit pour un projet d'aventure.

- Faire lire l'annonce et inviter les apprenants à relire la lettre de Samira avant de commencer à travailler. Cette activité peut faire l'objet d'un exercice à la maison ou en classe. Corriger les productions individuellement.

Proposition de corrigé

Salut,

j'ai lu ton annonce et je n'en croyais pas mes yeux. Tu décris le rêve que j'ai depuis des années. J'ai 20 ans, je suis actuellement étudiant en sciences politiques et, parallèlement, j'apprends le russe car ce pays m'a toujours fasciné. Depuis que j'ai vu le film mongolien *L'histoire du chameau qui pleure*, je veux visiter ce pays qui m'attire par ses grands espaces et sa civilisation si attachante. Comme toi, je n'aime pas planifier les détails de mes voyages et j'aime saisir les occasions comme elles se présentent. Si tu cherches toujours un compagnon, je serais vraiment très intéressé par cette aventure. Mon russe s'améliore de jour en jour. Tu peux me contacter au ... et nous pourrions nous rencontrer pour voir ce que nous pouvons faire.

Amitiés.

Guillaume

Savoir-faire

p. 62



1 Trouver un job.

OBJECTIF : écrire une lettre de candidature.

➤ Demander aux apprenants de rédiger une lettre en réponse à l'annonce. Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison.

Proposition de corrigé

Madame,

J'ai le plaisir de vous soumettre ma candidature car je suis très motivé(e) pour exercer une activité dans le domaine de l'aide humanitaire.

Je possède déjà une expérience de deux mois avec l'association Aide et Action au Togo où j'ai enseigné le français dans une école secondaire. Nous étions plusieurs volontaires, nous avons travaillé en équipe et vécu ensemble pendant toute la durée de la mission. Je me sens donc tout à fait prêt(e) à renouveler ce type d'expérience.

Je peux assurer du soutien scolaire, des cours de français et des animations culturelles.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie de croire, Madame, à mes sentiments dévoués.



2 Un nouveau départ.

OBJECTIF : expliquer ou poser des questions sur un changement de vie en participant à une émission.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Leur faire lire attentivement la consigne. Leur demander de choisir leurs rôles et les inviter à préparer leurs questions ou réponses. Faire jouer la scène à deux. Enregistrer une ou deux productions, si possible, afin de retravailler la construction grammaticale de certains énoncés.



3 Conseil d'ami.

a OBJECTIF : relever des informations dans un enregistrement radio.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne et les items. Leur passer l'enregistrement et leur demander de noter leurs réponses. Repasser l'enregistrement, si nécessaire. Mettre en commun.

Corrigé

- un couple de pizzaiolos, Johan Cleppe et son amie
- ils souhaitent s'expatrier et se débarrasser de tous leurs biens matériels

- il suffit de s'inscrire sur le site win-my-life.com, de miser 4,99 euros et de répondre à la question « Quelle est la capitale de la Belgique ? »
- tout l'équipement de la pizzeria, tous leurs meubles, télé, caméra, leur voiture...
- mille



b OBJECTIF : transmettre des informations entendues à la radio sous forme d'e-mail.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne. Leur faire rédiger l'e-mail demandé grâce aux informations relevées dans l'activité précédente.

Proposition de corrigé

Salut Ana,

Je viens d'écouter une émission sur un jeu qui pourrait t'aider à te sortir de tes problèmes.

C'est un jeu qui permet de gagner non seulement un travail et un commerce (une pizzeria) mais aussi tous les biens et meubles d'un couple qui a décidé de changer de vie et de partir vivre à l'étranger.

Il suffit de t'inscrire sur le site win-my-life.com, de payer 4,99 euros et de répondre à la question « Quelle est la capitale de la Belgique ? »

Les bonnes réponses seront tirées au sort et le gagnant remportera tout.

Tu devrais essayer, il n'y a rien à perdre ! En plus, il y a déjà mille candidatures, c'est que c'est sérieux ! Tu as jusqu'à début mars pour t'inscrire. À plus.



4 Ils en rêvaient...

OBJECTIFS : comprendre et relever des informations écrites pour faire une présentation.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne. Puis leur faire lire la fiche de Gaëtane. Après la réalisation de l'activité par écrit, il est possible de demander à des volontaires de faire la présentation de Gaëtane à l'oral.

Proposition de corrigé

Gaëtane a 31 ans. Avant, elle était attachée de presse et maintenant elle est barman. Elle a toujours adoré passer du temps à regarder les barmans des soirées faire le spectacle et réaliser des recettes par cœur. Elle a donc décidé d'apprendre ce métier avec un vrai professionnel tout en continuant à travailler. Trois mois plus tard, elle en a parlé à ses parents qui l'ont très mal pris. Ils se sont fâchés mais Gaëtane n'a pas lâché et a continué dans cette voie. Depuis deux ans, elle a très peu de nouvelles d'eux mais elle espère qu'un jour ils reviendront vers elle.



UNITÉ 6

Entre la poire et le fromage

LEÇON

21

Dans les normes

p. 64-65

Contenus socioculturels

Les codes et règles dans la restauration

Objectifs communicatifs

Faire des recommandations, conseiller

Contenus linguistiques

Grammaire

- Les constructions impersonnelles
- *Devoir* + infinitif
- L'impératif

Phonétique

- Intonation : ordre ou recommandation ?
- Place de l'accent tonique dans le groupe rythmique

► Inviter les apprenants à observer le titre de la leçon et leur demander ce qu'il évoque. Leur faire trouver des synonymes du mot *norme* : *standard, type, règle, critère défini par la loi...* Puis les inciter à faire une recherche Internet sur l'Afnor, la NF. Leur demander ensuite de regarder l'animation (http://groupe.afnor.org/animation-norme/index_normes.html) qui décrit les normes qui nous accompagnent tout au long de la journée. Leur faire ensuite choisir une heure de la journée et les normes impliquées puis les inviter à les présenter à la classe.

DÉCOUVREZ

1 Drôles de normes.

OBJECTIF : identifier la thématique de la leçon, les normes de la restauration, à travers une bande dessinée.

1 a ► Faire lire la consigne aux apprenants et les inviter à décrire, par deux, la 3^e et la 5^e images de la bande dessinée, p. 64, sans la lire entièrement.

Corrigé

L'image 3 représente un établissement de restauration rapide alors que l'image 5 montre un restaurant traditionnel.

b ► Faire imaginer le type de nourriture proposé dans ces deux restaurants et établir des menus. Mettre en commun.

c ► Les amener à vérifier leurs hypothèses en observant les images 4 et 6.

Corrigé

La chaîne de restauration rapide présente une cuisine à base de conserves et d'aliments déjà préparés alors que le restaurant traditionnel propose une cuisine naturelle, à base de produits frais (légumes, poisson...).

2 ► Demander aux apprenants de décrire la 1^{re} image, de relever le titre et d'indiquer le métier de l'homme qui parle. Expliquer le mot *impitoyable*. Les amener à trouver des synonymes : *inflexible, implacable, cruel...* Leur demander ce qu'il signifie dans ce contexte. Mettre en commun.

Corrigé

Un inspecteur des normes d'hygiène alimentaire quitte son bureau accompagné d'un collègue. Il dit qu'il va être impitoyable : les deux hommes partent en inspection.

3 ► Inviter les apprenants à lire la bande dessinée en entier. Expliquer le vocabulaire mal compris. Leur faire deviner le sens de *Houla !* puis leur demander s'ils connaissent d'autres interjections françaises. Les amener à les comparer à celles de leur langue maternelle. Faire relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

a L'installation technique de la cuisine n'est pas en conformité avec les règlements d'hygiène alimentaire (*dix centimètres par-ci... une rangée de carrelage en moins*).

b Le restaurant peut être obligé de fermer dans un an s'il ne se met pas en conformité avec les normes prescrites.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Faire trouver d'autres interjections aux apprenants :
 Ouah ! (admiration) – Ouf ! (soulagement) – Hein ?
 (surprise) – Pff (indifférence) – Pouah ! (dégoût).

4 ► Demander aux apprenants ce que le dessinateur a voulu exprimer dans cette bande dessinée.

Corrigé

Il a voulu exprimer la tendance de la société de consommation à privilégier la restauration rapide au détriment de la cuisine traditionnelle. L'agent contrôle la fonctionnalité de la cuisine : il vérifie les normes d'hygiène, en validant une cuisine mécanisée et chimique au lieu de tenir compte de la fraîcheur de produits sains. En s'intéressant plus au matériel technique (mesure des ustensiles à l'aide d'une règle et d'un compas) qu'aux aliments eux-mêmes, ce responsable de la santé des consommateurs est donc le reflet d'un des problèmes de la société actuelle : la tendance à standardiser l'alimentation, éventuellement/parfois au détriment de sa qualité et de sa fraîcheur.

2 Recommandations.

1 OBJECTIF : comprendre l'en-tête et la source d'un document officiel.

► Demander aux apprenants de lire l'en-tête et le bas du document, p. 65. Leur faire trouver les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

- a Ce document s'adresse aux restaurateurs souhaitant construire ou restructurer leur restaurant.
 b Il est réalisé par la Direction départementale des services vétérinaires.
 c Son but est de donner des recommandations relatives à l'hygiène des produits alimentaires.

2 OBJECTIF : comprendre le message d'un document officiel écrit.

► Faire lire le texte puis les items a à g aux apprenants. Expliquer le vocabulaire inconnu. Demander de procéder à l'activité. Mettre en commun. Faire justifier les réponses.

Corrigé

- a Faux « Voici certaines recommandations ».
 b On ne sait pas.
 c Vrai « Les locaux doivent avoir un nombre suffisant de lave-mains à proximité des différents postes de travail ».
 d Vrai « Il est important que les déchets soient stockés dans des poubelles fermées ».
 e On ne sait pas.
 f Vrai « Les équipements doivent être facilement nettoyables ».
 g Faux « Il faut conserver les fenêtres fermées pendant la production et/ou les équiper d'écran de protection contre les insectes ».

3 OBJECTIFS : constituer et observer un corpus d'énoncés afin de conceptualiser l'emploi des constructions impersonnelles.

a ► Cette activité peut se faire collectivement. Faire noter au tableau ou au rétroprojecteur les structures utilisées pour exprimer, d'une part, un conseil ou une recommandation, et d'autre part, une obligation ou un ordre formel.

Corrigé

- 1 Conseil – recommandation : « il est important de » ; « il est recommandé de » ; « il vaut mieux ».
 2 Obligation – ordre formel : « il est indispensable de » ; « il est obligatoire de » ; « il ne faut pas » ; « il faut éviter que » ; « les locaux doivent » ; « séparez » ; « il faut ».

b ► Faire observer les structures et identifier leur construction. Inviter les apprenants à vérifier leurs réponses à l'aide du tableau de grammaire.

Corrigé

- 1 Conseil – recommandation : il est important de + infinitif ; il est recommandé de + infinitif ; il vaut mieux + infinitif.
 2 Obligation – ordre formel : il est indispensable de + infinitif ; il est obligatoire de + infinitif ; il ne faut pas + infinitif ; il faut éviter que + subjonctif ; les locaux doivent + infinitif ; séparez : impératif ; il faut + infinitif.

▲ Faire lire le tableau de grammaire sur *Les constructions impersonnelles*, p. 65.

ENTRAÎNEZ-VOUS**3 Rencontre.**

OBJECTIF : systématiser l'emploi des constructions impersonnelles.

► Demander aux apprenants de lire la liste des conseils et de les reformuler en utilisant des expressions impersonnelles. Mettre en commun.

Corrigé

D'abord, il faut accepter des horaires de travail difficiles. Il est indispensable d'être résistant physiquement. Il est fortement recommandé d'aimer le contact avec les gens. Il est important d'être un bon gestionnaire. Il vaut mieux que vous considériez la cuisine comme une passion. Il faut absolument savoir diriger une équipe. Il est impératif de bien connaître les règles d'hygiène.



4 Les jolies colonies de vacances.

OBJECTIF : donner des recommandations en employant des constructions impersonnelles.

➤ Tout d'abord expliquer que le titre de cet exercice fait allusion à une chanson de Pierre Perret sortie en 1966. Elle décrit les épouvantables conditions sanitaires des colonies de vacances sur un mode humoristique.

➤ Faire lire ensuite les problèmes observés dans un centre de vacances par un inspecteur et faire imaginer ses recommandations au directeur.

Corrigé

- a Il faudrait considérablement améliorer le système d'aération dans les cuisines.
- b Il est important d'avoir une poubelle pour le carton et pour le plastique.
- c La chambre froide doit être aux normes.
- d Installez un lave-mains dans les toilettes.
- e Il est impératif que le personnel de service porte des gants.



Les constructions impersonnelles, exercices n°s 1, 2 et 3, p. 54-56.

COMMUNIQUEZ



5 Rien ne va !

OBJECTIF : donner des recommandations orales à un nouveau serveur/une nouvelle serveuse ou demander des conseils.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Attirer leur attention sur la situation de communication. Leur demander de préparer des énoncés pour :

- donner des recommandations à un nouveau serveur/une nouvelle serveuse pour l'aider à progresser dans sa profession s'ils sont le restaurateur ;
- demander des conseils au patron/à la patronne s'ils sont le nouveau serveur/la nouvelle serveuse.

➤ Dire aux apprenants de jouer alternativement le rôle du restaurateur et celui du nouveau serveur/de la nouvelle serveuse. Passer de groupe en groupe pour conseiller et rappeler d'utiliser les constructions impersonnelles.

Ce que le restaurateur peut dire pour...

- parler des questions d'hygiène
 - *Il faut absolument que vous vous fermiez correctement les poubelles après chaque usage.*
 - *Lavez-vous les mains le plus souvent possible.*
- parler de la façon de s'adresser aux clients
 - *Ne soyez pas trop familier/familière avec les clients, gardez vos distances tout en restant souriant(e) et poli(e).*

- aider le serveur/la serveuse à être plus adroit(e)
 - *Il est important que vous ne paniquiez pas quand vous servez les clients, restez calme.*
 - *Apportez les assiettes une par une, calmement.*

Ce que le serveur/la serveuse peut poser comme questions

- *Quelles sont les règles d'hygiène les plus importantes dans la cuisine ?*
- *Comment faut-il que je me comporte avec les clients ? Vous avez des conseils à me donner ?*
- *Je me sens toujours crispé(e) quand j'apporte des plats, j'ai toujours peur de tout renverser. Qu'est-ce que je dois faire pour m'améliorer ?*



6 Mon guide.

OBJECTIF : rédiger un guide de recommandations.

➤ Faire lire la consigne et demander aux apprenants de rédiger un petit guide en s'inspirant du document 2, p. 65.

Proposition de corrigé

- Quelques recommandations pour réussir un examen
- Il faut que vous soyez assidu en cours et que vous relisiez vos notes en rentrant chez vous.
 - Il vaut mieux commencer à réviser quelques semaines à l'avance pour avoir le temps de reprendre ce que vous n'avez pas compris.
 - Il ne faut pas réviser une seule fois la veille de l'examen.
 - Lors de l'examen, installez-vous confortablement et sortez tout ce dont vous pourrez avoir besoin.
 - Concentrez-vous et ne paniquez pas.

PRONONCEZ

OBJECTIFS : (1) faire entendre et reproduire deux sortes de descente de la voix ; (2) faire percevoir la différence de nature entre l'accent tonique et l'accent d'insistance.

1 et 2 ➤ Faire lire la consigne de l'activité puis passer l'enregistrement.

➤ Pour les ordres, la voix descend plus bas et plus rapidement.

Corrigé

1. Recommandation : a, b, e, g – Ordre : c, d, f

➤ Il est facile de faire trouver aux élèves la correspondance entre le mot accentué et sa place en finale de groupe. L'accent tonique tombe sur la dernière syllabe du groupe.

Corrigé

2. Sont accentués : 1. a une – 2. b les – 3. b leur – 4. a ça – 5. a qui



LEÇON

22

Jour de fête

p. 66-67

Contenus socioculturels

Le beaujolais nouveau

Objectifs communicatifs

Donner des consignes

Contenus linguistiques

Grammaire

Les procédés de substitution

DÉCOUVREZ

1 À la vôtre !

OBJECTIF : identifier le thème de la leçon, le vin, symbole de fête et de convivialité à travers trois documents visuels.

➤ Faire trouver ou expliquer ce que signifie *À la vôtre* et donner d'autres expressions : *À votre santé...*

➤ Faire faire un remue-méninges pour trouver le plus grand nombre possible de mots associés au mot *vin*. Les écrire au tableau en les classant suivant leur connotation (positive ou négative). Exemples : *fête, cuisine, chaleur humaine, convivialité, tradition, élégance, terroir, culture/alcoolisme, ivresse, violence, cirrhose du foie...*

a ➤ Faire travailler les apprenants par deux et leur demander d'observer les documents 1, 2 et 3 et de dire ce qu'ils représentent. Mettre en commun.

Corrigé

Document 1 : 4 une étiquette de bouteille de vin (beaujolais)

Document 2 : 2 un message sur un tableau

Document 3 : 3 une publicité

b ➤ Faire trouver aux apprenants le point commun de ces trois documents.

Corrigé

Ils concernent tous le beaujolais nouveau.

2 ➤ Faire travailler les apprenants par deux et leur demander d'observer attentivement le document 1 puis d'expliquer ce que représente le beaujolais nouveau et quelle est l'ambiance associée à ce vin. Mettre en commun.

Corrigé

a Le beaujolais nouveau est un vin.

b C'est une atmosphère de fête, de danse, de musique qui est associée à ce vin.

3 ➤ Faire toujours travailler les apprenants par deux et, après leur avoir fait lire la consigne et les items a, b et c, les inviter à répondre aux questions.

Corrigé

a Des fêtes autour de ce vin se déroulent à New York, Londres, Paris, Moscou, Pékin, Sydney.

b Le 3^e jeudi de novembre à minuit.

c Dans un café ou un restaurant.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Faire faire une recherche historique sur le beaujolais nouveau qui sera présentée à la classe sous forme d'exposé.

4 OBJECTIF : comprendre un reportage audio sur l'arrivée du beaujolais nouveau.

a ➤ Faire lire la consigne et les items à relever. Passer l'enregistrement une première fois. Inviter les apprenants à répondre aux questions. Mettre en commun.

Corrigé

1 Cet enregistrement a été effectué à Beaujeu, la capitale du Beaujolais, lors de l'arrivée du beaujolais nouveau.

2 Une grève se déroule en même temps.

b ➤ Faire lire la consigne et passer l'enregistrement une deuxième fois. Inviter les apprenants à relever les éléments demandés. Mettre en commun.

Corrigé

1 « C'est une belle fête, il y a des feux d'artifices, il y a des ballons, du vin, des gens avec des fleurs, tout le monde se prend bras dessus bras dessous, c'est trop la fête ! »

2 « Il a un léger parfum de framboise. »

3 « C'est pas très bon même s'il peut avoir un goût de fruit rouge. »



INFOS

Le beaujolais nouveau est un vin de primeur produit dans la région du Beaujolais dont la commercialisation est autorisée immédiatement après la fin de la vinification. Il est mis en vente le 3^e jeudi de novembre à minuit. Son arrivée est fêtée dans de nombreux pays et les Japonais peuvent le déguster avant les Français en raison du décalage horaire.

En France, son lancement solennel a lieu lors de la fête traditionnelle des Sarmentelles à Beaujeu, la capitale du Beaujolais.

Ce vin est amicalement appelé le « beaujolpif » (*pif* signifie *nez* en langue familière).

2 Maudit vin !

1 OBJECTIF : identifier le jour de l'arrivée du beaujolais nouveau dans un article.

➤ Faire lire le texte, p. 66-67, et inviter les apprenants à relever l'information demandée.

Corrigé

Le troisième jeudi de novembre.

2 OBJECTIF : choisir les adjectifs qualifiant le beaujolais nouveau dans un article.

➤ Faire lire la consigne et les adjectifs proposés. Faire justifier chaque adjectif choisi avec un élément du texte.

Corrigé

- célèbre : « connu » ; « sa renommée »
- jeune : « sa jeunesse »
- simple : « le goût des choses simples »
- gai : « sa gaieté »
- populaire : « c'est un vin populaire »
- critiqué : « attaqué » ; « crient au scandale »
- convivial : « le sens de la fête »

3 OBJECTIF : expliquer le point commun entre le beaujolais nouveau et Georges Simenon.

➤ Faire relire l'article et inviter les apprenants à donner l'explication demandée.

Corrigé

Ils ont tous les deux été décriés car on les a comparés à une tout autre catégorie de vins/d'auteurs : le beaujolais nouveau aux grands bordeaux et aux grands bourgognes ; Simenon à Proust, à Malraux ou à Camus. Mais ni l'un ni l'autre n'ont jamais prétendu se mesurer à ces derniers. Ils appartiennent à un tout autre monde.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Donner des informations sur Bernard Pivot ou faire faire une recherche Internet à son sujet.

4 OBJECTIF : constituer un corpus d'énoncés avec des procédés de substitution lexicaux et grammaticaux.

➤ Demander aux apprenants de relever les mots et expressions désignant ou remplaçant le beaujolais d'une part et ses ennemis d'autre part. Les inviter à les classer suivant leur nature grammaticale.

➤ Mettre en commun.

➤ Éventuellement reproduire le tableau ci-dessous au tableau ou au rétroprojecteur.

Synonymes
Pronoms personnels
Pronoms relatifs
Adjectifs possessifs ou démonstratifs
Pronoms possessifs ou démonstratifs
Pronoms indéfinis

Corrigé

- le beaujolais
 - synonymes : « un vin de bistrot, de jeu de boules, de copains, de famille » – « l'objet d'une fête » – « un vin populaire »
 - pronoms personnels : « il est connu » – « il n'a pas d'autres prétentions »
 - adjectifs possessifs : « sa jeunesse » – « sa gaieté » – « sa renommée »
- les ennemis du beaujolais
 - synonymes : « de vieux bougons » – « de jeunes prétentieux du journalisme » – « des sommeliers »
 - pronoms personnels : « ils » – « les »

5 OBJECTIF : résumer oralement la pensée de l'auteur de l'article.

➤ Demander aux apprenants de résumer oralement ce que l'auteur pense des ennemis du beaujolais et des critiques qu'ils formulent. Faire justifier les réponses.

➤ Activité individuelle ou en sous-groupes, orale ou écrite.

Proposition de corrigé

L'auteur pense que ceux qui n'aiment pas le beaujolais n'apprécient pas les valeurs simples comme la fête et la convivialité. Ceux-ci critiquent ce vin pour sa qualité médiocre. Or, selon l'auteur, le plaisir et la valeur du beaujolais ne se situent pas dans sa qualité mais dans le plaisir qu'il procure et dans l'esprit de fête qu'il suscite.

INFOS

Il existe différents types de vins : les vins blancs moelleux doux et sucrés (le sauternes), les blancs secs (les vins d'Alsace), les rosés (côtes-de-Provence, côtes-du-Roussillon), les rouges (les bordeaux, les bourgognes...), les champagnes (Veuve-Cliquot, Krug)...

POUR EN SAVOIR PLUS

L'Encyclopédie touristique des vins de France, Hachette Pratique, 2010, *Le Guide Hachette des vins 2010*, Hachette Pratique.

Pour en savoir plus sur le lexique du vin :

<http://www.auduteau.net/oenologie/vocabulaire>

▲ Faire lire le tableau de grammaire sur *Les procédés de substitution*, p. 67.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 La route des vins.

OBJECTIF : systématiser l'emploi des procédés de substitution lexicaux et grammaticaux.

► Faire lire à haute voix le témoignage pour s'assurer de sa compréhension. Demander aux apprenants de relever tous les mots qui désignent le vin.

Corrigé

« une bonne bouteille » – « le bordeaux » – « que » – « en » – « de grands millésimes » – « le rouge ou le blanc de la région » – « les plus grands crus »

4 Un nom évocateur.

OBJECTIF : savoir utiliser les procédés de substitution grammaticaux et lexicaux.

► Demander aux apprenants de compléter les phrases du texte à l'aide des mots proposés.

Corrigé

Le beaujolais reste un vin atypique ; **son** nom et **ceux** de **ses** dix crus, comme le Morgon ou le Saint-Amour, évoquent pour moi le plaisir et la fête. Déjà, quand on **le** verse dans les verres, on sent que **ce rouge-là** est très différent **des autres** : il a une couleur **qui** est vraiment **la sienne** et **qui** ne ressemble à aucune autre couleur de vin.



Les procédés de substitution, exercices n°s 4, 5, 6, 7, 8 et 9, p. 56-58.

COMMUNIQUEZ



5 Une fête populaire.

OBJECTIF : décrire une fête populaire à l'oral.

► Faire lire les consignes. Faire travailler les apprenants par deux. Passer de groupe en groupe pour donner des conseils et s'assurer que les procédés de substitution sont bien utilisés. Demander à des volontaires de se produire devant la classe.

Proposition de corrigé

Tous les deux ans, au mois d'avril se déroule la Fête des jonquilles dans ma ville, Gérardmer. Les enfants des écoles passent plusieurs jours à cueillir des jonquilles qui servent à décorer des chars représentant chaque année un thème nouveau. La population tout entière est impliquée pour mettre en valeur sa ville, « la perle des Vosges ». La nuit qui précède le défilé des chars, tous les volontaires peuvent venir « piquer » les jonquilles dans les chars, c'est « la nuit du piquage ». Il y a une excellente ambiance. Le lendemain des milliers de visiteurs affluent pour flâner dans les rues et admirer le corso fleuri accompagné de formations musicales internationales.



6 J'y étais !

OBJECTIF : rédiger une lettre pour raconter la soirée de l'arrivée du beaujolais nouveau.

► Faire reformuler la consigne à l'oral. Faire utiliser les temps du récit, l'expression de la description, l'expression des émotions. Insister sur les procédés de substitution et sur le lexique du vin. Attirer l'attention sur l'impression positive gardée le lendemain de cette fête.

Proposition de corrigé

Mon cher Paul,

Je t'écris pour te faire partager la bonne surprise que j'ai eue hier : invité par des amis qui connaissaient déjà cette fête, j'ai participé pour la première fois à la soirée du beaujolais nouveau. Nous sommes allés dans un petit bistrot dans le 18^e arrondissement de Paris. C'était vraiment très sympa : il y avait beaucoup de monde et, à minuit, pas avant, nous avons goûté le vin, installés au comptoir. On a chanté, on a même dansé ! Le vin n'était pas d'excellente qualité, mais ce n'était pas grave : ce qui comptait, c'était d'être ensemble, de rire, de plaisanter. J'ai vraiment apprécié ce grand moment de convivialité : on était tous réunis, entre amis et même avec des inconnus, unis dans un même élan de joie autour du vin. C'est vraiment une expérience qu'il faut vivre. L'année prochaine, tu viendras avec moi et tu découvriras toi aussi cette manifestation si joyeuse !

Bises, Marc



LEÇON

23

À table !

p. 68-69

Contenus socioculturels

Les habitudes alimentaires des Français

Objectifs communicatifs

Construire un discours en articulant clairement vos idées

Contenus linguistiques

Grammaire

Construire un discours

DÉCOUVREZ

1 Le dîner est servi !

1 OBJECTIF : découvrir le thème de la leçon, les Français à table.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de répondre aux questions demandées. Mettre en commun.

Proposition de corrigé

- a Nous dînons vers 20h quand tous les membres de la famille sont rentrés.
- b Nous dînons dans la cuisine qui est grande.
- c Nous dînons toujours en famille.
- d Non, nous ne regardons jamais la télé en mangeant car c'est le seul moment de la journée où toute la famille est réunie.
- e Nous consacrons environ 1 heure chaque soir au dîner.
- f Je préfère les dîners calmes.

2 OBJECTIFS : observer des photos de Français à table et faire leur portrait.

a ➤ Faire travailler les apprenants par deux et leur demander de lire la consigne et les items. Les inviter à établir le portrait des personnes sur les photos. Mettre en commun.

Corrigé

- Photo 1 : le couple a environ 70 ans, ils sont mariés, leurs enfants ont quitté la maison et ils sont à la retraite.
- Photo 2 : il s'agit d'une famille composée de deux parents d'environ 35 ans et de 5 enfants dont les âges s'échelonnent entre 2 et 10 ans. Le père est cadre et la mère est en congé parental.
- Photo 3 : c'est un jeune couple sans enfant d'environ 25 ans. Ils sont peut-être étudiants ou sans emploi.

b ➤ Faire lire la consigne et demander aux apprenants de décrire les habitudes des personnes figurant sur les trois photos concernant le dîner. Mettre en commun.

Corrigé

- Photo 1 : l'homme regarde la télé en mangeant et la femme se contente d'écouter. Le chat mange à table avec eux. Le repas se déroule dans la salle à manger. Ni l'un ni l'autre ne parle.
- Photo 2 : le repas semble animé et bruyant et tout le monde semble heureux de se retrouver. Ils mangent dans la salle à manger sans télévision.
- Photo 3 : le jeune couple mange assis par terre face à la télé et semble captivé par l'émission. Ils n'échangent aucune parole entre eux et ne prêtent aucune attention à ce qu'ils mangent.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Demander aux apprenants quelle photo se rapproche le plus du type de dîner qu'ils ont l'habitude de pratiquer puis les inviter à dire dans quelle famille ils aimeraient être invités et pourquoi.

3 OBJECTIF : anticiper les informations d'un article grâce à son titre et à son introduction.

➤ Faire lire le titre et l'introduction de l'article aux apprenants. Les inviter à répondre aux questions. Mettre en commun.

Corrigé

- a Les Français aiment manger en famille.
- b Une galerie de photos.

4 OBJECTIF : comprendre des informations données dans un article.

➤ Faire lire la consigne et les items. Faire choisir la réponse appropriée. Mettre en commun.

**Corrigé**

- a Faux « Les Français n'ont pas changé leurs habitudes alimentaires. Loin du plateau-télé, ils restent même fidèles au dîner traditionnel ».
- b Vrai « En 2004, selon l'Institut national de prévention et d'éducation pour la santé, 50 % des Français mangeaient devant leur écran au dîner ».
- c Vrai « Des repas pris et préparés ensemble dans le couple, une tradition qui persiste, une alimentation plutôt équilibrée et un vrai plaisir d'être à table ».
- d Faux « Mais le temps consacré à manger se réduit ».
- e Vrai « Sur la photo, ils sont radieux, surtout les enfants, rieurs, que certains jugeraient trop agités ».

2 Habitudes alimentaires.

1 OBJECTIF : à partir d'un enregistrement, identifier le temps consacré à l'alimentation dans une vie et l'intérêt d'en faire l'étude.

► Faire lire la consigne. Passer l'introduction de l'enregistrement et inviter les apprenants à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

- a On passe de treize à dix-sept ans à manger.
- b Ça révèle les grandes valeurs d'une société à un moment donné.

2 OBJECTIFS : identifier et comprendre des éléments dans un reportage.

► Faire lire la consigne et les deux items puis passer l'enregistrement en entier. Inviter les apprenants à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

- a – Le code vestimentaire de certains restaurants a changé. À la brasserie Lipp, par exemple, il y a dix ans, on ne pouvait entrer sans cravate. Aujourd'hui, l'été, devant le restaurant, un panneau signale que « les shorts et les tongs ne sont pas admis ».
- Tout le monde mange avec les doigts à un moment ou l'autre car il n'y a plus une seule manière de se tenir à table, mais plusieurs suivant les circonstances.
- b – La table reste un espace de discrimination sociale. Dans les couches sociales élevées, les horaires du petit déjeuner et du repas du soir sont plus tardifs. À la cantine, par exemple, les employés arrivent les premiers, à midi ; puis, graduellement on monte dans la hiérarchie.

3 OBJECTIFS : constituer et classer un corpus de mots et d'expressions afin de conceptualiser l'emploi des articulateurs.

a ► Faire lire la transcription de l'enregistrement, p. 164, et faire relever les mots ou expressions qui structurent la chronique de manière logique.

Corrigé

Voir corrigé de l'activité suivante.

b ► Faire classer les relevés de l'exercice précédent en utilisant le tableau ci-dessous (le reproduire au tableau ou au rétroprojecteur). Mettre en commun au tableau.

Corrigé

Résumer une idée en quelques mots	« bref »
Ajouter un argument	« de plus » « puis »
Exposer une conséquence	« donc »
Apporter une preuve	« d'ailleurs » « en effet »
Exprimer une idée opposée	« au contraire » « mais »
Conclure	« finalement »

▲ Faire lire le tableau de grammaire sur *Construire un discours*, p. 69.

ENTRAÎNEZ-VOUS**3 Le bottin mondain.**

OBJECTIF : systématiser l'emploi des articulateurs en complétant un texte lacunaire.

► Faire lire la consigne et faire travailler les apprenants par deux. Mettre en commun.

Corrigé

donc – en effet – de plus – au contraire – bref

POUR ALLER PLUS LOIN

Activité écrite.

► Remplacez correctement les articulateurs soulignés. (Plusieurs réponses sont possibles.)

Le bonheur à la carte

Michel a « attrapé » la passion de la cuisine quand il était enfant. Mais c'est en regardant sa mère préparer de bons petits plats pour toute la famille qu'il a appris à faire ses premières recettes. Aujourd'hui, il est commercial : il a or beaucoup de rendez-vous à l'extérieur. En résumé pas question pour lui de manger rapidement un sandwich ou un hamburger. « Les gens croient gagner du temps en allant vers ce type de restauration. En effet ce n'est pas le cas : ils mangent une nourriture sans plaisir et passent le reste de la journée de mauvaise humeur. Donc, moi, j'ai bien mangé et je suis en pleine forme pour tout l'après-midi. » Au contraire, pour être heureux et épanoui, il suffit de bien se nourrir : tel est le conseil de Michel.

Réponses : en effet – donc – mais/or – or/mais – au contraire – en résumé.



4 Mauvaises habitudes.

OBJECTIF : systématiser l'emploi des articulateurs en choisissant la bonne réponse.

➤ Faire lire la consigne de l'activité puis inviter les apprenants à faire l'exercice. Mettre en commun.

Corrigé

1 d'ailleurs 2 alors 3 de plus 4 donc 5 donc



Construire un discours, exercices n^{os} 10, 11, 12 et 13, p. 58-60.

COMMUNIQUEZ



5 Échange.

OBJECTIF : parler des règles de savoir-vivre à table.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire la consigne et les questions pour s'assurer de leur compréhension. Faire une mise en commun des réponses en classe entière. On peut aussi faire travailler les apprenants en quatre groupes correspondant aux quatre questions et y répondre ainsi de façon plus approfondie.

Propositions de corrigé

- 1 On ne peut absolument pas manger avant que la maîtresse de maison n'ait commencé.
C'est une règle que mes parents m'ont apprise et je ne l'ai jamais oubliée.
- 2 J'ai essayé de transmettre ces règles à mes enfants, sans succès !
- 3 Absolument, le repas du soir est l'occasion pour tous de se retrouver et de discuter de sa journée.
- 4 De plus en plus de familles autour de nous optent pour le plateau télé, certaines n'ont même plus de table sur laquelle ils pourraient manger.



6 Quelques règles de politesse.

OBJECTIF : rédiger un article sur les règles de politesse à respecter lorsque l'on est invité.

➤ Faire lire la consigne et demander aux apprenants de rédiger l'article demandé. Cette activité peut faire l'objet d'un exercice à la maison ou en classe. Corriger les productions individuellement.

Proposition de corrigé

Contrairement à la France où il est de bon ton d'arriver un quart d'heure plus tard que l'heure indiquée, dans mon pays la ponctualité est une règle essentielle.

Arriver en retard est considéré comme très impoli et souvent vos hôtes auront déjà commencé à manger sans vous si vous n'êtes pas là à l'heure.

Contrairement à la France, vos assiettes arrivent déjà garnies et vous pouvez vous servir librement de tout ce qui est disposé sur la table sans y être convié. Il n'est nullement impoli de ne pas terminer son assiette, cela indique au contraire que vous avez très bien mangé.

Je sais qu'en France il est impoli de couper la salade car cela implique qu'elle a été mal préparée, dans mon pays, ce n'est pas le cas.

Quand on ne mange pas, on doit laisser les mains reposer sur les genoux et non sur la table comme en France.



LEÇON

24

Arrêt sur... La Semaine du goût

p. 70-71

Contenus socioculturels

La Semaine du goût

Objectifs communicatifs

Partager une recette de cuisine



REPÉREZ

1 Le club du goût.

OBJECTIF : découvrir la thématique de la leçon, la Semaine du goût.

1 ➤ Faire lire le titre du document, p. 70.

Demander aux apprenants d'imaginer de quel type de manifestation il s'agit et quel est son objectif.

Faire comparer les réponses par deux avant une mise en commun en classe entière.

Corrigé

L'objectif de cette manifestation est de faire découvrir au public l'importance des saveurs des aliments. Cette rencontre du grand public et des professionnels de la restauration est organisée dans un but pédagogique : éduquer le goût des jeunes générations, mais aussi développer des pratiques alimentaires plus saines.

2 ➤ Faire lire la partie du document consacrée à l'histoire de la Semaine du goût puis demander aux élèves de relever les informations demandées.

Corrigé

a Lundi 15 octobre 1990.

b Les chefs commencent une éducation alimentaire des enfants.

c Le public scolaire et le grand public.

d – 1992 : la Journée du goût devient Semaine du goût – 2002 : le cap des 5 000 Leçons du goût est dépassé – 2007 : c'est devenu un événement national qui réunit les initiatives locales, régionales et nationales destinées au grand public autour du goût, du patrimoine culinaire et des métiers de bouche.

e Le nombre de chefs participant à la manifestation a augmenté (350 en 1990, 1 200 en 1992) – le nombre de leçons a aussi augmenté – la Semaine du goût s'étend à l'Hexagone (2007 : la Semaine du goût est devenue en 18 ans un événement national).

3 ➤ Faire lire la partie du document consacrée aux valeurs de la Semaine du goût. Les inviter à associer

chacune d'entre elles aux objectifs proposés. Mettre en commun.

Corrigé

a « Offrir une information transparente et pédagogique auprès du grand public sur l'origine des aliments concernés, leurs modes de production et de leur qualité. »

b « Mettre en avant des comportements alimentaires dans le cadre d'un mode de vie équilibré. »

c « Produire des aliments sûrs. »

d « Développer l'éducation et l'apprentissage du consommateur, notamment du jeune consommateur. »

e « Proposer goût et saveurs pour le plus grand nombre de consommateurs sous toutes les formes de consommations alimentaires. »

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Faire faire aux apprenants une recherche Internet sur la Semaine du goût et présenter à la classe les manifestations auxquelles chaque élève souhaiterait participer.

2 Saveurs fruitées.

1 OBJECTIF : comprendre une recette.

➤ Faire lire la recette, p. 71, puis les rubriques proposées et inviter les apprenants à associer les différentes parties de la recette à ces dernières. Faire remarquer ou trouver que tous les verbes de la partie préparation sont à l'impératif.

Corrigé

Ingrédients : encadré rose

Minutage : début de la recette

Suggestion : encadré violet foncé en bas de page

Préparation : encadré violet clair

2 ➤ Demander aux apprenants de relever les abréviations qui figurent dans la recette et d'indiquer ce qu'elles signifient.

Corrigé

min : minutes – g : gramme – °C : degré Celsius – th : thermostat.



RÉALISEZ



3 T'as pas une idée ?

OBJECTIFS : expliquer ou poser des questions sur une recette par téléphone.

► Faire travailler les apprenants par deux. Leur faire choisir un des deux personnages proposés et préparer leurs questions/réponses. Les inviter à réutiliser le lexique de la recette, p. 71. Proposer aux apprenants de jouer alternativement les deux rôles.

Ce que la personne qui cherche une idée de dessert dit pour...

- exposer les raisons de son appel
 - *Je t'appelle parce que j'organise un dîner ce soir et je cherche une idée de dessert.*
- demander des précisions
 - *C'est compliqué/difficile ?*
 - *C'est facile/long à faire ?*
 - *Il y a beaucoup d'ingrédients à acheter ?*
- terminer un appel téléphonique
 - *Je vais essayer ta recette. Merci pour tes conseils !*
 - *Je vais suivre tes instructions. À plus !*

Ce que son ami(e) dit pour...

- faire des suggestions
 - *Tu pourrais essayer la recette du gâteau au chocolat.*
 - *Et si tu faisais un gâteau au chocolat ?*
- décrire les avantages
 - *Elle est très simple.*
 - *C'est une recette facile à faire !*
- susciter l'envie
 - *Mmmhhh ! Tu vas te régaler !*



4 La chronique des gastronomes.

OBJECTIF : rédiger une chronique radio sur la Semaine du goût.

► Faire reformuler la consigne à l'oral. Attirer l'attention sur la structure de la chronique : le titre, le chapeau, le corps de la chronique. Faire utiliser les articulateurs logiques, les procédés de substitution, les modalités interrogative et exclamative, les verbes de croyance et d'opinion.

Proposition de corrigé

Une Semaine du goût savoureuse !

Après une semaine d'enquête poussée, les réactions et pensées d'une goûteuse ravie.

Lorsqu'on m'a demandé de me rendre à la Semaine du goût, je n'étais pas très enthousiaste. Tout le monde sait ce qu'est le goût : c'est une expérience que l'on fait régulièrement, à chaque repas. Alors pourquoi

organiser une Semaine du goût ? Je n'en voyais pas l'intérêt. Je m'y suis toutefois rendue : j'ai d'abord vu les différents produits, les plats présentés, les aliments... c'était un mélange de couleurs qui m'a impressionnée. J'ai ensuite senti les différentes odeurs qui se mêlaient les unes aux autres : c'était très agréable. Enfin, j'ai goûté : je n'ai pas mangé rapidement comme j'ai tendance à le faire en général. Non. J'ai mis les aliments dans ma bouche et j'ai attendu d'en sentir toute la saveur. En fait, c'est cela la Semaine du goût : apprendre à déguster, à savourer un fruit, un plat... Et puis c'est aussi très pédagogique : vous pouvez apprendre à vous mitonner de bons petits plats. Les 1 200 chefs présents sont prêts à vous enseigner un peu de leur savoir culinaire. Enfin, si la Semaine du goût vous a enthousiasmé au point que vous avez décidé de vous orienter professionnellement vers les métiers de bouche, vous pouvez obtenir toutes les informations souhaitées lors de cette manifestation.

Alors, l'année prochaine, ne manquez pas cette fantastique Semaine du goût. Moi, j'y serai !



5 Radio France Internationale.

OBJECTIF : présenter une chronique radio sur la Semaine du goût.

1 ► Faire travailler les apprenants en sous-groupes.

Leur demander de travailler sur la lecture de leur texte pour leur passage à la radio.

2 ► Demander aux apprenants de présenter leur chronique devant la classe. Insister sur l'intonation et le rythme de parole pour rendre la présentation vivante. Rappeler l'importance des interjections à l'oral.



6 Saveurs d'ailleurs.

OBJECTIF : rédiger une recette de son pays.

► Faire travailler les apprenants par deux. Faire utiliser les articulateurs logiques, l'impératif, les adverbes, les verbes d'action. Insister pour que les apprenants choisissent une recette originale.

Proposition de corrigé

Soupe de pommes de terre aux saucisses

Dans un premier temps, épluchez deux oignons et coupez-les en tranches très fines. Ensuite, prenez une cocotte et faites-y fondre du beurre. Ajoutez-y les oignons et laissez-les cuire en les remuant de temps en temps. Après avoir ajouté à votre préparation du bouillon de viande, occupez-vous des pommes de terre : épluchez-les et coupez-les en dés. Enfin, plongez les saucisses, les pommes de terre coupées et le thym dans le bouillon. N'oubliez pas de saler et de poivrer votre préparation. Portez à ébullition puis laissez cuire 30 minutes à feu doux. Avant de servir, goûtez et rectifiez l'assaisonnement si nécessaire. Garnissez de persil haché. Et voilà ! C'est prêt !

Savoir-faire

p. 72



1 Gourmandise.

OBJECTIF : comprendre une recette de cuisine à la radio.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne et les items. Leur passer l'enregistrement et leur demander de noter leurs réponses. Repasser l'enregistrement, si nécessaire. Mettre en commun.

Corrigé

Nom du plat : la tarte aux courgettes et aux olives

Coût de la recette par personne : six euros

Niveau de difficulté : très facile

Temps de préparation : 15 minutes

Temps de cuisson : 50 minutes

Ingrédients : 400 grammes de courgettes, deux tomates, 50 grammes d'olives noires, 100 grammes de fromage blanc, trois œufs, 100 grammes de gruyère râpé, de l'ail, deux oignons, du sel, du poivre.

Étapes de réalisation : Faites une pâte à tarte.

Préchauffez votre four. Lavez et coupez finement les courgettes, les tomates et les olives. Mélangez tous les ingrédients. Disposez-les sur la pâte.

Enfournez pendant 50 minutes.



2 Courrier des lecteurs.

OBJECTIF : écrire une lettre de réponse pour le courrier des lecteurs d'un magazine.

➤ Demander aux apprenants de lire la lettre de Maxime et de rédiger une réponse. Expliquer qui sont Alain Ducasse et Paul Bocuse. Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Il sera corrigé individuellement.

Proposition de corrigé

Cher Maxime,

C'est une très bonne idée de vouloir devenir chef d'un grand restaurant. En attendant, il faut que tu t'entraînes à essayer des recettes variées et tu peux même en inventer. Fais la cuisine pour ta famille ou tes amis le plus souvent possible. Regarde les émissions de télé qui te montrent comment procéder pour réaliser des plats divers. Plus tard, tu pourras faire tes études dans un lycée hôtelier et tu commenceras à effectuer des stages dans des restaurants.

Je te souhaite bonne chance et je me réjouis d'aller manger dans ton restaurant un jour.

Astrapi



3 Patrimoine ou Braderie de Lille ?

OBJECTIF : exposer ses arguments afin de montrer son intérêt pour une manifestation.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Leur faire lire attentivement la consigne. Leur demander de choisir leur rôle et les inviter à préparer leurs arguments. Faire jouer la scène à deux. Puis demander à des volontaires de se produire devant la classe. Enregistrer une ou deux productions, si possible, afin de retravailler la construction grammaticale de certains énoncés.

Arguments de la personne souhaitant aller aux journées du patrimoine

- C'est une chance inespérée d'aller voir des monuments qui ne sont pas ouverts au public.
- De plus, tout est gratuit.
- Il faut absolument que l'on visite l'Élysée, Matignon... c'est une occasion vraiment unique qui ne se reproduira pas.
- Les braderies, il y en a partout, ce n'est pas exceptionnel.

Arguments de la personne souhaitant aller à la braderie de Lille

- J'ai toujours rêvé d'aller à cette braderie qui est unique en Europe.
- Il paraît que l'ambiance est extraordinaire et que l'on y trouve des trésors.
- On pourrait en profiter pour trouver des objets sympas.
- Avec Internet, on peut visiter tous les monuments que l'on souhaite sans se déplacer, alors que la Braderie de Lille et sa convivialité ne peuvent pas se retrouver sur la toile !

Il est recommandé de traiter la partie orale de l'Évaluation en classe.

Compréhension de l'oral

OBJECTIF Comprendre un reportage audio sur la vieillesse

- Demander aux apprenants de lire les questions. Passer une fois l'enregistrement, leur laisser une minute de pause pour commencer à répondre aux questions. Passer une deuxième fois l'enregistrement. Demander aux apprenants de finir de répondre aux questions.
- Mettre en commun. Faire réécouter l'enregistrement pour faire justifier les réponses. Faire éventuellement lire la transcription pour parfaire la compréhension.

Corrigé

1 La vieillesse – 2 c – 3 b et c – 4 2 personnes ont peur de cette période de la vie : « Je suis terrorisé par l'idée de vieillir. » ; « Ce qui me fait le plus peur, c'est la perspective de retourner au néant. » – « Qu'est-ce qui me fait peur ? ... la déchéance, la maladie... » – 5 la déchéance, la maladie, un ralentissement, moins de dynamisme, moins de désir, l'idée de ne plus pouvoir être aussi actif... – 6 C'est « un moment de découverte ». – 7 L'idée de mourir, de disparaître, de ne plus être de ce monde, de ne plus vivre... – 8 4^e personne interrogée : « On ne peut rien contre la vieillesse. » – 9 Ne pas y penser et vivre comme si on était immortel. Prendre de bons moments présents (Profiter de la vie avant de vieillir). – 10 Non : « Là, j'espère le faire, surtout pendant que je suis toujours jeune... après... ça va être un peu plus dur... ».

Compréhension des écrits

OBJECTIF Comprendre un article sur l'entrée de la campagne en ville

- Il est recommandé de faire faire l'épreuve sans l'aide du dictionnaire, soit à la maison, soit en classe. Inviter les apprenants à lire l'article, p. 74, et à répondre aux questions.
- Mettre en commun. Demander aux apprenants d'exprimer les difficultés rencontrées.

Corrigé

1 48 millions de personnes. – 2 b – 3 b – 4 c – 5 b – 6 Il faut augmenter fortement la présence de la nature en ville. – 7 a Vrai « Dès la naissance du premier enfant, les jeunes ménages, les familles quittent les centres villes ». b Faux « Insécurité, stress, pollution, prix du logement, anonymat sont les maux couramment évoqués ». c Faux « De plus en plus de responsables sont convaincus qu'un cadre de vie peu attrayant et un environnement dégradé sont des handicaps lourds pour le développement durable d'une ville. d Vrai « Les villes vertes sont plébiscitées des Français et regagnent des habitants ».

Production écrite

OBJECTIF Participer à un concours en proposant des idées

- Il est recommandé de faire faire l'épreuve sans l'aide du dictionnaire, soit à la maison, soit en classe. Faire lire la consigne aux apprenants et ensuite les inviter à rédiger une réponse en 250 mots. Imposer un temps limite de 50 minutes.
- Ramasser les productions et les corriger en suivant les critères d'évaluation ci-dessous.

Adéquation au sujet	5 points
– capacité à exposer des idées	3 points
– capacité à argumenter	2 points
Compétence linguistique	4 points
– morphosyntaxe	2 points
– lexique adapté	2 points
Cohérence et cohésion	1 point

Évaluation 2

p. 73-76

Proposition de corrigé

Je pense qu'il est urgent d'aménager la ville différemment en créant plus de maisons individuelles avec des jardins d'agrément et des potagers. Tous les nouveaux bâtiments doivent être davantage « végétalisés » et créés avec des matériaux naturels (bois, ardoise, paille, chanvre, verre, objets recyclés...). Il faut également avoir de plus en plus recours à des moyens naturels et écologiques de chauffage (énergie solaire, géothermie). Par ailleurs, il est impératif de relier les différentes parties d'une ville par des poumons de verdure comme des parcs où il sera possible de marcher, courir, se restaurer au bord d'un étang, observer la faune et la flore à loisir. Le recyclage doit également trouver une place prépondérante.

En Angleterre, les « cités-jardins » ont remplacé les anciennes « cités-dortoirs ». Cependant, elles ne sont pas une alternative à la ville de l'ère industrielle du point de vue environnemental : elles adoptent tous les progrès techniques, avec leurs bienfaits et leurs méfaits, mais les habitants qui se rendent en train en ville pour travailler résident dans un cadre champêtre. Toutefois, l'expérience des cités-jardins attend son bilan énergétique et environnemental.

En bref, il faut que les collectivités locales se mettent d'accord pour créer une politique de la nature à la ville vivable et économique.

Production orale

OBJECTIF Donner son opinion sur les avantages du « manger local »

- Demander aux apprenants de lire la consigne et le texte du *Guide de l'écofood*. Les inviter à identifier le phénomène de société dont il parle et leur demander de présenter leur opinion sur ce sujet.
 - Inviter des volontaires à se produire devant la classe qui jouera le rôle de jury en tenant compte des critères d'évaluation donnés ci-dessous. Donner un critère d'évaluation par membre du jury.
- Temps limite : 3 ou 4 minutes par groupe.

Capacité à présenter son point de vue	6 points
– capacité à articuler ses idées	2 points
– capacité à argumenter	2 points
– capacité à donner des exemples	2 points
Compétence linguistique	3 points
– morphosyntaxe	1 point
– lexique adapté	1 point
– correction phonétique	1 point
Capacité à convaincre	1 point

Proposition de corrigé

J'essaie de faire ce que je peux pour privilégier l'alimentation locale, mais c'est parfois très difficile. Depuis plusieurs mois, tous mes fruits et légumes sont locaux et viennent directement du marché. Je n'achète plus de fruits « exotiques » comme les kiwis, mangues, pamplemousses, ananas et que très rarement des avocats ou des oranges (espagnols en hiver).

Malheureusement, dans ma région, les céréales et les légumineuses ne sont pas cultivés localement ! Que faire ? Je recherche aussi les emballages économiques ou recyclables. Pourquoi le lait n'est-il pas vendu en bouteilles de verre consignées et remplies à nouveau comme en Allemagne ?

J'ai toutefois beaucoup de réticence à abandonner les produits issus du commerce équitable, même s'ils viennent de l'autre bout de la planète car cette pratique a des répercussions sur le mode de vie des producteurs qui ne sont pas contraints de quitter leurs terres. C'est un vrai dilemme pour moi...



UNITÉ 7 Métro, boulot... repos

LEÇON

25

Un monde idéal...

p. 78-79

• Contenus socioculturels

Le monde du travail – les emplois précaires

• Objectifs communicatifs

Exprimer une opinion ou un sentiment

• Contenus linguistiques

Grammaire

L'expression de l'opinion

Phonétique

– Intonation : déception, indifférence ou colère ?

– Les nombres

DÉCOUVREZ

1 Bienvenue dans l'entreprise.

1 OBJECTIF : identifier la thématique de la leçon, le monde du travail.

➤ Faire travailler les apprenants par deux.

Leur demander d'écrire cinq mots que le mot *travail* leur évoque. Faire justifier et comparer les réponses avant une mise en commun en classe entière.

Propositions de corrigé

- La réussite/La carrière : quand on travaille beaucoup, on espère ensuite avoir un bon salaire et un poste intéressant.
- La souffrance/Les difficultés/La compétitivité : je dois parfois travailler jour et nuit pour que mon projet soit accepté.
- La liberté/L'indépendance/La joie : grâce au travail, on a des responsabilités et on devient indépendant dans la vie.
- La vie moderne/Les priorités : la plupart des gens organisent leur vie autour du travail. Avec la famille, c'est une des priorités de notre société.
- Le salaire/L'argent/La rémunération : le proverbe dit « Tout travail mérite salaire ».

➤ Demander aux apprenants de classer les mots relevés par ordre d'importance. Faire confronter les réponses.

2 OBJECTIFS : observer et décrire la première image d'une bande dessinée.

➤ Demander aux apprenants de lire le titre de la bande dessinée en haut à droite et d'en anticiper le contenu.

➤ Les inviter à regarder et à décrire la première image puis les amener à identifier la situation et à formuler les commentaires qu'elle leur inspire.

Corrigé

Sur cette image, on voit deux hommes qui sortent d'un ascenseur et qui entrent dans une grande salle. L'un des deux hommes doit être le patron : il est le seul à porter une veste rouge. Tous les autres personnages portent une veste grise. Le deuxième homme doit être un nouvel employé. C'est une vaste pièce dans laquelle tous les employés travaillent sur un ordinateur sans communiquer entre eux. Ils ne sourient pas et n'ont pas l'air très épanouis. Ils se ressemblent tous et sont tous habillés de la même manière. Cette atmosphère d'uniformité est assez inquiétante ! L'individu ne semble pas avoir sa place dans cette atmosphère standardisée.

3 OBJECTIFS : comprendre, décrire une bande dessinée et donner son avis.

a ➤ Faire lire la bande dessinée et la consigne. Expliquer le vocabulaire inconnu. Inviter les apprenants à répondre à la question et leur faire justifier leurs réponses.

Corrigé

Aucune place n'est accordée à l'individu ou à sa vie privée. Des caméras opèrent en permanence et les employés doivent passer tous leurs loisirs ensemble (vacances, week-ends, jours fériés...).

b ➤ Faire lire la consigne aux apprenants et expliquer le vocabulaire inconnu. Leur demander de relever les informations demandées. Les amener ensuite à formuler leurs sentiments sur l'entreprise qui est représentée dans cette bande dessinée. Mettre en commun.

Corrigé

– « créer un sentiment de communion » : il y a des caméras sur chaque ordinateur afin que tous puissent se voir à tout moment.



- « resserrer les liens » entre salariés : tous les employés doivent partir en vacances ensemble, ils passent leurs week-ends à faire des activités sportives avec leurs collègues. Ils doivent obligatoirement participer aux fêtes de Noël et Pâques spécialement organisées pour eux. À la Toussaint, ils vont tous sur les tombes de leurs collègues qui se sont suicidés. Ces actions sont totalement dévalorisantes et étouffantes pour ces individus qui ont l'air totalement déshumanisés (contrairement à ce que dit le patron).

4 OBJECTIF : comprendre l'humour d'une bande dessinée.

- Faire lire les consignes puis demander aux apprenants de décrire les deux dernières images et d'expliquer la blague qui y est représentée. Mettre en commun.

Corrigé

Dans l'avant-dernière image, le patron explique à son nouvel employé que chaque année, à la Toussaint, il organise une sortie au cimetière pour voir les tombes des anciens collègues qui se sont suicidés. Puis, dans la dernière image, l'employé est allongé par terre, visiblement évanoui. Il n'a pas supporté ce qu'il a vu ou entendu. Aucun employé ne s'inquiète de son état de santé et tous continuent à travailler. Le patron essaie de le ranimer en l'encourageant à sa manière et lui dit qu'il lui a fait une blague.

- a Le lecteur pense donc que c'est la célébration de la Toussaint et le recueillement après le suicide des collègues qui était cette blague, mais il est vite détrompé.
b La blague porte en réalité sur le parachutisme et renforce ainsi l'effet de parodie et de cynisme de cette bande dessinée.

5 OBJECTIF : trouver l'adjectif qualifiant la vision que le dessinateur donne de cette entreprise.

- Faire choisir dans la liste proposée l'adjectif qui caractérise le mieux, d'après les apprenants, la vision que le dessinateur donne de cette entreprise. Plusieurs adjectifs sont possibles. Mettre en commun. Faire justifier les réponses.

Corrigé

effrayante – caricaturale

POUR ALLER PLUS LOIN

- Faire faire une recherche Internet sur les grandes mutations du monde du travail en vue d'un exposé. Éventuellement, demander aux apprenants d'axer leurs recherches autour du fordisme, néo-fordisme, taylorisme...

2 Pour ou contre.

1 OBJECTIF : comprendre le thème commun à deux témoignages audio.

- Expliquer aux apprenants que CDD signifie « Contrat à Durée Déterminée ». Il est signé entre un employeur et un salarié quand ce dernier est recruté pour une durée déterminée. CDI signifie « Contrat à Durée Indéterminée ». Il représente la forme normale du contrat de travail passé entre deux personnes : l'employeur et le salarié, sans limitation de durée.
► Demander aux apprenants de lire la consigne. Passer l'enregistrement une première fois et leur faire relever le sujet commun aux deux témoignages. Mettre en commun.

Corrigé

b les emplois temporaires

2 OBJECTIF : comprendre les avantages et les inconvénients d'un contrat de travail.

- Faire lire la consigne puis repasser l'enregistrement et demander aux apprenants de relever les avantages et les inconvénients de la situation vécue par chacun des participants. Éventuellement, faire travailler les apprenants en deux groupes : un groupe relève les avantages, le deuxième groupe relève les inconvénients.

Corrigé

- Avantages : financièrement, tout se passe bien (témoignage 1) ; pouvoir exercer plusieurs activités différentes, permet de rencontrer du monde, avoir une certaine liberté au niveau des repos, ne pas avoir les contraintes d'un employeur fixe, recevoir une meilleure paye, on touche même mieux en Intérim qu'en tant que CDI (témoignage 2).
- Inconvénients : ne pas pouvoir construire, fonder une famille, se projeter dans l'avenir, s'acheter une maison, s'acheter une voiture, les banques ne font pas confiance (témoignage 1) ; on ne propose des crédits que sur CDI (témoignage 2).

3 OBJECTIF : associer des opinions et des personnes.

- Faire lire les items puis repasser l'enregistrement et demander aux apprenants de trouver à quelles personnes correspondent les différentes opinions énoncées.

Corrigé

a témoignage 2 b témoignage 1 c témoignage 2 d témoignage 1



4 OBJECTIF : observer un corpus d'énoncés afin de conceptualiser l'expression de l'opinion.

a ➤ Faire lire les items puis demander aux apprenants de classer les opinions.

Corrigé

1 avis assez ferme : a – b – d, 2 doute : c

b ➤ Faire repérer les moyens lexicaux et grammaticaux utilisés pour formuler ces opinions.

Corrigé

Phrase a : *je trouve que* + indicatif

Phrase b : *j'ai l'impression de* + infinitif

Phrase c : *je ne crois pas que* + subjonctif

Phrase d : *je pense que* + indicatif

⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *L'expression de l'opinion*, p. 79.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Baisse des salaires.

OBJECTIF : systématiser l'emploi des expressions de l'opinion en complétant des énoncés.

➤ Demander aux apprenants de compléter les réactions de trois salariés de la société Legras avec des formules d'expression de l'opinion.

Propositions de corrigé

1 Ça ne résoudra rien ! Selon moi/à mon avis, c'est seulement une façon de retarder un plan de licenciement. Je ne crois pas que ce soit une bonne idée !

2 Moi, je pense que/j'ai l'impression que c'est la seule manière de préserver les emplois mais je pense que/j'ai l'impression que beaucoup de collègues ne voudront pas jouer la carte de la solidarité.

3 Et la Direction, elle a pensé à ceux qui ont un crédit immobilier à rembourser ? On a l'impression d'être complètement manipulé !

 **Les adjectifs indéfinis, exercices n°s 1, 2 et 3, p. 64-65.**

4 Rumeur.

OBJECTIF : systématiser l'emploi des expressions de l'opinion en imaginant des réactions.

➤ Faire réaliser aux élèves l'exercice à l'écrit puis mettre en commun à l'oral.

Propositions de corrigé

1 Je pense que c'est complètement faux.

2 J'ai l'impression de rêver.

3 Je ne crois pas que cette rumeur soit fondée.

4 Je trouve que la Direction nous donne de faux espoirs.

5 J'ai l'impression que la Direction se moque de nous.

COMMUNIQUEZ

5 Réagir.

OBJECTIF : donner son point de vue à l'oral.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de réagir chacun aux affirmations données.

Propositions de corrigé

1 Je pense que c'est complètement faux, la vie professionnelle est importante, mais pas plus que la vie privée.

2 Selon moi, si on est heureux dans une entreprise, pourquoi la quitter ? Bien sûr, tout dépend de la personnalité de chacun.

3 J'ai l'impression de rêver. Je ne crois pas que le monde du travail fonctionne de cette manière-là.

6 Blog.

OBJECTIF : apporter son témoignage à l'écrit.

➤ Faire lire les consignes et demander aux apprenants d'apporter leur témoignage écrit sur les emplois précaires ou bien d'en inventer un.

Proposition de corrigé

Toute ma vie, j'ai enchaîné les emplois précaires et je n'ai jamais eu d'employeur fixe, mais c'était un choix pour moi. J'aime la liberté et j'aime l'idée que je peux choisir de faire ce que je veux. Je cherche ma voie et c'est un excellent moyen pour y parvenir. Mais c'est vrai que, si je décide de fonder une famille ou d'acheter un logement, je pense qu'il faudra que je change de vie et que je parte à la recherche d'un CDI...

PRONONCEZ

OBJECTIFS : (1) utiliser la courbe mélodique d'une phrase pour percevoir différentes expressions de sentiments ; (2) la prononciation des nombres en contexte.

1 et 2 ➤ Faire lire la consigne de l'activité puis passer l'enregistrement.

Corrigé

1 Indifférence : a, e – Déception : b, d – Colère : c

➤ Il est plus facile d'imiter la colère : on peut utiliser des accents d'insistance. La déception se marque par une sorte de ralentissement à la fin de la phrase, comme pour assimiler la mauvaise nouvelle ; la voix ne redescend pas complètement. En revanche, l'indifférence permet de passer à autre chose et la descente de la voix marque bien le caractère « terminé » de la phrase.

Corrigé

2 a et f – b et h – c et e – d et g

➤ En France, les numéros de téléphone font 10 chiffres et sont donnés par groupe de 2, séparés par de petites pauses.



LEÇON

26

Travailler autrement

p. 80-81

• Contenus socioculturels

Le télétravail

• Objectifs communicatifs

Parler de votre vie professionnelle

• Contenus linguistiques :

Grammaire

Les valeurs du subjonctif

DÉCOUVREZ

1 Télétravail.

OBJECTIF : parler du thème de la leçon, le télétravail.

1 ➤ Faire regarder la photo, p. 80, et demander aux apprenants d'imaginer ce qu'est le télétravail ou bien leur demander d'imaginer ce que c'est, livres fermés, puis de vérifier avec la photo. Faire décomposer le mot : *télé* – *travail*. Mettre en commun.

Corrigé

Sur la photo, une jeune femme lit des documents tout en jouant avec son jeune enfant. Le télétravail, c'est le fait de travailler chez soi et non dans une entreprise.

2 ➤ Faire travailler les apprenants par deux et leur demander de dresser la liste des avantages et des inconvénients du travail à domicile. Mettre en commun.

Propositions de corrigé

- Avantages : on passe moins d'heures dans les transports – on peut plus facilement concilier vie personnelle et vie professionnelle – on organise ses horaires comme on le souhaite – les entreprises font des économies d'énergie.
- Inconvénients : on peut se laisser distraire à la maison – on voit peu de gens – il faut parfois travailler plus pour monter que l'on est sérieux – on se dépense moins physiquement.

OBJECTIF : comprendre une page Internet sur le télétravail.

3 ➤ Faire lire la première partie de la page Internet et comparer les avantages évoqués et ceux trouvés par les apprenants dans l'activité précédente. Mettre en commun.

Corrigé

- Le télétravail présente certains avantages pour le gouvernement qui y voit une solution au manque d'infrastructures d'accueil pour les jeunes enfants et les personnes âgées.
- Les entreprises qui télétravaillent paient moins d'impôts.
- Les transports en commun sont moins utilisés donc plus fréquentables pour les autres utilisateurs.

4 ➤ Faire relire la première partie de la page Internet, la consigne et les items. Expliquer le vocabulaire inconnu. Inviter ensuite les apprenants à relever les informations demandées.

Corrigé

- a Au Japon.
- b Les entreprises qui télétravaillent paient moins d'impôts.
- c Ce sont principalement des cadres.
- d Un ou deux jours par semaine depuis leur domicile et le reste au bureau.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Demander aux apprenants de faire une recherche Internet sur le télétravail dans leur pays et d'en exposer les grandes lignes à la classe.

OBJECTIF : comprendre un témoignage audio sur le télétravail.

5 ➤ Faire lire la consigne et les items. Passer la première partie de l'enregistrement une fois. Inviter les apprenants à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

- a Il est possible de travailler à la fois au bureau et chez soi, dans sa voiture. On peut aussi travailler en vacances, dans un hôtel, en déplacement.
- b Internet.
- c Les interlocuteurs ne savent pas où on est.



6 ➤ Faire lire la consigne et les énoncés pour s'assurer de leur compréhension. Passer la deuxième partie de l'enregistrement. Expliquer aux apprenants que l'adjectif *poreuses* signifie *perméables, qui se mélangent*. Demander aux apprenants quel énoncé résume cet enregistrement. Faire justifier les réponses.

Corrigé

L'énoncé b résume le mieux la deuxième partie de l'enregistrement car on peut entendre que « les frontières entre l'entreprise et le domicile deviennent poreuses ».

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur demander de dresser la liste des avantages et des inconvénients du travail traditionnel et du travail à domicile. Faire comparer les réponses. Leur demander de dire quel mode de travail ils préfèrent. Faire justifier les réponses. Faire une mise en commun des réponses en classe entière.

2 Témoignages.

OBJECTIF : observer un corpus d'énoncés afin de conceptualiser les valeurs du subjonctif.

1 ➤ Faire lire les témoignages de Cécile et Ahmed, p. 80. Si nécessaire, expliquer les expressions mal comprises. Faire lire les items pour s'assurer de leur compréhension. Demander aux apprenants de relever dans les témoignages les énoncés correspondants aux items. Faire justifier les réponses.

Corrigé

- a La difficulté de concilier vie professionnelle et vie privée (Cécile) – le désir de changer de rythme de vie (Ahmed).
- b Je suis la plus heureuse des femmes (Cécile) – je suis de plus en plus stressé (Ahmed).

2 ➤ Faire lire la consigne et les items. Demander aux apprenants de relever les énoncés demandés. Mettre en commun. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé

- a un désir : « Mon employeur exige que je fournisse plus de travail qu'avant ».
- b une crainte : « J'avais peur que mes enfants soient frustrés ».
- c un doute : « Je ne suis pas sûr que ce choix soit le bon ».
- d une nécessité : « Il fallait absolument que je concilie mon travail de traductrice et ma vie familiale ».

3 ➤ Demander aux apprenants de donner les modes et temps utilisés dans les énoncés relevés lors de l'activité précédente. Faire justifier leur usage à l'aide du tableau de grammaire, p. 81. Mettre en commun.

Corrigé

- a fournisse : subjonctif présent
 - b soient : subjonctif présent
 - c soit : subjonctif présent
 - d concilie : subjonctif présent
- Le subjonctif est utilisé pour exprimer des sentiments tels que le désir, la crainte, le doute ou la nécessité.

⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *Les valeurs du subjonctif*, p. 81.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Entre nous.

OBJECTIF : systématiser les valeurs du subjonctif en conjuguant des verbes dans un texte.

➤ Demander aux apprenants de mettre les verbes du dialogue aux temps et aux modes qui conviennent.

Corrigé

- Alors, tu es content de ton nouveau job, il te plaît ?
- Ben, je ne suis pas sûr que ce type de travail me convienne.
- Mais si, tu vas voir, je suis sûre que ça te plaira !
- Oui, mais il va falloir que nous nous organisions différemment au quotidien.
- En tout cas, je suis persuadée qu'on sera moins stressé loin de Paris.
- Hum, hum. Mais j'ai peur que nous perdions le contact avec nos amis.
- Oh ! là, là ! Quel pessimiste ! Il suffira juste qu'on les voie le week-end. Ça peut les intéresser, un week-end à la campagne, non ?

4 Messages.

OBJECTIF : systématiser les valeurs du subjonctif en écrivant des phrases.

➤ Faire lire la consigne et l'exemple puis inviter les apprenants à faire des phrases à partir des notes. Puis leur demander d'indiquer ce qu'exprime la phrase.

Propositions de corrigé

- 1 Il faut que tu appelles M. Leduc avant 17 h.
[obligation]
- 2 J'aimerais que tu ranges la maison car mon chef vient dîner. [souhait]
- 3 Je ne suis pas sûr(e) que le plombier passe demain.
[doute]



Les valeurs du subjonctif, exercices n°s 4, 5, 6, 7 et 8, p. 66-68.

COMMUNIQUEZ



5 Hésitations.

OBJECTIF : expliquer ou demander quels sont les avantages du télétravail.

► Faire travailler les apprenants par deux. Faire reformuler la consigne à l'oral. Attirer l'attention sur la situation de communication : poser des questions sur le télétravail et convaincre quelqu'un sur les avantages d'une situation. L'un des apprenants (salarié d'une entreprise) téléphone à son/sa voisin(e) (un(e) ami(e) qui lui parle des avantages du télétravail).

► Faire jouer la scène.

Ce que le/la salarié(e) peut dire pour...

- présenter l'objet de la conversation téléphonique
 - Bonjour, je t'appelle pour que tu me parles un peu du télétravail.
 - Salut, comme tu bosses en télétravail, je me demandais si tu ne pouvais pas m'en parler.
- s'informer sur les raisons d'un choix
 - Est-ce tu peux m'expliquer ton choix ?
 - Pourquoi tu as décidé d'opter pour ce rythme de vie ?
 - Qu'est-ce que tu trouves de sympa dans le télétravail ?
- s'informer sur un mode de vie
 - Depuis quand fais-tu du télétravail ?
 - Comment ça se passe concrètement ?
 - Est-ce que ce n'est pas ennuyeux de travailler toujours chez soi ?
- exprimer un sentiment d'exaspération
 - J'en ai marre/assez du travail trop régulier.
- exprimer un souhait/désir
 - Je voudrais me sentir libre dans mon travail.
 - J'aurais envie de modifier mon organisation de travail.
 - Je souhaiterais ne pas toujours travailler au même rythme.
- exprimer un doute
 - Je ne sais pas quoi penser.
 - Je ne suis pas encore vraiment convaincu(e)
 - Bof, je n'en suis pas persuadé(e).
 - Tu crois vraiment ?
- mettre fin à une conversation téléphonique
 - Je vais te laisser. Merci de m'avoir renseigné(e).
À bientôt !
 - Merci pour tes conseils. Je vais voir ce que je vais faire. À plus !

Ce que le télétravailleur/la télétravailleuse peut dire pour...

- expliquer les raisons d'un choix
 - Je voulais éviter la routine au travail.
 - Quand j'ai terminé mes études, je n'avais pas envie de m'enfermer dans un bureau toute la journée.
 - Ce mode de vie me convient : je m'organise comme je veux.
- exprimer ses sentiments
 - Je suis tout à fait épanoui(e).
 - Je suis parfaitement heureux/heureuse.
- présenter une évolution dans le temps
 - Avant j'étais toujours stressé(e) et de mauvaise humeur. Maintenant je suis détendu(e) et en pleine forme.
 - Quand j'allais au bureau, le matin, je me sentais mal. Aujourd'hui, je n'ai plus aucun problème et j'aime de nouveau mon travail.
- essayer de convaincre quelqu'un
 - Je t'assure que tu devrais essayer, toi aussi.
 - Fais-moi confiance : c'est la solution à tes problèmes.
 - Crois-moi : ce travail est fait pour toi.
- exprimer la restriction
 - Il n'y a que cet aménagement qui puisse résoudre tes difficultés.
 - Je ne pense pas que tu aies une autre solution./ C'est la seule solution à tes problèmes.



LEÇON

27

Pause

p. 82-83

- **Contenus socioculturels**

Le congé sabbatique

- **Objectifs communicatifs**

Exprimer des rapports temporels entre deux actions

- **Contenus linguistiques**

Grammaire

Les propositions temporelles

➤ Demander aux apprenants ce que leur inspire le mot *pause* et dans quelles expressions il est employé : *pause café, pause de midi, on prend cinq minutes de pause ?, une pause en musique, etc.*

DÉCOUVREZ

1 Les accros du boulot...

➤ Demander aux apprenants s'ils savent ce que veut dire *accros du boulot*. Leur expliquer que ce sont des personnes qui travaillent tout le temps, même en vacances.

1 OBJECTIF : découvrir le thème d'un reportage audio, les congés.

➤ Faire lire les consignes et les items. Passer l'enregistrement une première fois et inviter les apprenants à relever le thème du reportage. Mettre en commun.

Corrigé
c les congés

2 OBJECTIF : identifier le nombre de personnes interviewées et pourquoi elles le sont.

➤ Faire lire la consigne et repasser l'enregistrement. Inviter ensuite les apprenants à repérer les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé
Quatre personnes sont interviewées : Thierry, Chantal, Yves et Cécile.
Thierry est interrogé car il vérifie ses e-mails et travaille sur ses dossiers professionnels pendant ses congés. Quant à Chantal et Yves, ils sont accrochés à leur Blackberry qui les accompagne même à la plage. Cécile est psychologue du travail et parle de l'addiction au travail.

3 OBJECTIF : approfondir la compréhension d'un reportage audio.

➤ Faire lire la consigne et les items. Repasser l'enregistrement une nouvelle fois puis faire relever les éléments demandés. Mettre en commun.

Corrigé
a Thierry pense qu'il a un devoir moral envers ses clients. Chantal répond au téléphone à tout moment pour aider ses collègues ou ses clients. Yves se sent obligé de répondre à ses e-mails à tout moment.
b La psychologue pense qu'il s'agit d'un gros besoin de reconnaissance professionnelle.

2 ... et les autres.

1 OBJECTIF : identifier la nature d'un document écrit, son destinataire et son message.

➤ Faire lire le début du document, p. 82, et demander aux apprenants de trouver les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé
a Il s'agit d'une FAQ (foire aux questions) d'un site Internet portant sur le congé sabbatique.
b Il s'adresse à tous les salariés souhaitant prendre un congé sabbatique.
c Il a pour but de renseigner sur ce qu'est un congé sabbatique, sa durée, les conditions pour y avoir droit...

2 OBJECTIF : trouver les questions correspondant aux réponses données dans un texte.

➤ Faire tout d'abord lire les questions, puis inviter les apprenants à lire les réponses données dans le texte. Leur demander de les associer. Mettre en commun.

Corrigé
Paragraphe 1 – d ; Paragraphe 2 – a ; Paragraphe 3 – c ; Paragraphe 4 – e ; Paragraphe 5 – b



3 OBJECTIF : approfondir la compréhension d'un document.

➤ Faire lire la consigne et les items et inviter les apprenants à dire si les affirmations sont vraies, fausses ou si on ne sait pas. Mettre en commun.

Corrigé

Vrai : d – Faux : a, c, e – On ne sait pas : b

4 OBJECTIF : relever des énoncés afin de constituer un corpus.

➤ Faire lire la consigne et les items puis inviter les apprenants à repérer les énoncés répondant aux questions. Mettre en commun au tableau.

Corrigé

- a Contrairement à la démission, il vous permet de retrouver votre emploi après votre congé.
- b Non, sauf si votre convention collective prévoit le maintien de votre salaire pendant que vous êtes en congé.
- c Vous devez informer votre employeur par lettre recommandée avec avis de réception au moins trois mois avant le début du congé.
- d Non, car vous avez pris un congé individuel de formation de 6 mois au moins, au cours des 6 dernières années dans votre entreprise.

5 OBJECTIF : conceptualiser les propositions temporelles en observant un corpus.

a ➤ Faire lire la consigne et inviter les apprenants à classer les énoncés repérés dans l'activité précédente. Mettre en commun sous forme de tableau.

b ➤ Amener les apprenants à relever d'autres énoncés de ce type dans le document. Compléter le tableau en commun.

Corrigé

- l'antériorité : « avant le début » – « avant de faire votre demande »
- la simultanéité : « pendant que vous êtes en congé » – « au cours des 6 dernières années » – « pendant 6 mois » – « lors de votre départ »
- la postériorité : « après votre congé »

▲ Faire lire le tableau de grammaire sur *Les propositions temporelles*, p. 83.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Faire lire la transcription de l'enregistrement, p. 165-166, et faire relever les propositions temporelles. Demander aux apprenants d'indiquer ce qu'elles expriment.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Congé sabbatique.

OBJECTIF : systématiser l'emploi des propositions temporelles.

➤ Demander aux apprenants de compléter le dialogue avec des propositions temporelles. Mettre en commun.

Corrigé

avant de – dès que – jusqu'à ce que – quand – après – depuis que – après – avant de



Les propositions temporelles, exercices n°s 9, 10, 11 et 12, p. 68-69.

COMMUNIQUEZ



4 Échange.

OBJECTIF : répondre à des questions sur les congés oralement.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de répondre chacun leur tour aux questions. Mettre en commun.

Propositions de corrigé

- 1 La durée des congés payés dans mon pays est de 28 jours en moyenne.
- 2 Je fais tout mon possible pour oublier mon travail en vacances car je pense qu'elles sont faites pour se reposer.
- 3 Je passerais plus de temps à faire des activités physiques, des randonnées.
- 4 Je partirais vraisemblablement en Amérique latine.



5 Conseils d'ami.

OBJECTIF : rédiger un e-mail de conseils destiné à un ami qui doit passer un entretien.

➤ Faire lire la consigne et demander aux apprenants de rédiger l'e-mail demandé en s'efforçant d'utiliser des propositions temporelles. Corriger individuellement.

Proposition de corrigé

Tout d'abord, tu dois vraiment te relaxer avant de te rendre à l'entretien. Le soir qui précède, fais ce qui te fait plaisir. Regarde un bon film mais ne te couche pas trop tard.

Pendant que tu passes l'entretien, sois toi-même, le plus naturel possible. Respire à fond et surtout ne panique pas.

Après avoir quitté les locaux, tu dois tout oublier, ne revis pas l'entretien et surtout évite de penser « J'aurais dû dire ça... ».



LEÇON

28

Arrêt sur... Le Futuroscope

p. 84-85

• Contenus socioculturels

Les loisirs

• Objectifs communicatifs

Demander des renseignements



REPÉREZ

- Demander aux apprenants de dire ce qu'ils connaissent sur le Futuroscope. Qu'est-ce que c'est ? Où est-ce ? Y sont-ils allés ?
- Si un apprenant y a déjà été, lui faire raconter son expérience.

1 Correspondance.

OBJECTIF : identifier les différentes parties d'une lettre et son message.

- 1 ➤ Faire lire la lettre, p. 85, et la consigne. Inviter les apprenants à retrouver les paragraphes du courrier correspondant aux items. Mettre en commun.

Corrigé

- a « Madame, Monsieur »
- b les trois paragraphes de texte
- c en haut de la lettre, à gauche
- d en bas de la lettre à droite
- e en haut de la lettre à droite
- f le dernier paragraphe
- g c'est l'objet, au-dessus de la formule d'appel
- h sous les coordonnées du destinataire, en haut à droite

- Demander aux apprenants de trouver les différences entre la disposition d'une lettre dans leur pays et en France.

- 2 ➤ Faire relire la lettre puis inviter les apprenants à relever les informations demandées.

Corrigé

- a Un article paru sur le site comite-dentreprise.com.
- b Elle est secrétaire du Comité d'Entreprise de son entreprise et est chargée d'organiser un week-end de deux jours pour une partie du personnel.
- c Les participants souhaitent se détendre dans un cadre agréable, faire une visite guidée du parc et certains souhaiteraient participer à des ateliers sur le thème de l'image.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Expliquer qu'un comité d'entreprise est un des organismes qui représentent les salariés dans les entreprises françaises ou belges, il s'occupe, entre autres, d'organiser des loisirs et des sorties.
- Faire faire une recherche Internet sur son historique et ses fonctions précises en France.

2 Informations.

OBJECTIF : comprendre un dépliant touristique sur le Futuroscope.

- D'abord, demander aux apprenants de regarder la page de gauche du dépliant et, collectivement, leur demander de décrire les images et de dire ce que cela leur inspire.
- Faire ensuite lire le dépliant, p. 84-85, puis les questions et inviter les apprenants à y répondre.

Corrigé

- 1 Le Futuroscope est un parc de loisirs dont les attractions sont fondées sur le multimédia, les techniques cinématographiques, audiovisuelles et robotiques du futur.
- 2 Ce document s'adresse aux comités d'entreprises.
- 3 Ils pourront séjourner à l'hôtel Altéora car il est labellisé tourisme et handicap et un des participants est handicapé.

3 Formule tout compris ?

OBJECTIF : approfondir la compréhension d'un dépliant touristique.

- Faire relire le dépliant puis les items et inviter les apprenants à indiquer ce qui est inclus dans la formule de deux jours destinée aux groupes.

Corrigé

2 - 4 - 6 - 8

RÉALISEZ



4 Précisions.

OBJECTIF : rédiger une lettre de demande d'informations.

- Faire lire les consignes et demander aux apprenants de rédiger la lettre demandée en prenant soin d'en séparer clairement les différentes parties. Les inviter à se référer à l'activité 1. 1.
- Cette activité peut faire l'objet d'un exercice à la maison ou en classe. Corriger les productions individuellement.

Proposition de corrigé

Futuroscope Destination
Service Groupes
BP 3030
86130 Jaunay-Clan

GroupeLEASanté
Comité d'Entreprise
3, rue Jean Jaurès
45000 Orléans

Poitiers, le 25 octobre 20...

Objet : demande d'informations

Madame, Monsieur,

Ma collègue m'a transmis votre message confirmant votre intention de venir au Futuroscope et je vous en remercie. Je souhaiterais toutefois obtenir des informations supplémentaires. Pourriez-vous m'indiquer les noms et prénoms des participants ainsi que les dates de leur séjour ? Il me faudrait également savoir quel type de chambres vous souhaitez réserver (simples, doubles) et, finalement, le nombre d'inscrits à l'atelier « Les secrets de l'image ». Je vous conseille de vous adresser à Vienne Loisirs au 05 49 37 48 58 pour trouver d'autres activités culturelles autour du Futuroscope, leur adresse e-mail est vienn-loisirs@tourisme-vienne.com et bien sûr, vous pouvez consulter leur site : tourisme-vienne.com. Dans l'attente de recevoir les renseignements demandés, je vous prie d'agréer, Madame, mes salutations distinguées.

La secrétaire du Services des Groupes,
Marie Le Guiden

groupe en groupe pour conseiller et s'assurer que les avis sont correctement formulés et que l'expression de l'opinion et le subjonctif sont employés à bon escient. Mettre en commun.

- Faire jouer les groupes qui le souhaitent devant la classe.

Ce que peut dire Edwige Journaux

- Je trouve que ce week-end s'est extrêmement bien déroulé et que l'accueil au Futuroscope a été parfait. Je ne pense pas qu'on ait pu organiser le programme autrement.
- C'est toujours beaucoup plus facile de critiquer que d'organiser quelque chose. Il faut absolument que ceux qui se plaignent s'occupent de la prochaine sortie.

Ce que peut dire Théophile Marceau

- C'était un week-end merveilleux. Je rêvais d'aller au Futuroscope depuis de nombreuses années et vraiment je n'ai pas été déçu !
- Selon moi, l'organisation a été parfaite. Merci à Edwige et aux intervenants à Poitiers.

Ce que peut dire Mireille Moissain

- J'ai l'impression qu'on n'en a pas eu pour notre argent, je ne crois pas que ce week-end ait pu coûter 140 euros par personne. C'est de l'escroquerie pure et simple.
- Ce parc d'attraction était vraiment inepte... Qui a eu une idée pareille ?
- J'ai remarqué que la moyenne d'âge des autres participants était de 12 ans, alors, je pense que cela n'était guère approprié pour nous.

Ce que peut dire Félix Gardeau

- C'était ma première et dernière sortie avec un comité d'entreprise. J'avais l'impression d'avoir 11 ans et de participer à une sortie scolaire obligatoire. Nous ne pouvions jamais être seuls.
- L'hôtel était abominablement bruyant et je n'ai pas fermé l'œil de la nuit.



5 L'heure du bilan.

OBJECTIFS : participer à une réunion et donner son avis.

- Faire travailler les apprenants par quatre. Faire lire les profils des personnes et inviter les apprenants à choisir un personnage et à préparer leurs arguments. Faire jouer la scène par chacun des groupes. Passer de





1 Notre objectif : répondre à vos besoins.

OBJECTIF : écrire un e-mail de demande de précisions.

- Faire lire la consigne et l'annonce. Demander aux apprenants de rédiger un e-mail de demande d'informations complémentaires.
- Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison.

Proposition de corrigé

Bonjour,

Suite à votre annonce parue dans le journal de ce matin, j'ai le plaisir de vous proposer les services de notre société pour organiser votre arbre de Noël.

Je souhaiterais toutefois avoir quelques informations complémentaires afin de vous faire une proposition concrète qui répondra à vos besoins. Tout d'abord, de quel budget disposez-vous ? Pourriez-vous me donner une idée des cadeaux que vous souhaiteriez offrir aux enfants ? Quels âges ont-ils ? Nous proposons différentes animations et aimerions avoir une idée du public qui sera présent afin de choisir ce qui lui conviendrait le mieux. Souhaitez-vous un sapin de Noël en plastique (vous pourriez ainsi le garder pendant plusieurs années) ou un épicéa recyclable ?

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie de croire à mes sentiments dévoués.



2 Entretien d'embauche, mode d'emploi.

OBJECTIF : rédiger les réponses à des FAQ sur un site du Pôle Emploi.

- Faire lire attentivement la consigne et le document. Inviter les apprenants à relever les réponses aux questions les plus fréquemment posées sur l'entretien d'embauche et à les reformuler le cas échéant. Mettre en commun.

Corrigé

- Comment puis-je me préparer à un entretien d'embauche ?
 - Vous pouvez faire des simulations d'entretien dans certaines structures : Pôle Emploi, Cité des métiers...
 - Analysez les questions qui peuvent vous poser un problème et habituez-vous à y répondre.
- Quelle attitude faut-il avoir ?

- Vous devez être décontracté(e), naturel(le), sourire, donner une poignée de main ferme.
- Soignez votre présentation.
- Sur quoi dois-je insister ?
 - Vous devez faire passer votre motivation, votre connaissance de l'entreprise et votre professionnalisme.
 - Puis-je parler de mon salaire ?
 - Attendez que le recruteur en parle.
 - S'il vous demande vos prétentions salariales, donnez-lui une fourchette et non un chiffre précis.



3 Travailler gratuitement ?

Objectif : participer à un dialogue sur le bénévolat.

- Demander aux apprenants de lire la consigne et le document. Les faire travailler par deux. Les inviter à choisir un rôle puis à préparer leurs arguments pour ou contre. Faire jouer la scène.
- Demander à des volontaires de se produire devant la classe. Enregistrer une ou deux productions, si possible, afin de retravailler la construction grammaticale de certains énoncés.

Ce que peut dire la personne A

- Depuis le temps que je voulais travailler dans le bénévolat ! C'est vraiment l'occasion rêvée ! Je vais relever l'adresse de ce site et je vais voir ce qu'ils proposent.
- J'aimerais partager du temps avec ceux qui ont moins de chance que moi.
- J'ai toujours souhaité travailler dans les prisons, peut-être organiser des cours par correspondance ou animer des ateliers de théâtre...

Ce que peut dire la personne B

- On bosse déjà assez comme ça... moi je n'ai pas une seconde à consacrer à ce genre d'activité.
- J'ai déjà assez de problèmes à régler dans ma famille et je ne peux pas m'occuper de ceux des autres.
- Pourquoi ne pas demander aux chômeurs de consacrer 10 heures par semaine à rendre visite à des personnes âgées ou à des enfants malades à l'hôpital ? Ils ont du temps devant eux alors que moi je cours tout le temps.



UNITÉ 8

Question d'argent

LEÇON

29

Cyberacheteurs

p. 88-89

• Contenus socioculturels

Les achats sur Internet

• Objectifs communicatifs

Présenter les avantages d'un produit

• Contenus linguistiques

Grammaire

Les pronoms relatifs composés

➤ Inviter les apprenants à observer le titre de la leçon et leur demander ce qu'il évoque pour eux. Faire expliquer ce qu'est la cybernétique. Leur faire trouver d'autres mots contenant le préfixe *cyber-*. Exemples : *cybercafés, cyberemploi, cybercarte, cybermut, cyber presse, cybercoiffeur, cyberachat*. Leur faire trouver ce qu'ils signifient.

DÉCOUVREZ

1 Enquête.

1 OBJECTIF : identifier la thématique de la leçon, les achats sur Internet.

➤ Faire observer les logos et indiquer ce qu'ils représentent.

Corrigé

Ce sont des logos de boutiques d'achats en ligne.

2 OBJECTIF : réfléchir aux avantages et aux inconvénients d'acheter en ligne.

a ➤ Faire lire la consigne aux apprenants et les inviter à dresser la liste, par deux, des avantages et des inconvénients des deux formes d'achats.

Propositions de corrigé

1 Dans les magasins

- avantages : on peut regarder les produits, les toucher, les échanger facilement, demander des renseignements à un vendeur, c'est agréable d'avoir des contacts humains...
- inconvénients : il faut se déplacer, cela prend du temps, c'est plus cher

2 Sur Internet

- avantages : on fait tout de chez soi sans sortir, c'est moins cher, on gagne du temps, on peut faire ses courses à tout moment, c'est pratique quand on est malade ou handicapé
- inconvénients : on n'est pas sûr de la qualité du produit, on ne peut pas le toucher ou demander des renseignements, on peut être victime de fraudes bancaires

b ➤ Faire comparer les réponses de l'activité précédente aux propositions formulées dans la question 3 de l'enquête, p. 88. Mettre en commun.

c ➤ Inviter les apprenants à répondre individuellement aux questions de l'enquête. Mettre en commun.

3 OBJECTIF : comprendre le sujet et la source d'information d'une chronique radio.

➤ Faire lire la consigne et les items puis passer le début du document 1. Inviter les apprenants à relever les informations demandées.

Corrigé

- a Les habitudes d'achats en ligne des Français.
- b Une récente enquête de la Fevad (la Fédération e-commerce et vente à distance).

4 OBJECTIF : comprendre une chronique radio sur les achats en ligne.

➤ Faire lire la consigne et les items puis passer l'enregistrement en entier une première fois. Inviter les apprenants à relever les informations demandées. Faire écouter l'enregistrement une deuxième fois, si nécessaire. Mettre en commun.

Corrigé

- a 21 millions de Français ont déjà acheté en ligne.
- b Au départ, seuls les jeunes urbains achetaient en ligne, maintenant l'ensemble des Français le fait et de plus en plus d'internautes ont plus de 50 ans.
- c La quasi-totalité des internautes est satisfaite.
- d Pour une large majorité des cyberacheteurs, Internet est apprécié pour son côté pratique, le fait de pouvoir y comparer plusieurs sites de vente avant d'effectuer un achat mais aussi pour sa flexibilité : on peut y faire des achats 24h/24. Les prix sont plus attractifs et les offres plus avantageuses que dans les magasins.
- e La vente et l'achat entre particuliers se sont beaucoup développés.



2 L'avis des consommateurs.

1 OBJECTIF : identifier la question posée lors d'un micro-trottoir.

➤ Faire lire la consigne, puis passer le document 2 en entier. Inviter les apprenants à relever la question dans l'enquête.

Corrigé

Il s'agit de la question 3 de l'enquête.

2 OBJECTIF : approfondir la compréhension d'un micro-trottoir.

➤ Faire lire la consigne et les items aux apprenants puis repasser l'enregistrement. Les inviter à relever les informations demandées.

Corrigé

- a personne 1 : On peut comparer les produits.
 personne 2 : C'est moins cher.
 personne 3 : On peut faire ses achats 20h/24.
 personne 4 : C'est facile de trouver des informations.
 On peut comparer les produits.
- b le temps de livraison peut être très long – certaines personnes préfèrent voir les produits, les toucher

3 OBJECTIF : observer un corpus d'énoncés afin de conceptualiser l'emploi des relatifs composés.

a ➤ Faire lire la consigne et les énoncés puis inviter les apprenants à les associer à chacune des personnes interrogées lors du micro-trottoir. Éventuellement, leur faire lire la transcription s'ils ont des difficultés à les retrouver, p. 166.

Corrigé

- 1 personne 4
 2 personne 1
 3 personne 3
 4 personne 2

b ➤ Faire observer les structures des pronoms relatifs composés et identifier leur construction. Inviter les apprenants à vérifier leurs réponses à l'aide du tableau de grammaire, p. 89.

Corrigé

Les pronoms relatifs composés servent à éviter de répéter un nom deux fois dans une même phrase. Ils se composent d'une préposition (*grâce à, sur, à, par*) suivi de *lequel* accordé en genre et en nombre avec le nom qu'il remplace.

▲ Faire lire le tableau de grammaire sur *Les pronoms relatifs composés*, p. 89.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Paroles d'internautes.

OBJECTIF : systématiser l'emploi des pronoms relatifs composés en transformant des phrases.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne. Faire lire et expliquer l'exemple puis inviter les apprenants à transformer les phrases. Mettre en commun.

Corrigé

- 1 C'est une agence de voyages en ligne auprès de laquelle je commande tous mes billets d'avion.
 2 Ce site d'articles électroménagers dispose d'un service après-vente auquel on peut faire confiance.
 3 Demandez votre code de client privilégié grâce auquel vous pourrez bénéficier de tarifs promotionnels très intéressants.
 4 Je choisis uniquement certains sites sur lesquels je peux effectuer des paiements sécurisés.

4 Réclamations.

OBJECTIF : systématiser l'emploi des relatifs composés en complétant des phrases.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne puis les inviter à procéder à l'activité individuellement. Mettre en commun.

Corrigé

- 1 Je viens de recevoir ma commande mais le colis dans lequel se trouvaient mes deux robes était abîmé.
 2 Le service après-vente auquel je me suis adressé n'a pas été en mesure de m'aider.
 3 J'avais commandé quatre billets de train mais je reçois aujourd'hui une enveloppe dans laquelle il n'y a que trois billets.
 4 Je viens de découvrir que le compte bancaire sur lequel a été effectué le règlement en ligne a été débité deux fois.



Les pronoms relatifs composés, exercices n°s 1, 2 et 3, p. 74-75.

COMMUNIQUEZ



5 www.cadeauxdenoel.com.

OBJECTIF : convaincre quelqu'un d'acheter en ligne ou poser des questions à propos des achats sur Internet.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Attirer leur attention sur la situation de communication. Leur demander de préparer des énoncés pour :

- essayer de convaincre un(e) ami(e) d'acheter ses cadeaux de Noël sur Internet ;
- poser des questions à un(e) ami(e) sur les achats en ligne.



➤ Dire aux apprenants de jouer alternativement les deux rôles. Passer de groupe en groupe pour conseiller et rappeler d'utiliser les pronoms relatifs composés.

➤ Faire jouer la situation.

Ce que l'ami(e) sceptique peut poser comme questions

- *Quels sont les avantages d'acheter en ligne ?
Moi, j'aime faire mes courses dans les magasins dans lesquels je peux flâner à ma guise.*
- *Tu es sûr(e) qu'il n'y a aucun danger pour mes informations bancaires ? Je ne voudrais pas être débité(e) plusieurs fois pour un seul achat.*
- *Comment est-ce que je peux savoir si un site est légal ?*
- *Tu n'as jamais eu d'ennuis ?*
- *Le service après-vente est-il bien organisé ?*
- *Est-ce que je peux renvoyer un article s'il ne me plaît pas ? Je serai remboursé(e) ?*

Ce que l'ami(e) peut dire pour convaincre

- *Je connais plusieurs sites extraordinaires sur lesquels tu peux trouver tous tes cadeaux de Noël en une matinée.*
- *Grâce à eux, tu gagneras beaucoup de temps et de repos. Tu veux que je te les montre ?*
- *Tu feras aussi beaucoup d'économies.*
- *Il y a aussi des forums sur lesquels tu peux te renseigner sur la qualité des produits et des sites, c'est vraiment super !*
- *Les boutiques en ligne sont comme les autres magasins : tu peux être remboursé(e) quand tu rends un article qui ne te convient pas.*
- *Tu ne risques rien : va sur des sites sécurisés pour payer ainsi tes informations bancaires restent confidentielles.*



LEÇON

30

Service compris

p. 90-91

• Contenus socioculturels

La pratique du pourboire

• Objectifs communicatifs

Décrire des pratiques culturelles

• Contenus linguistiques :

Grammaire

La mise en relief d'une information

➤ Faire observer le titre et demander aux apprenants ce qu'ils comprennent et s'ils savent ce qu'il signifie. Si besoin, expliquer que *Service compris* ne signifie pas que le pourboire est compris mais que c'est seulement le service qui est compris dans le prix.

DÉCOUVREZ

1 Origine.

1 OBJECTIF : identifier le thème d'une chronique radio, le pourboire.

➤ Passer l'enregistrement et demander aux apprenants quel en est le sujet.

Corrigé

La diminution des pourboires.

OBJECTIF : approfondir la compréhension d'une chronique radio.

2 ➤ Faire lire la consigne et les items par les apprenants. Passer à nouveau l'enregistrement et leur demander de relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

a Un cafetier et le client d'un café témoignent.

b Ces personnes sont interrogées dans un café parisien en début d'été.

3 ➤ Faire lire la consigne et les items. Passer une troisième fois l'enregistrement et inviter les apprenants à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

a 80 euros

b 150 euros

c La crise économique serait responsable de cette baisse.

d Il ajoute gratuitement un ou deux chocolats avec chaque café qu'il sert ou un verre de sirop à l'eau pour les enfants.

e La qualité du service, l'ambiance, l'humeur du moment déterminent le montant du pourboire.

f Les pourboires peuvent doubler le salaire d'un serveur.

4 OBJECTIF : comprendre une page Internet sur l'histoire du pourboire.

➤ Faire lire la première partie du document, p. 90, puis la consigne et les items. Inviter les apprenants à procéder à l'activité. Mettre en commun et faire justifier si les apprenants ne sont pas d'accord.

Corrigé

Vrai : a, c – Faux : b, d, e

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Faire discuter les apprenants sur la pratique du pourboire dans leur pays.

➤ Expliquer ou faire faire une recherche Internet sur le phénomène des étrennes et des calendriers en France (éboueurs, facteurs, pompiers, gardiens d'immeuble) et demander aux apprenants si ces pratiques existent dans leur pays.

2 Usages.

1 OBJECTIF : identifier l'usage du pourboire dans certains pays grâce à un site Internet.

➤ Faire lire la deuxième partie du document, p. 90, puis la consigne et les items. Inviter les apprenants à procéder à l'activité. Mettre en commun.

Corrigé

Autriche : c courant

Danemark : a inexistant

Hongrie : c courant / d recommandé

Australie : b rare

Royaume-Uni : e obligatoire



2 OBJECTIFS : comprendre un forum sur le service et le pourboire et relever une structure pour mettre en relief une information.

► Faire lire le forum, p. 91, et expliquer aux élèves que c'est Milou qui a raison et qui donne les bonnes définitions. Faire lire la consigne et les items. Inviter les apprenants à relever les informations demandées.

Corrigé

- a oui pour Alice et non pour Milou (c'est Milou qui a raison)
- b « Ce qui est toujours inclus, c'est le service » – « Ce que l'on fait également si on est content du serveur ou de la serveuse, c'est laisser un pourboire. »
- c Structures pour mettre en relief : *Ce qui* – *Ce que l'on...* c'est : focalisation

3 OBJECTIF : relever une autre structure pour mettre en relief une information.

a et b ► Faire lire les consignes et inviter les apprenants à effectuer les deux activités.

Corrigé

- a Elle est fausse.
- b « Oui le pourboire est inclus par les restaurateurs » : cet énoncé est à la forme passive.

▲ Faire lire le tableau de grammaire sur *La mise en relief d'une information*, p. 91.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 À propos des pourboires.

OBJECTIF : systématiser la mise en relief d'une information en complétant des phrases avec des verbes à la forme passive.

► Faire lire la consigne et procéder à l'activité.

Corrigé

- 1 n'est pas autorisé en France
- 2 sont redistribués
- 3 a été mise en place / n'est plus donné
- 4 est toujours pratiquée

4 C'est normal ?

OBJECTIF : systématiser la mise en relief d'une information en transformant des phrases.

► Faire lire l'exemple pour s'assurer de sa compréhension. Demander aux apprenants de transformer les phrases selon l'exemple.

Corrigé

- 1 Ce qui est ridicule, c'est le montant des pourboires en France ! Ce que je trouve ridicule, c'est le montant des pourboires en France !

2 Ce qui est bizarre, c'est l'attitude des Français avec l'argent. Ce que je trouve bizarre, c'est l'attitude des Français avec l'argent.

3 Ce qui me surprend et m'énerve, ce sont toutes ces taxes ! Ce que je trouve surprenant et énervant, ce sont toutes ces taxes !

4 Ce qui est étrange, c'est cette façon de tout payer par carte de crédit ! Ce que je trouve étrange, c'est cette façon de tout payer par carte de crédit !



La mise en relief d'une information, exercices n°s 4, 5, 6 et 7 p. 76-77.

COMMUNIQUEZ



5 Débat.

OBJECTIF : participer à un débat sur le pourboire.

► Faire lire les consignes. Faire travailler les apprenants par quatre. Les inviter à choisir un rôle puis à préparer leurs questions ou leurs arguments. Passer de groupe en groupe pour donner des conseils et s'assurer que les procédés de mise en relief des informations sont bien utilisés.

Les questions que peut poser l'animateur :

- Est-ce que vous donnez systématiquement des pourboires ?
- Dans quelles circonstances ? Pourquoi ?
- Recevez-vous autant de pourboires que dans le passé ? Pourquoi à votre avis ?

Ce que peuvent dire les invités :

- Invité 1
 - Moi, je donne un pourboire au café, au restaurant, chez le coiffeur...
 - C'est un moyen pour moi d'exprimer ma satisfaction du service rendu. Ce qui m'étonne, c'est de voir que de moins en moins de gens autour de moi le pratiquent.
- Invité 2
 - Ce que je déteste par dessus tout, c'est bien cette pratique du pourboire. Je ne vois pas pourquoi quelqu'un devrait être récompensé pour avoir fait son travail correctement.
 - Je n'en donne absolument jamais.
- Invité 3
 - Je travaille de plus en plus et je gagne de moins en moins. Les clients ne me donnent plus de pourboires comme dans le passé. Mais ce qu'ils ne savent pas c'est que nos charges augmentent d'année en année et que le prix de la course reste stationnaire...



LEÇON

31

Moins c'est cher, plus on dépense !

p. 92-93

• Contenus socioculturels

Les soldes

• Objectifs communicatifs

Mettre une information en relief

• Contenus linguistiques

Grammaire

La nominalisation

Phonétique

Relation graphie-phonie : prononciation de la lettre (x)

DÉCOUVREZ

1 Dépenser sans compter ?

1 OBJECTIF : découvrir le thème de la leçon, les soldes et l'argent.

- Faire observer l'affiche, p. 92. Demander collectivement aux apprenants de faire des hypothèses sur le thème du film.
- Ensuite, faire travailler les apprenants en groupes. Leur faire lire la consigne et faire remarquer que ces adjectifs vont par paires d'opposés. Leur demander d'associer chaque personnage de l'affiche à l'un des adjectifs proposés. Faire justifier les réponses.

Corrigé

- Avare : le quatrième personnage tient fermement sa serviette contre lui et l'expression de son visage exprime l'angoisse. Son attitude de repli sur lui-même caractérise une volonté de garder son argent pour lui et manifeste la peur d'en être dépossédé.
- Dépensier : le troisième personnage fait un geste (la main levée et les billets qui s'envolent) qui dévoile sa tendance à dépenser facilement de l'argent et rappelle l'expression *jeter l'argent par les fenêtres*.
- Fauché : le cinquième personnage retourne le fond de sa poche pour montrer qu'elle est vide, sans un sou. Il hausse les épaules, geste caractéristique qui indique la désolation de ne pas avoir d'argent.
- Riche : le premier personnage est assis sur un coffre-fort, symbole de la richesse.
- Désintéressé : le sixième personnage pose le pied sur une poubelle d'où sortent des billets. Le fait de mettre les billets dans une poubelle signifie que, pour elle, l'argent n'a pas de valeur.

- Avide : le deuxième personnage, la jeune femme, a coincé des billets dans son porte-jarretelles, ce qui révèle son attachement à l'argent. Elle est assez élégante : elle porte une robe noire et des bottes à talons. Son habillement montre qu'elle est attentive à la mode, ce qui nécessite des rentrées d'argent régulières.

2 OBJECTIF : associer les personnages d'une affiche à des paroles entendues dans une bande-annonce.

- Passer l'enregistrement de la bande-annonce du film. Demander aux apprenants d'imaginer quel personnage de l'activité précédente prononce chaque phrase. Faire justifier et confronter les réponses avant une mise en commun en classe entière. Comme plusieurs réponses sont possibles, il serait utile d'animer un mini débat où chaque apprenant justifie son choix.

Proposition de corrigé

- 1 Le dépensier/désintéressé.
- 2 L'avare.
- 3 Le dépensier/fauché.
- 4 Le dépensier/riche/désintéressé.
- 5 Le dépensier/avidé/fauché.
- 6 L'avidé/riche.
- 7 Le dépensier/fauché.

3 OBJECTIF : associer des devises aux personnages d'une affiche.

- Faire lire la consigne et les items aux apprenants. Faire expliquer les devises avant de les laisser réaliser l'activité.

Corrigé

- a les premier et quatrième personnages
- b le troisième personnage
- c le deuxième personnage
- d le cinquième personnage
- e le sixième personnage

POUR ALLER PLUS LOIN

- Demander aux apprenants de faire une recherche Internet pour trouver des proverbes ou des expressions imagées sur l'argent.

INFOS

Le Coût de la vie, film français sorti en 2003 et réalisé par Philippe Le Guay, met en scène plusieurs personnages qui ont des attitudes différentes face à l'argent : un radin qui ne supporte pas les dépenses, une femme prête à se servir des hommes pour s'enrichir, une jeune héritière désintéressée. À travers ces destins croisés, le film pose la question du rapport particulier que chacun entretient avec l'argent, selon sa personnalité.

2 La folie des achats.

1 OBJECTIF : imaginer l'événement décrit dans un article grâce à son chapeau.

- a ➤ Faire lire la consigne et le chapeau de l'article, p. 92, aux apprenants.

- b ➤ Les inviter à vérifier leurs hypothèses en lisant le premier paragraphe de l'article. Mettre en commun.

Corrigé

Il s'agit de l'ouverture des soldes.

2 OBJECTIF : comprendre globalement un article.

- Faire lire l'article en entier puis la consigne. Inviter les apprenants à dire quel personnage de l'affiche résume le mieux le comportement des Français face aux soldes. Mettre en commun.

Corrigé

le dépensier

3 OBJECTIF : affiner la compréhension d'un article.

- Faire relire l'article en entier puis la consigne et les items. Inviter les apprenants à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

- a « La station de métro du IX^e arrondissement de Paris qui dessert les grands magasins (Printemps, Galeries Lafayette) est très empruntée en ce premier jour de soldes. » – « Ceux qui sont venus tôt pour éviter la foule seront déçus. Les grands boulevards sont bondés. Les boutiques le sont encore plus. »
- b Beaucoup ont choisi de venir dès l'ouverture pour acheter les articles de marque qu'ils convoitaient depuis longtemps à des prix très abordables.
- c se lever très tôt – sécher des cours – faire la queue pendant des heures
- d Les rayons de luxe du Printemps et des Galeries Lafayette.

e en majorité des femmes – Parisiens et des touristes étrangers : le matin – les salariés du quartier vers midi

f les militants syndicaux de Force ouvrière (FO) qui distribuent des tracts pour protester contre le travail le dimanche.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Faire relire l'article en entier et relever les synonymes du mot *magasin* (*enseigne, boutique, temples de la consommation*), tous les mots relatifs au commerce (*client, shopping, consommateur, prix, budget, bonnes affaires, soldes, réduction, cher, etc.*) et aussi tout ce qui évoque le mouvement (*une vague, se précipiter, se ruer, se presser*).
- Demander aux apprenants de parler du phénomène des soldes dans leur pays.

4 OBJECTIF : observer un corpus de titres afin de conceptualiser l'emploi des nominalisations.

- a ➤ Faire lire à nouveau l'article, p. 92-93, et les titres proposés. Inviter les apprenants à associer ces derniers à chacun des paragraphes de l'article. Mettre en commun.

Corrigé

- 2 paragraphe 2
3 paragraphe 4
6 paragraphe 3

- b ➤ Faire retrouver les verbes qui ont permis de former les noms soulignés dans l'activité précédente. Amener les apprenants à justifier cette forme d'énoncé. Mettre en commun.

Corrigé

- 1 lancer
2 ouvrir
3 distribuer
4 démarrer
5 augmenter – baisser
6 se bousculer

Cette forme d'énoncé, la nominalisation, a pour but de mettre en valeur l'information présentée.

- ▲ Faire lire le tableau de grammaire sur *La nominalisation*, p. 93.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 À la une.

OBJECTIF : systématiser l'emploi de la nominalisation en imaginant des titres.

- Faire lire la consigne et faire expliquer l'exemple. Faire travailler les apprenants par deux. Mettre en commun.



Corrigé

- 1 Changement progressif des habitudes de consommation.../Apparition du commerce électronique : les habitudes de consommation des jeunes changent progressivement.
- 2 Augmentation des prix.../Passage à l'euro : les prix ont augmenté...
- 3 Signature d'un accord par le gouvernement.../Revalorisation du salaire de base dans la fonction publique : le gouvernement signe un accord cet après-midi.
- 4 Forte diminution du pouvoir d'achat des Français...



Les nominalisations, exercices n°s 8, 9, 10 et 11, p. 78-79.

COMMUNIQUEZ



4 Argent de poche.

OBJECTIF : participer à une discussion sur l'argent de poche.

- Faire travailler les apprenants par deux. Leur faire choisir un des deux personnages proposés et préparer leurs répliques. Proposer aux apprenants de jouer alternativement les deux rôles. Passer de groupe en groupe pour conseiller et rappeler d'utiliser la nominalisation afin de mettre en avant certaines informations.
- Faire jouer la situation.

Ce que l'étudiante peut dire...

- pour expliquer ses achats
 - Regardez tout ce que j'ai acheté à l'ouverture des soldes, ce matin !
 - Je n'avais plus rien à me mettre et la baisse des prix était considérable, c'était vraiment donné. 600 euros pour tout ça !
- pour répondre aux menaces
 - Vous rigolez ! Comment je vais faire, je devais aller à Ibiza avec Patrick à Pâques ?
 - C'est ça l'augmentation du coût de la vie.
 - Impossible, c'est de la pure exploitation. Refus total. Je ne veux pas être de la main-d'œuvre bon marché.

Ce que les parents peuvent dire...

- pour montrer leur surprise
 - 600 euros, tu appelles ça donné ! Vraiment, tu n'as aucun sens des réalités !
 - Il y a des gens qui doivent vivre un mois avec cette somme.
 - Ton comportement est insensé.

- menacer de ne plus donner d'argent
 - C'est simple, nous ne te donnerons plus d'argent car tu as dépensé tout ce que tu avais pour les quelques mois à venir.
 - Qui c'est Patrick ?
 - Il ne te reste qu'à aller travailler au supermarché tous les mercredis, ils ont besoin de personnel.
 - Aucune négociation n'est envisageable.

PRONONCEZ

OBJECTIF : comprendre les différentes prononciations de la lettre (x) notamment dans les nombres.

- Faire lire la consigne de l'activité puis la transcription.
- Il convient de bien faire entendre aux élèves ces différentes prononciations, notamment [gs] dans *exigences* et [kz] dans *exceptionnel* et éventuellement de leur faire trouver pourquoi... En tête de mot, « ex + voyelle » comme dans *examen* se prononce [ɛgz], en revanche, « ex + consonne » comme dans *excuse* se prononce [ɛks]. À l'intérieur du mot, (x) se prononce généralement [ks] comme dans *taxi*, ou *complexe*.
- On peut aussi faire prononcer les nombres « 6 » [sis] et « 10 » [dis] seuls, dans *6 ans* [si zɑ̃] ou *10 ans* [di zɑ̃] et dans *6 mois* [si mwa] ou *10 mois* [di mwa] et attirer l'attention des élèves sur les trois façons de les prononcer. Enfin en ce qui concerne les nombres, notons aussi (x) prononcé [s] dans *soixante* et [z] dans *deuxième*, *sixième* et *dixième*.

Corrigé

exceptionnellement [ks] – dix [z] heures – exemples [gz] – luxe [ks] – aux [] Galeries – aux [] prix – prix [] – paraît dix [s] – exigences [gz] – auxquelles [] – aux [z] usagers – syndicaux []

- Remarque : avec *euro* ou dans les dates, un certain nombre de gens ne font plus la liaison : deux | euros, deux | avril.



LEÇON

32

Arrêt sur... Vendre à tout prix

p. 94-95

• **Contenus socioculturels**
Les lettres commerciales

• **Objectifs communicatifs**
Argumenter



REPÉREZ

1 Convaincre à tout prix.

OBJECTIF : comprendre l'organisation et la fonction d'une lettre commerciale.

1 ► Faire lire le document, p. 94. Demander aux apprenants d'indiquer de quel type de lettre il s'agit et quel est son objectif. Faire trouver l'expéditeur et le destinataire.

Corrigé

Il s'agit d'une lettre commerciale dont l'objectif est de vendre un abonnement à l'Express.

2 ► Faire relire la lettre puis demander aux élèves de retrouver les objectifs des différents paragraphes.

Corrigé

a paragraphe 4 – b paragraphe 3 – c paragraphe 1 – d paragraphe 6 – e paragraphe 2 – f paragraphe 5

3 ► Faire associer les phrases, mots ou expressions de la lettre aux sentiments exposés dans les items. Mettre en commun.

Corrigé

- a « Et j'ai tenu à ce que vous soyez parmi ceux qui auront le privilège d'en profiter. » – « Vous qui habitez la Charente-Maritime » – « ces conditions tout à fait privilégiées » – « tout ce qui vous intéresse, tout ce qui vous passionne, tout ce qui vous concerne ! »
- b « l'offre d'abonnement que vous fait aujourd'hui L'EXPRESS est véritablement exceptionnelle » – « c'est sans doute le moment ou jamais de bénéficier d'une offre qui ne se renouvellera peut-être pas à l'avenir » – « cette chance unique de découvrir L'EXPRESS »

4 ► Faire lire les phrases en gras par un apprenant et, collectivement à l'oral, faire chercher pourquoi elles sont mises en évidence.

Corrigé

Elles servent à capter l'attention du destinataire en résumant les avantages de l'offre.

- Les phrases en noir gras servent à personnaliser le courrier et à insister sur le fait que le destinataire est privilégié, elles insistent sur l'économie réalisée en souscrivant à l'offre d'abonnement que l'on est libre d'interrompre à tout moment. Elles en exposent clairement le montant et le mode de règlement mensuel.
- Les phrases en rouge décrivent tous les cadeaux offerts avec cet abonnement.

2 Bling bling.

OBJECTIF : comprendre ce qu'est le bling bling.

1 ► Faire observer les objets, p. 95, puis, par deux, inviter les apprenants à faire le portrait des personnes susceptibles d'acheter ce type de produits.

Corrigé

Des personnes ayant le sens du clinquant et désireuses de montrer leur richesse de manière exacerbée.

2 a ► Demander aux apprenants d'écrire la signification de *bling bling*, selon eux. Puis mettre en commun afin de comparer les différentes définitions. Leur demander laquelle leur semble la plus juste.

b ► Faire comparer les réponses à la définition donnée, p. 95. Demander aux apprenants de donner des exemples d'attitudes ou d'objets *bling bling*.

3 ► Inviter les apprenants à observer à nouveau les objets, p. 95, puis à relever les informations demandées.

Corrigé

- 1 a Souris d'ordinateur – b en strass, avec câble USB intégré, pour droitiers et gauchers – c 77 euros
- 2 a Valise 2 roues – b largeur : 57,5 cm, hauteur : 84 cm, épaisseur : 34 cm, poids, 7,5 kg, garantie 5 ans – c 540 euros



- 3 a Stylo Éléance – b orné de diamants artificiels, écrit à l'encre noire, garantie 2 ans – c 625 euros
4 a Cuvette de toilettes – b en cristal, garantie 1 an – c 52 000 euros

POUR ALLER PLUS LOIN

- Inviter les apprenants à faire une recherche sur l'histoire du *bling bling* et son origine jamaïcaine.

RÉALISEZ



3 Arguments de vente.

OBJECTIF : trouver des arguments pour vendre un produit.

- Faire travailler les apprenants par deux. Leur faire choisir un des objets proposés et préparer leurs arguments de vente. Les inviter à réutiliser les formules de la lettre, p. 94.

Proposition de corrigé pour la souris en strass

- a • valoriser le destinataire en l'accueillant dans le club restreint des heureux élus qui n'achètent que *bling bling* : « Bienvenue dans notre club très fermé... »
• susciter l'envie d'être différent : « Vous êtes las d'utiliser des souris standardisées ? »
• vendre de l'exclusivité : « le meilleur » produit, « la première » souris en strass pour droitiers et gauchers.
• rassurer le lecteur en lui donnant des garanties (remboursement si mécontent...) : « Bien entendu, vous avez droit à une période d'essai de 2 semaines et nous vous rembourserons intégralement votre souris si vous n'êtes pas satisfait »
• proposer un paiement échelonné sur 11 mois
• offrir un cadeau qui fera oublier le prix à payer
b Un sac d'ordinateur assorti à la souris...



4 Lettre commerciale.

OBJECTIF : rédiger une lettre commerciale.

- Faire lire la consigne puis rédiger la lettre demandée en s'inspirant de la lettre, p. 94.

Proposition de corrigé

Pour vous, Nick

une offre irrésistible avec 240 euros de réduction

Bonjour Nick,

Je m'appelle Élise Hicks et je vous souhaite la bienvenue au club des acheteurs *bling bling*. Vous l'avez sûrement déjà compris : l'offre que je vous fais aujourd'hui est véritablement exceptionnelle. Et j'ai tenu à ce que vous soyez parmi ceux qui auront le privilège d'en profiter.

Vous qui êtes sculpteur, vous savez ce que représente l'objet exceptionnel et unique que presque personne ne possède. Vous êtes las d'utiliser les souris d'ordinateur standardisées ? Vous êtes gaucher ? C'est sans doute le moment ou jamais de bénéficier

d'une offre qui ne se renouvellera peut-être pas à l'avenir en réalisant une économie de 100 €.

L'unique souris d'ordinateur en strass avec câble USB intégré, conçu pour droitiers et gauchers + une sacoche d'ordinateur assortie (valeur 213 €) + l'ouvrage *Saatchi, collectionneur* (valeur 27 €). Pour 7 € seulement toutes les 4 semaines pendant 11 mois.

Vous réglez 7 € chaque mois par prélèvement bancaire. Bien entendu, vous avez droit à une période d'essai de 2 semaines et nous vous rembourserons intégralement votre souris si vous n'êtes pas satisfait.

Allez-vous saisir cette chance unique de découvrir la seule souris d'ordinateur en strass au monde, en profitant de ces conditions tout à fait privilégiées ? J'en suis persuadée, d'autant que cette offre est avant tout l'occasion de vous faire vivre entouré d'objets uniques tels que vous les aimez.

Très sincèrement.

Élise Hick



5 Cadeaux bling bling.

OBJECTIFS : trouver des cadeaux bling bling et apprendre à les vendre.

- 1 ► Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander de trouver d'autres produits *bling bling*.

Propositions de corrigé

Un GPS serti de rubis ; un chapeau en paillettes de strass ; une boucle de ceinture art déco ; un kit de strass dentaire ; un mûrisseur de bananes en or...

- 2 ► Demander aux apprenants de lire la consigne et de préparer le dialogue entre un chef d'entreprise qui cherche des idées de cadeaux à offrir à ses meilleurs clients et le/la commercial(e) qui lui propose plusieurs articles.

Ce que le chef d'entreprise peut dire...

- Comment se sert-on d'un mûrisseur de bananes ?
- À qui s'adresse-t-il ?
- Combien coûte-t-il ?

Ce que le /la commercial(e) peut dire...

- pour expliquer les caractéristiques
 - C'est simple, on accroche la banane encore verte à ce crochet, on la laisse plusieurs jours et elle mûrit doucement, on la mange quand elle a atteint la couleur voulue.
- pour donner le prix
 - Normalement, ils coûtent 100 € pièce, mais si vous en achetez 100, vous les paierez moitié prix, c'est vraiment bon marché.
- pour dire à qui il s'adresse
 - En plus, toutes les classes sociales sont intéressées : le luxe à petit prix !

Savoir-faire

p. 96



1 Des solutions contre la crise.

OBJECTIF : comprendre un reportage radio sur les avantages de faire ses courses en Espagne.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne et les items. Leur passer l'enregistrement et leur demander de noter leurs réponses.

Corrigé

Où ? à la Jonquera, à la frontière franco-espagnole

Bonne adresse : au supermarché Escudero

Produits que l'on peut acheter moins cher : nourriture, bouteilles de vin, cartouches de cigarettes, essence...

Différences de prix entre l'Espagne et la France : la plupart des produits coûtent entre 30 et 50 % moins cher qu'en France

Possibilité de restauration sur place : oui, il existe beaucoup de restaurants offrant des menus à volonté, par exemple celui de Chavi

Possibilité de tourisme sur place : oui, par exemple Cadaquès est un joli petit port catalan situé à quelques kilomètres de la Jonquera



2 Offre commerciale.

OBJECTIF : répondre à des questions sur des offres commerciales.

➤ Demander aux apprenants de lire le document, p. 96, et de répondre aux questions des clients potentiels.

Proposition de corrigé

1 Mario. Si vous souhaitez le contrat le moins cher, prenez celui à 15 €. Il vous permet d'avoir 40 minutes de communication par mois ou d'envoyer 150 SMS. Pour 3 euros de plus par mois, vous pouvez envoyer des messages illimités après les cours de 16h à 20h.

2 Véronique. Malheureusement, nous ne pouvons pas vous offrir de forfait sans engagement. Vous pouvez toutefois avoir recours aux cartes rechargeables d'Orange.

Cependant, cette formule peut s'avérer très coûteuse. Un forfait est probablement moins cher. Nous en avons un à 15 € par mois.

3 Sébastien. C'est très simple, choisissez la formule à 26 € par mois avec un engagement de 2 ans.

4 Gérard. Avec ce forfait, vous avez droit à 1h de communication ou 180 sms. Vous pouvez également bénéficier de l'envoi illimité de messages de 16h à 20h.



3 Je passe à la télé.

OBJECTIF : participer à un débat télévisé dont le sujet est la relation entre argent et bonheur.

➤ Faire travailler les apprenants par quatre. Leur faire lire attentivement la consigne. Leur demander de choisir leur rôle et les inviter à préparer leurs arguments ou leurs questions. Faire jouer la scène. Puis demander à des volontaires de se produire devant la classe.

Ce que l'animateur peut poser comme questions :

- Qu'est-ce l'argent représente pour vous ?
- Est-il nécessaire ? Fait-il le bonheur de tous ?
- Ne regrettez-vous pas votre décision ?
- Pourquoi n'avez-vous pas changé de vie ?
- Pourriez-vous nous raconter votre parcours ?
- Jusqu'où iriez-vous pour gagner de l'argent ?

Ce que peut dire la personne A :

– Je travaillais comme journaliste chez Reuter et je gagnais bien ma vie. Un jour, à force de faire des reportages sur la misère du monde, j'ai décidé de m'impliquer directement et de ne plus être qu'un simple spectateur et messenger et je suis parti travailler pour Médecins sans Frontière au Rwanda. J'ai maintenant une vie beaucoup plus intéressante et je me rends compte à quel point l'argent est secondaire dans ma vie.

Ce que peut dire la personne B :

– En fait cela m'a permis d'éponger toutes mes dettes et, surtout, j'ai pu faire construire la maison dont mes parents rêvaient depuis toujours. Pour le reste, je n'ai rien changé de mes habitudes, j'ai toujours le même travail. L'argent facilite les choses, mais il ne faut pas en être esclave. J'avais peur de changer au départ et de perdre la tête, mais non, je suis resté lucide.

Ce que peut dire la personne D :

– Je rêve de gagner au loto, de trouver un travail... mais rien ne se produit. Le manque d'argent chronique devient désastreux pour ma famille. Cela me fait mal de ne plus pouvoir offrir de cadeaux de Noël à mes enfants, par exemple, et je me décourage. Maintenant, je crains que nous ne soyons expulsés d'un jour à l'autre.

– En ce moment, je suis prêt à tout pour gagner de l'argent.



UNITÉ 9 C'est déjà demain

LEÇON

33

Vie privée, vie publique

p. 98-99

• Contenus socioculturels

Les nouvelles technologies et la vie privée

• Objectifs communicatifs

Parler de l'avenir

• Contenus linguistiques

Grammaire

L'expression de l'avenir

► Inviter les apprenants à observer le titre de la leçon et leur demander ce qu'il évoque pour eux. S'ils n'en parlent pas, leur dire que *Vie privée, vie publique* est une émission télévisée française présentée par Mireille Dumas au cours de laquelle elle reçoit des invités connus ou inconnus qui lui dévoilent leur vie.

DÉCOUVREZ

1 Qu'en pensent-ils ?

1 OBJECTIF : identifier la thématique de la leçon, les nouvelles technologies et la vie privée.

► Faire lire les questions et inviter les apprenants à y répondre à deux. Mettre en commun.

Propositions de corrigé

a Nous pouvons contacter qui nous voulons à tout moment et n'importe où dans le monde. L'inverse est vrai, on peut nous appeler de la même manière. Graduellement, nous allons perdre toute notion de temps et d'espace. Ainsi quand nous partons en voyage à l'autre bout du monde, la sensation d'aventure sera éteinte par la technologie.

Nous garderons contact avec nos anciens amis, mais aurons-nous le temps d'en rencontrer d'autres ?

b À moins d'être vigilant, la généralisation des moyens de communication peut être vraiment mauvaise pour préserver notre vie privée. Facebook, par exemple, peut-être un instrument dangereux : il a été la cause du renvoi d'une personne qui, alors qu'elle était en congé de maladie, y a publié des photos la montrant à une fête ou en vacances sur une plage.

2 OBJECTIF : comprendre les aspects positifs et négatifs des nouvelles technologies dans un enregistrement.

► Faire lire la consigne, puis passer les deux parties de l'enregistrement. Inviter les apprenants à relever

les informations demandées. Éventuellement partager la classe en deux : une moitié se chargera de relever les aspects positifs et l'autre les éléments négatifs.

► Repasser l'enregistrement une deuxième fois. Mettre en commun. Faire comparer avec les réponses de l'activité précédente. Faire lire la transcription, p. 167, pour compléter les réponses.

Corrigé

– aspects positifs : « Maintenant, on n'est plus très loin des personnes qu'on aime, qui sont même à distance. Avec Internet, on a chez soi même l'image de la personne qu'on aime. Et le téléphone, c'est quand même bien pratique de ne pas avoir à rentrer chez soi le soir pour obtenir ses messages mais de les avoir en direct. »

« C'est quand même un moyen de communication effectivement plus rapide mais qui nous permet aussi d'être beaucoup plus libre et de pouvoir être disponible non seulement à vos interlocuteurs mais pour vous-même. Vous avez une question immédiate à poser, vous avez la réponse tout de suite. »

– aspects négatifs : « Ça sépare les individus. On a moins la démarche de se déplacer vers la personne pour lui parler, on a moins la démarche d'attendre qu'elle réfléchisse pour obtenir une réponse. Ça a changé notre mode de vie mais il faut encore que nous, en tant qu'humain, nous continuions à nous adapter. »

« Je trouve qu'on est de plus en plus assailli et qu'on passe sans le vouloir et malgré soi de plus en plus de temps sur Internet. »

« ...l'intrusion de nos collègues de travail vingt-quatre heures sur vingt-quatre, sept jours sur sept. Oui, ça peut être dangereux parce que ça peut perturber effectivement une vie de famille. C'est dangereux aussi quand on est en permanence dérangé par des coups de téléphone intempestifs. »



« N'importe qui pourra savoir à quelle heure je suis passé dans telle boutique, ce que j'ai fait, qui j'ai appelé, où est-ce que j'étais... avec le GPS, avec... avec les messages qui sont répertoriés dans des machines, enfin tout ça. On sait tout sur tout le monde : où, quand et bientôt comment... Enfin, plus personne n'aura son intimité. »

2 Tous connectés.

1 OBJECTIF : comprendre un article en identifiant la phrase qui le résume le mieux.

➤ Faire lire aux apprenants l'article, p. 98-99, puis la consigne et les trois phrases. Les inviter à choisir celle qui correspond le mieux au sujet de l'article.

Corrigé

Il s'agit de la phrase b.

2 OBJECTIF : approfondir la compréhension d'un article.

➤ Faire lire la consigne et les items aux apprenants. Les inviter à relire l'article et à dire si les informations sont vraies ou fausses en relevant les énoncés appropriés dans le texte. Mettre en commun.

Corrigé

- a Vrai « Le pouvoir des États et des multinationales va également s'accroître car les nouvelles technologies vont leur permettre de connaître plus finement nos comportements et nos croyances ».
- b Faux « Cependant, je reste persuadé que les citoyens découvriront de nouvelles façons de se réunir et de résister ».
- c Vrai « Dans l'avenir, tout le monde aura le pouvoir d'espionner, de surveiller son voisin. »
« Dans dix ans, la notion de vie privée telle que nous la définissons n'existera plus ».
- d Vrai « Où que nous soyons, nous aurons des appareils mobiles qui nous connecteront en permanence avec des gens que nous ne connaissons pas, mais avec qui nous partagerons un intérêt commun ».
- e Faux « L'accélération des innovations technologiques va accroître le fossé entre générations ».

3 OBJECTIF : observer un corpus d'énoncés afin de conceptualiser l'expression de l'avenir.

a ➤ Faire lire la consigne puis inviter les apprenants à observer les énoncés relevés. Mettre en commun.

Corrigé

a 3 une prédiction

b ➤ Faire relever les temps et justifier leur emploi. Inviter les apprenants à vérifier leurs réponses à l'aide du tableau de grammaire, p. 99.

Corrigé

- a va s'accroître – vont permettre : futur proche, événements dans un avenir très proche
- b découvriront : futur simple, prédiction
- c aura – n'existera plus : futur simple, prédiction
- d aurons – connecteront – partagerons : futur simple, prédiction
- e va accroître : futur proche, événements dans un avenir très proche

⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *L'expression de l'avenir*, p. 99.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Faire relever aux apprenants tous les verbes au futur dans l'article, p. 98-99, et faire justifier leur emploi.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Connexion.

OBJECTIF : systématiser l'expression de l'avenir en conjuguant des verbes aux temps qui conviennent.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne puis les inviter à procéder à l'activité. Mettre en commun et faire justifier les choix car il y a parfois plusieurs réponses possibles.

Corrigé

- 1 allez recevoir [futur proche] ; recevrez [promesse]
- 2 envoie [futur immédiat] 3 pourra [prévision] ; va pouvoir [futur proche] 4 oublierez [ordre] 5 s'occupera [promesse] ; va s'occuper [futur proche]

4 Sur le vif.

OBJECTIF : systématiser l'expression de l'avenir en créant des énoncés.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne et l'exemple puis les inviter à procéder à l'activité par deux. Les inciter à exprimer un futur immédiat, un événement dans un avenir très proche, un événement dans un avenir plus lointain, une prédiction et une promesse. Mettre en commun.

Propositions de corrigé

- Je commence tout de suite à utiliser Deezer, KissKissBankBank et les autres car on peut écouter de la musique légalement.
- Je suis sûr qu'il va y avoir des problèmes d'adaptation.
- Il faudra bien définir cette loi.
- Je suis sûre que les gens ne changeront pas leurs habitudes.
- Moi, je vais continuer à télécharger mes films et ma musique comme avant.



L'expression de l'avenir, exercices n°s 1, 2, 3, 4 et 5, p. 84-86.

COMMUNIQUEZ



5 Forum.

OBJECTIF : exprimer son avis sur l'intrusion des nouveaux moyens de communication dans la vie privée sur un forum.

➤ Faire lire la consigne et demander aux apprenants de rédiger le message demandé. Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Il sera corrigé individuellement.

Proposition de corrigé

Je dois dire que toutes les prédictions annoncées dans votre article paru le 27/11/2005 ne se sont pas toutes déjà réalisées mais qu'elles vont bientôt l'être. Je me sens constamment espionné(e) et j'ai l'impression de ne plus pouvoir faire un pas sans qu'« on » sache où je suis. Mon fils est toute la journée dans sa chambre, mais il est en relation avec des centaines de personnes. Qui sont-elles ? Que se disent-ils ? Je n'aime pas ça. J'ai l'impression de ne plus savoir qui il est car je ne connais plus ses amis. Les hommes politiques nous contactent directement sur Twitter et semblent bien nous connaître. Je reçois de plus en plus d'offres commerciales qui correspondent totalement à ma personnalité et à mon profil d'acheteur. Tout cela m'effraie un peu... Où est notre liberté ?

Il est peut-être temps de réagir et de constituer des groupes de résistance à cette intrusion de plus en plus pernicieuse dans notre espace intime.



6 Militons.

OBJECTIF : participer à une discussion sur les dangers des nouveaux moyens de communication.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Attirer leur attention sur la situation de communication. Leur demander de préparer leurs arguments.
➤ Dire aux apprenants de jouer alternativement les deux rôles. Passer de groupe en groupe pour conseiller et rappeler d'utiliser les diverses formes de l'expression de l'avenir.
➤ Faire jouer la situation.

Ce que l'on peut dire pour sensibiliser aux dangers des nouveaux moyens de communication

- Tu verras, dans cinq ans, tout le monde pourra espionner son voisin.
- On ne pourra plus rien faire, tous nos gestes seront suivis.
- J'aime faire mes courses, parler aux commerçants, rencontrer des amis, je trouve que c'est plus enrichissant que le virtuel où l'on est finalement seul en permanence.
- J'espère que les gens ne prendront pas conscience de l'ampleur des dégâts seulement lorsqu'il sera trop tard...
- Tu as pensé à l'impact des écrans sur notre santé ? Nous allons également devenir une nation obèse à force de rester assis.

Ce que l'on peut dire pour démontrer les avantages des nouveaux moyens de communication

- Tous ces nouveaux appareils vont profondément changer notre vie, en bien. Tu ne te rends pas compte de la chance que nous avons de vivre ça.
- Tu n'auras plus besoin de te déplacer pour faire tes courses, prendre des billets d'avion, aller chez le médecin.
- Personne ne sera plus jamais seul. Il y aura toujours quelqu'un à qui parler.
- Nous pourrions aider les pays en voie de développement en intervenant quasi instantanément lors de conflits internes.
- Tu pourras rester en contact avec des amis à l'autre bout du monde...



LEÇON

34

Un défi à relever

p. 100-101

• Contenus socioculturels

Le Défi pour la Terre

• Objectifs communicatifs

Hiérarchiser chronologiquement des événements

• Contenus linguistiques

Grammaire

Le futur antérieur

Phonétique

– Discrimination et production : [ɛ] et [ɛn], [ɑ] et [an], [ɔ] et [ɔn]

– Discrimination et production [R] et [RR]

DÉCOUVREZ

1 Ensemble, tout devient possible.

1 OBJECTIF : identifier le thème de la leçon, l'environnement, en observant une affiche.

➤ Faire lire aux apprenants les consignes et les items. Faire travailler les apprenants par deux. Leur demander d'observer l'affiche puis de répondre. Mettre en commun.

Corrigé

- a Défi pour la terre, « vous avez plus de pouvoir que vous ne le pensez »
- b Il s'agit d'une représentation du globe terrestre façonné par des mains, ce qui signifie que chacune d'entre elles peut apporter son empreinte, contribuer au sauvetage de la planète.
- c Sauver la terre du danger écologique qui la menace.
- d À nous tous.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Inviter les apprenants à se rendre sur le site defipourlaterre.org et à préparer un exposé sur un sujet de leur choix.
- Faire écouter la chanson *Défi pour la terre*.

2 OBJECTIF : identifier le nom de la personne interviewée, sa fonction et le thème d'un reportage radio.

➤ Faire lire la consigne. Passer l'enregistrement et demander aux apprenants de relever les informations demandées.

Corrigé

- a Il s'agit de Nicolas Hulot. Il est président de la formation Nicolas Hulot qui a pour mission de nous faire prendre conscience des problèmes d'environnement et de développer des stratégies pour sauvegarder la planète.

- b 1 Aider les gens à développer des gestes quotidiens qui préservent l'environnement.

3 OBJECTIF : approfondir la compréhension d'un reportage radio.

➤ Faire lire la consigne et les items par les apprenants. Passer à nouveau l'enregistrement et leur demander de répondre aux questions. Mettre en commun. Faire lire la transcription, p. 167-168, afin de vérifier leurs réponses.

Corrigé

- a Elles ont compris qu'il fallait changer notre mode de consommation et notre mode de production pour protéger l'environnement.
- b « Mais qu'est-ce qu'on peut faire ? Qu'est-ce qu'on peut faire à notre échelle individuelle ? »
- c Il existe une centaine de gestes quotidiens.
- d Il nous reproche de gâcher nos ressources naturelles et nos ressources énergétiques.
- e Il faut que nous prenions conscience que ces ressources sont comptées et non infinies comme nous avons tendance à le croire.
- f L'individu peut faire énormément de choses car nous sommes tous solidaires.
- g En protégeant l'environnement, on peut gagner beaucoup économiquement et psychologiquement.

4 OBJECTIF : identifier les gestes quotidiens à adopter pour avoir un impact sur l'environnement.

a et b ➤ Par deux, faire dresser la liste de ces gestes et inviter les apprenants à la comparer à celle qui est proposée dans le document, p. 100.

Proposition de corrigé

- Ne pas gâcher l'eau en la laissant couler pour rien.
- Trier les déchets et éviter d'acheter des produits avec trop d'emballages.
- Utiliser le vélo ou les transports en commun plutôt que la voiture.



INFOS

L'interview de Nicolas Hulot proposée dans cette leçon a été réalisée en mai 2006 à l'occasion du 1^{er} anniversaire du Défi pour la Terre.

La Fondation Nicolas Hulot pour la Nature et l'Homme et l'ADEME se sont associées depuis 2005 pour lancer le Défi pour la Terre. Cette opération de mobilisation nationale rassemble les Français autour de la protection de la planète.

Depuis sa création en 1990, la Fondation Nicolas Hulot pour la Nature et l'Homme s'est donné pour mission de modifier les comportements individuels et collectifs pour préserver notre planète. Reconnue d'utilité publique, la Fondation met en œuvre tous les moyens dont elle dispose pour initier une nouvelle forme de société reposant sur la prise de conscience de l'interdépendance des humains et de l'ensemble des vivants.

Elle développe ses programmes sur quatre thématiques : Climat et économies d'énergie, alimentation durable et solidaire, biodiversité et territoires, gestion durable du littoral et des milieux marins. Ses actions poursuivent trois objectifs principaux :

- Influencer sur les décideurs politiques et économiques.
- Inciter les citoyens à adopter les bons gestes au quotidien.
- Soutenir des projets en France et à l'international.

Pour l'animation de cette séquence et afin de connaître l'actualité de la Fondation Nicolas Hulot, nous vous invitons à consulter les sites suivants : <http://www.defipourlaterre.org/> et <http://www.fondation-nicolas-hulot.org/>

2 Habitat écolo.

1 OBJECTIF : identifier le thème d'un reportage radio.

➤ Faire lire la consigne aux apprenants. Passer l'introduction de l'enregistrement et demander aux apprenants de relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

- a Il s'agit d'emplois verts.
- b C'est l'exemple de la société GreenFace qui est spécialisée dans la construction et l'éco-rénovation.

2 OBJECTIF : comprendre un reportage radio.

Faire lire la consigne et les items aux apprenants. Passer l'enregistrement une première fois puis inviter les apprenants à dire si les affirmations sont vraies ou fausses. Mettre en commun. Faire lire la transcription, p. 168, afin de vérifier les réponses.

Corrigé

Vrai : a, c, e – Faux : b, d

OBJECTIF : observer un corpus d'énoncés afin de conceptualiser l'utilisation du futur antérieur.

3 ➤ Faire lire la consigne et les deux items et inviter les apprenants à identifier l'énoncé qui résume le mieux la conclusion du chef d'entreprise. Mettre en commun.

Corrigé

C'est l'énoncé b.

4 a ➤ Faire lire la consigne. Inviter les apprenants à observer les énoncés et à relever l'ordre chronologique des actions décrites. Mettre en commun.

Corrigé

- Énoncé a, action 1 : les employés terminent leur formation – action 2 : l'employeur les embauche.
- Énoncé b, action 1 : la construction écologique atteint une situation stable – action 2 : les emplois temporaires deviennent définitifs.

b ➤ Faire indiquer de quelle manière cette différence chronologique est exprimée. Inviter les apprenants à s'aider du tableau de grammaire, p. 101, pour rédiger leur réponse.

Corrigé

La différence chronologique entre deux actions s'exprime par l'utilisation du futur antérieur face au futur simple car il permet d'exprimer qu'une action future a lieu avant une autre action future.

⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *Le futur antérieur*, p. 101.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Image de marque.

OBJECTIF : systématiser l'utilisation du futur antérieur en conjuguant des verbes.

➤ Faire lire la consigne aux apprenants et procéder à l'activité.

Corrigé

nous étudierons – vous recevrez – nous nous serons réunis – nous aurons pris – nos experts auront terminé – les candidats retenus devront – un projet qui permettra – notre marque aura intensifié – nos clients seront



4 Notez bien...

OBJECTIF : systématiser l'utilisation du futur antérieur en reformulant des phrases.

➤ Faire lire la consigne et l'exemple, les faire expliquer afin de s'assurer de leur compréhension. Puis inviter les apprenants à procéder à l'activité.

Corrigé

- 1 Quand vous aurez mis toutes ces informations sur ordinateur, vous les enverrez à la mairie.
- 2 Quand vous aurez téléphoné à M. Aldemar, vous pourrez quitter le bureau.
- 3 Quand vous aurez suivi cette formation, vous pourrez prendre des vacances.
- 4 Quand vous aurez envoyé cette lettre, vous pourrez réserver mon billet de train.
- 5 Quand vous aurez classé tous ces documents, vous fixerez une heure de rendez-vous avec les maçons.



➤ Le futur antérieur, exercices n^{os} 6, 7 et 8 p. 86-88.

COMMUNIQUEZ



5 Parrainage.

OBJECTIF : convaincre quelqu'un de s'engager à faire trois gestes quotidiens pour la protection de l'environnement par e-mail.

➤ Faire lire la consigne et demander aux apprenants de rédiger le message demandé. S'ils manquent d'inspiration, faire lister collectivement les arguments à utiliser et les gestes à faire. Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Il sera corrigé individuellement.

Proposition de corrigé

Comme tu le sais, je fais partie de l'association Défi pour la Terre qui réunit tous ceux qui s'engagent à réduire leur impact sur l'environnement en adoptant chaque jour des gestes simples et concrets. Tous ses membres sont invités à parrainer une (ou plusieurs personnes) et à la (les) convaincre de s'engager à faire trois gestes quotidiens pour la protection de l'environnement. Je t'ai choisi car je sais à quel point tu prends ce problème à cœur. Peut-être pourrais-tu t'engager à changer trois de tes gestes quotidiens ? Par exemple, n'allume que les lumières vraiment indispensables ; ne surchauffe pas ta chambre, tu n'as pas besoin d'avoir trop chaud en dormant, les couvertures suffisent ; ne laisse pas couler l'eau en te brossant les dents, c'est une denrée précieuse en voie de disparition. Si tu peux, évite de prendre ta voiture pour des déplacements mineurs. Essaie de te tenir à ces quelques gestes pour l'instant et demande à ton entourage de faire de même. Tous ces gestes comptent...

PRONONCEZ

OBJECTIFS : (1 et 2) entendre la différence essentielle entre [ɑ̃] et [an], [ɛ̃] et [ɛn], [ɔ̃] et [ɔn] ; (3) entendre et produire [R] et [RR].

1 ➤ Faire lire la consigne de l'activité puis passer l'enregistrement.

Corrigé

- 1 a. Parisiennes – 2 b. pain – 3 b. bon – 4 a. ancienne – 5 b. plein – 6 a. plane – 7 a. sienne

➤ Cette différence permet outre la distinction entre le masculin et le féminin, le nom et le verbe (Ex. : plan/plane), entre le singulier et le pluriel verbal (Ex. : vient/viennent), enfin entre l'indicatif et le subjonctif (Ex. : je viens/je vienne).

2 ➤ Faire lire la consigne de l'activité puis passer l'enregistrement.

Corrigé

- a. Vive le plein_emploi ! [viv lə plɛ nɑ̃ plwa]
- b. Bon_appétit ! [bɔ̃ na pe ti]
- c. Voilà leur ancien_appartement.
[vwa la loe rɑ̃ sjɛ na par tɑ̃ mɑ̃]

➤ Ici, la liaison a entraîné la dénasalisation de la voyelle précédant le (n) ; du coup, ces adjectifs masculins se prononcent comme des féminins. L'adjectif antéposé est lié obligatoirement au nom qu'il détermine (voir unité 3, leçon 11, guide p. 46).

3 ➤ Faire lire la consigne de l'activité puis passer l'enregistrement.

Corrigé

- a Cett~~é~~ espèc~~é~~ mourra [RR] certain~~é~~ment.
- b Nous réparons [R] nos erreurs.
- c Ils désir~~é~~raient [RR] fonder un~~é~~ association.
- d Vous courez [R] des risqu~~é~~s !
- e Nous gèr~~é~~rons [RR] mieux la planèt~~é~~.
- f Ils répar~~é~~ront [RR] les dégât~~é~~s.

➤ À part dans les verbes *courir* et *mourir* au futur (ici cas a.), les deux (r) accolés ne se prononcent jamais doubles ; en revanche, la chute d'un (e) entre deux (r) entraîne la prononciation double de cette consonne (cas c., e. et f.) ; ceci est aussi valable à la jointure entre deux mots, lorsque consonne finale de mot prononcée et consonne initiale du mot suivant sont semblables. Exemple : pour rentrer ; j'espère revenir.



LEÇON

35

Révolutions

p. 102-103

• Contenus socioculturels

Les progrès scientifiques

• Objectifs communicatifs

Hiérarchiser chronologiquement des événements

• Contenus linguistiques

Grammaire

Les expressions temporelles

DÉCOUVREZ

1 La génétique, c'est fantastique ?

1 OBJECTIF : découvrir le thème de la leçon, les progrès scientifiques et les OGM, en observant des affiches.

➤ Faire observer par deux les affiches, p. 102, et inviter les apprenants à trouver les renseignements demandés dans les items. Mettre en commun.

Corrigé

a L'affiche de gauche a été conçue par OGM DANGERS. C'est une association qui lutte contre les Organismes Génétiquement modifiés (OGM) dans le domaine de l'agriculture et de l'alimentation. Celle de droite a été réalisée par eat.better.org et les VERTS/ALE. C'est un organisme créé par le groupe des Verts au parlement européen.

b « OGM, j'en veux pas ni dans mon assiette, ni dans les champs. » et « Qui connaît vraiment les conséquences des OGM ? »

c La première affiche est la représentation stylisée d'une assiette et de la tête d'un consommateur d'OGM qui semble souffrir d'une intoxication alimentaire. Les couverts sont plantés dans des champs multicolores. La deuxième affiche est une photo : un homme est menacé par une banane brandie comme un pistolet sur sa tempe, il a peur que ses jours ne soient comptés.

d Ces deux affiches cherchent à faire en sorte que les gens prennent conscience du danger des OGM et agissent en les refusant.

2 OBJECTIF : comprendre globalement un enregistrement radio.

➤ Faire lire la consigne et les items aux apprenants. Passer l'enregistrement puis les inviter à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

a le clonage d'une brebis

b en Grande-Bretagne

c Ce phénomène a soulevé des questions éthiques et anthropologiques : il existe désormais le risque que des humains soient clonés et que l'on puisse avoir accès à l'identité biologique de chacun.

3 OBJECTIF : identifier le point commun entre des affiches et un enregistrement audio.

➤ Faire lire la consigne et demander à la classe de répondre collectivement à la question.

Corrigé

Le point commun est la modification génétique d'un organisme.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Demander aux apprenants de faire une recherche Internet sur les OGM, les Verts/ALE et José Bové en vue d'un exposé.

2 Il y a 30 ans...

OBJECTIFS : imaginer l'événement décrit dans un article grâce au nom d'une personne et vérifier des hypothèses.

1 ➤ Faire lire la consigne et demander aux apprenants ce que ce nom évoque pour eux. Si les apprenants n'ont pas d'idée, leur préciser que cette femme est anglaise.

2 ➤ Les inviter à vérifier leurs hypothèses en lisant le titre et le premier paragraphe de l'article, p. 103. Mettre en commun.

Corrigé

Louise Brown est le premier « bébé éprouvette ».



3 OBJECTIF : comprendre globalement un article.

➤ Faire lire l'article en entier, la consigne puis les items. Inviter les apprenants à relever les éléments demandés. Mettre en commun.

Corrigé

- a Cet article a été écrit à l'occasion du trentième anniversaire du premier bébé éprouvette.
- b Elle souhaite rester très discrète et refuse la médiatisation.
- c Elle est maintenant mariée et mère de famille.
- d Il est comme un grand-père pour elle.

4 OBJECTIFS : constituer et observer un corpus afin de conceptualiser l'emploi des expressions temporelles.

a ➤ Faire lire à nouveau l'article, p. 103, puis la consigne. Inviter les apprenants à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

le 25 juillet 1978 – désormais – vendredi – depuis neuf ans – jusque-là – alors – depuis près de dix ans – qu'à l'âge de 4 ans – avant – quatre ans plus tard – ensuite – en 1999 – après – en 2004 – en 2006 – en 1988 – il y a quelques jours – toujours

b ➤ Faire observer et classer la liste des informations temporelles. Inviter les apprenants à s'aider du tableau de grammaire, p. 103. Mettre en commun.

Corrigé

- 1 situer un événement dans le temps : le 25 juillet 1978, vendredi, alors, quatre ans plus tard, en 1999, en 2004, en 2006, en 1988, toujours
- 2 indiquer l'origine ou les limites d'une action : désormais, depuis neuf ans, depuis près de dix ans, qu'à l'âge de 4 ans, il y a quelques jours
- 3 exprimer l'antériorité ou la postériorité : jusque-là, avant, ensuite, après

▲ Faire lire le tableau de grammaire sur *Les expressions temporelles*, p. 103.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Faire retrouver les expressions temporelles dans la transcription, p. 168 de l'activité 1 de « Découvrez ».

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Interview.

OBJECTIF : systématiser l'emploi des expressions temporelles en imaginant des réponses à des questions.

➤ Faire lire la consigne, les questions 1 à 5 et l'exemple pour s'assurer de leur compréhension. Faire

travailler les apprenants par deux.

Mettre en commun.

Propositions de corrigé

- 1 Non, bien sûr. Mais, dans les années 50, très peu de laboratoires dans le monde avaient les moyens d'entreprendre de telles recherches et j'étais parmi les rares à avoir cette chance.
- 2 À la fin des années 50, j'étais sur la bonne voie. Mais, il m'a fallu attendre 1965 pour réaliser ma première découverte importante.
- 3 Au début, le public n'y a pas prêté grande attention. Puis il s'est de plus en plus senti concerné et, désormais, c'est l'affaire de tous.
- 4 Certainement. Je dois rendre des comptes tous les six mois à mon ministre.
- 5 J'espère pouvoir travailler jusqu'en 2020. Après quoi, il faudra songer à la retraite...



Les expressions temporelles, exercices n°s 9, 10, 11, 12 et 13, p. 88-90.

COMMUNIQUEZ



4 Point de vue.

OBJECTIF : donner son point de vue sur les OGM, le clonage et la fécondation in vitro en répondant à des questions.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Passer de groupe en groupe pour conseiller et vérifier l'utilisation des verbes d'opinion.

Propositions de corrigé

- 1 – Je pense que c'est un progrès fantastique. Les OGM permettent de nourrir plus de gens à moindre coût. Cela peut être une solution pour diminuer la faim dans le monde...
 - Moi, je suis contre, je ne veux pas de tout cela, je veux manger sainement et l'idée que les générations futures souffriront à cause de notre laisser-aller m'est insupportable.
- 2 – C'est vraiment abominable de penser que l'on pourra programmer son bébé en fonction de critères préétablis... on n'est pas des apprentis sorciers...
 - Moi, je trouve ça bien de créer un bébé parfait... Ces progrès scientifiques sont vraiment positifs pour notre qualité de vie. C'est formidable de pouvoir façonner notre environnement, nos enfants...
 - Nous ne sommes pas Faust, je ne crois pas que la science soit toujours utilisée à bon escient.
 - Oui pour améliorer notre vie, non pour la transformer radicalement. Laissons le hasard faire les choses... Gardons l'aspect poétique de la vie. En revanche, je pense que créer des intelligences supérieures à celle de l'homme est totalement immoral.



– Avoir des enfants à 70 ans est une démarche totalement égoïste et je suis contre. Qui s'occupera de ces pauvres enfants après la disparition de leurs parents ?

- 3 Découvrir un vaccin contre toutes les maladies contagieuses. Résoudre le problème de la faim dans le monde. Découvrir une solution aux problèmes d'environnement et de pollution. Prévenir les catastrophes naturelles.



5 À la une.

OBJECTIF : rédiger un article en racontant des faits de manière chronologique.

► Faire lire la consigne et inviter les apprenants à établir une liste des événements que l'on peut raconter dans cet article : par exemple, carrière importante, envie tardive d'enfant, difficulté à en avoir, etc.

Proposition de corrigé

Katherina est née en 1948 à San Francisco. Après des études de droit brillantes, elle décide de partir à Boston à 24 ans pour finir son doctorat. Deux ans plus tard, elle rencontre un diplomate de 32 ans. Ils se marient l'année suivante et partent à Bruxelles où son mari est nommé. La même année, elle termine son doctorat et accepte un poste d'avocat international à l'OTAN. Ils travaillent tous les deux beaucoup, mais sont comblés. Malheureusement, les années passent sans qu'ils s'en rendent compte. Cela fait déjà neuf ans qu'ils sont mariés quand son mari est envoyé en poste à Washington. Katherina le suit, mais désormais elle n'a plus de travail. Elle ressent un grand vide et, au même moment, elle se rend compte qu'elle désire un enfant plus que tout. À partir de ce moment-là, le calvaire commence... Ils suivent des traitements hormonaux variés pendant trois ans, puis finalement une fécondation *in vitro* leur apporte enfin la petite fille tant attendue. La maman a déjà 42 ans. La famille est d'abord très heureuse, puis les années passent et Kiera grandit. Katherina et son mari Ted décident alors d'avoir un deuxième enfant. Ils se sentent en pleine forme, ils sont très actifs et ne sentent pas le poids des années. De nouveaux traitements sont suivis et, trois ans plus tard, un magnifique bébé naît, Adrian. Il pèse alors 2,3 kg. Ses parents et sa grande sœur sont très fiers de lui.



LEÇON

36

Arrêt sur... L'ère du numérique

p. 104-105

• **Contenus socioculturels**
L'ère du numérique

• **Objectifs communicatifs**
Décrire le fonctionnement d'un appareil



REPÉREZ

1 Un robot pas comme les autres.

OBJECTIF : comprendre un site internet qui parle d'un robot intelligent.

1 ➤ Faire lire le document 1, p. 104. Demander aux apprenants de lire la consigne et de dire ce que ce lapin a de particulier.

Corrigé

C'est un lapin robot qui est muni d'une puce. Ses usages sont multiples.

2 ➤ Faire relire le document 1 et les items puis demander aux élèves de relever les informations demandées.

Corrigé

a Son nom est Nabaztag. b Il signifie *lapin* en arménien. c Il a été conçu en France. d Il fait rire. e La journaliste le trouve utile car il sait faire de nombreuses choses. f Elle l'a testé, comme c'est indiqué en bas du texte à droite.

3 ➤ Demander aux apprenants de lire la consigne. Les faire discuter des deux items, par deux. Mettre en commun.

Propositions de corrigé

a Je trouve ça complètement idiot. Je n'en vois absolument pas l'intérêt. / Moi, je trouve que c'est très imaginatif et c'est amusant.
b Jamais et je n'ai pas l'intention de commencer. / Oui, très souvent. J'aime beaucoup tout ce qui est tendance.

2 En vente.

1 OBJECTIF : comprendre l'objectif d'un document.

➤ Faire observer le document 2, p. 105, et faire lire la consigne. Puis inviter les apprenants à procéder à l'activité par deux.

Corrigé

C'est une notice publicitaire parue sur le site d'un magasin de vente en ligne, www.robopolis.com.

2 OBJECTIF : comprendre un site internet qui parle des particularités d'un produit.

➤ Faire lire le document 2, p. 105, la consigne et les items. Puis inviter les apprenants à procéder à l'activité.

Corrigé

a 1 ROB_222. 2 Il mesure 23 cm, il bouge les oreilles, il chante et son corps s'illumine de belles couleurs. 3 Il est rigolo et malicieux. 4 Il a l'allure d'un lapin, il s'appelle Nabaztag Tag. 5 Il coûte 119 €. 6 Un mini-lapin, le Nanoztag, l'accompagne. 7 Il peut parler et écouter, envoyer des messages. 8 Il peut évoluer à notre guise en fonction de notre programmation. 9 Chacun peut créer ses propres programmes afin de le contrôler et le faire évoluer.

b Il peut :

- écouter et enregistrer des voix ou des ordres ;
- informer de la météo, du trafic, de la pollution, des hausses de la bourse (avec des couleurs et des mouvements d'oreilles, en musique ou en paroles) ;
- diffuser des webradio et des podcasts ;
- renifler ;
- recevoir des messages parlés ou musicaux depuis le Web, blogs, e-mail, sms et les lire à haute voix ;
- lire n'importe quelle information écrite sur Internet ;
- faire des exercices de tai-chi ou à se transformer en une horloge parlante...

RÉALISEZ



3 À vendre, d'occasion...

OBJECTIF : vendre un produit par téléphone.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Faire reformuler la consigne à l'oral. Attirer ensuite l'attention sur la situation de communication : une conversation téléphonique entre un(e) vendeur/ vendeuse et un(e) acheteur/acheteuse potentiel(le). Insister pour que les apprenants se choisissent une identité (âge, profession, raison de désirer posséder un lapin-robot...).
➤ Passer de groupe en groupe pour s'assurer que tout se déroule bien.



Ce que le vendeur/la vendeuse peut dire pour...

- convaincre de l'achat
 - C'est une affaire à saisir !/Vous allez faire une excellente affaire !
 - Vous savez combien je l'ai payé ?
 - Si vous vous décidez tout de suite, je vous fais encore une réduction de 10 %.
 - Vous ne serez pas déçu(e)...
- plaire à l'acheteur
 - Je vois que j'ai affaire à un(e) connaisseur/connaisseuse.
 - C'est très juste... Vous avez parfaitement raison de me faire remarquer que ce lapin demande de l'attention.
 - Mais exactement, c'est bien là tout l'avantage d'un tel lapin !
- conclure une affaire
 - Entendu, je vous le laisse à ce prix.
 - Marché conclu !

Ce que l'acheteur/l'acheteuse potentiel(le) peut dire pour...

- se renseigner sur les atouts
 - Mais est-ce qu'il est capable de/Est-ce qu'il peut... ?
 - Nous n'avons pas encore parlé de...
 - Mais n'y a-t-il pas un risque qu'il + subjonctif ?
 - Et en ce qui concerne...
- exprimer un doute
 - Mais pourquoi est-ce que vous le vendez, s'il est si génial que ça ?
 - Écoutez, je vais réfléchir.
 - Ça me paraît très cher, j'hésite.
- négocier le prix
 - Oui mais, en un mois, il a eu le temps de s'abîmer.
 - Vous ne pourriez pas me faire un prix ?
 - Si je vous envoie le paiement dans trois jours, vous pouvez baisser le prix ?



4 On n'arrête pas le progrès.

OBJECTIF : rédiger la présentation commerciale d'un nouveau robot.

- Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire la consigne.
- Leur demander d'abord de concevoir un nouveau type de robot et de lister ses capacités. Leur demander ensuite de rédiger un texte de 150 mots environ décrivant leur invention.

Proposition de corrigé

Le dernier-né des 4 × 4 de Honda
 Le seul véhicule tout-terrain intelligent au monde.
 Karaté-sen AZX-3 se conduit à la voix. Il est
 exceptionnel : si vous désirez lire votre journal,
 abandonnez-lui le volant, aucun problème, il prend

les commandes. En cas d'agression, faites-lui confiance. Il interagit avec les autres automobilistes via ses détecteurs de chaleur, ses capteurs de contact, ses commandes vocales. Il est capable de jurer dans cent cinquante langues, dont le grec ancien. Vous découvrirez qu'il peut vraiment avoir du caractère. Mais sous cette rude écorce se cache une âme de poète. Aucun agent de la circulation ne saura résister aux mouvements expressifs de ses phares et de ses portières. Il va chercher les enfants à l'école, leur fait réciter leurs leçons, leur raconte des histoires. Karaté-sen AZX-3 est accompagné de sa station de recharge nucléaire. En option : un abri atomique.
 Code produit : ROB 6497 – Disponibilité : 3 ans – Prix (TTC) : 2 millions d'euros



5 Débat radiophonique.

OBJECTIF : participer à un débat radiophonique sur le rôle des robots dans notre société.

- Faire travailler les apprenants par trois. Leur faire lire attentivement la consigne. Leur demander de choisir leur rôle et les inviter à préparer leurs arguments ou leurs questions. Faire jouer la scène. Puis demander à des volontaires de se produire devant la classe. Enregistrer une ou deux productions, si possible, afin de retravailler la construction grammaticale de certains énoncés.

Ce que peut dire Édouard Revel

- C'est simple, notre vie va être totalement transformée...
- Vous imaginez, nous pourrions régler toute notre vie grâce à ce petit lapin sympa...
- Il est accessible à tous, enfants comme retraités, et son prix est très abordable, 119 €.
- C'est un produit entièrement français conçu par des chercheurs de notre pays.

Ce que peut dire Marina Valga

- Et la dimension humaine ? Bientôt vous aurez des enfants en caoutchouc que vous ferez semblant de conduire à l'école à l'aide d'un écran.
- Qu'est-ce que tout cela peut bien nous apporter ? À vous, de l'argent, bien sûr, mais aux autres ?
- Votre assistante va être bientôt licenciée à ce rythme-là et remplacée par un robot.
- 119 € ! C'est mon budget nourriture hebdomadaire pour ma famille !

Les questions que peut poser l'animateur

- Quels sont les avantages de ce produit ?
- Est-il nécessaire ?
- Sera-t-il utilisable par tous ?
- Ne pensez-vous pas que cette robotisation est inquiétante ? Que devient l'homme dans tout cela ?
- Ne pourrions-nous pas envisager d'utiliser les crédits de la recherche à d'autres fins ?

Savoir-faire

p. 106



1 C'est déjà demain !

OBJECTIF : comprendre un reportage radio sur un nouveau produit récemment sorti.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne et la fiche. Leur passer l'enregistrement et leur demander de noter leurs réponses. Repasser l'enregistrement, si nécessaire. Mettre en commun.

Corrigé

Thème : cuisine

Définition de l'appareil : livre de cuisine électronique

Nom de l'appareil : Qooq

Type d'appareil : un petit ordinateur tactile sans clavier

Fonctionnalités (3 caractéristiques) :

un système interactif pour planifier ses repas ; des fonctions spéciales pour adapter les menus aux personnes ; un outil pour faire ses courses en ligne

Particularités : écran tactile, design, simplicité d'utilisation et convivialité de l'interface

Prix : 350 €

Pays d'origine : France (*erratum* : cette information n'est pas dans l'enregistrement)

Nouveauté du concept : petit ordinateur dédié à certaines tâches dans la maison



2 10 idées reçues sur l'environnement.

OBJECTIF : répondre à un quiz sur l'environnement.

➤ Demander aux apprenants de lire le quiz, p. 106, et de répondre aux questions par deux après en avoir débattu avec leur partenaire. Leur faire ensuite vérifier leurs réponses.

Propositions de corrigé pour quelques items

1 Je pense que la grande consommation que l'on fait du papier tue les arbres et décime les forêts car on replante peu d'arbres par rapport à tous ceux qui sont abattus./Au contraire, j'ai entendu dans un reportage qu'on replante plus d'arbres qu'on en coupe pour faire du papier.

2 L'eau en bouteille est plus écologique car elle est meilleure pour la santé./Je pense plutôt que le plastique de ces bouteilles pollue beaucoup trop.

4 Les énergies renouvelables, comme le solaire ou l'éolien, vont remplacer complètement le pétrole./ Non, car les énergies renouvelables ne suffiront pas pour remplacer tout ce que le pétrole alimente.

9 Les sacs de supermarchés en plastique biodégradables sont supers pour moi qui oublie tout le temps d'en prendre avant de partir faire mes courses !/C'est sûr mais ils mettent du temps à se dégrader et les gens comme toi ne changeront pas leurs comportements comme ça.



3 Forum.

OBJECTIF : participer à un forum sur la vidéosurveillance.

➤ Faire lire le sujet du forum et demander aux apprenants de répondre aux questions qui y sont soulevées.

Propositions de corrigé

Il n'y a pas qu'à Londres, en France et partout en Europe, les radars automatiques et les caméras sur les routes savent où nous sommes à tout moment. Tous nos échanges bancaires, électroniques, administratifs, tous nos déplacements sont suivis avec attention. Depuis peu, on peut trouver quelques produits de grande consommation avec les étiquettes RFID et, une fois reliés à notre carte bancaire, les distributeurs peuvent savoir qui a acheté quoi, à quelle date, en quel lieu...

Pour l'instant, aucun homme politique ne s'est penché sur ce thème... j'espère que ça viendra car je trouve que notre liberté individuelle est dangereusement menacée. Je pense que la surveillance quasi individuelle n'est pas une solution car l'homme n'aura plus de liberté et sa conscience morale ne lui dictera plus ses comportements mais il agira en fonction de la présence ou non de caméras de surveillance.

Il est recommandé de traiter la partie orale de l'Évaluation en classe.

Compréhension de l'oral

OBJECTIF Comprendre un reportage audio sur la cuisine de demain

- Demander aux apprenants de lire les questions. Passer une fois l'enregistrement, leur laisser une minute de pause pour commencer à répondre aux questions. Passer une deuxième fois l'enregistrement. Demander aux apprenants de finir de répondre aux questions.
- Mettre en commun. Faire réécouter l'enregistrement pour faire justifier les réponses. Faire éventuellement lire la transcription pour parfaire la compréhension.

Corrigé

1 b une présentation d'appareils écologiques dans une cuisine. – 2 b écologique. – 3 b 70 % d'économie d'énergie. – 4 parce que tous les appareils sont reliés entre eux. – 5 par la chaleur du moteur du réfrigérateur. – 6 b des tiroirs transparents. – 7 faux – 8 vrai – 9 a faire pousser des plantes dans une serre. – 10 faux, elle sera commercialisée en 2012. – 11 Réduire la facture d'eau et d'électricité.

Compréhension des écrits

OBJECTIF Comprendre un article sur le télétravail

- Il est recommandé de faire faire l'épreuve sans l'aide du dictionnaire, soit à la maison, soit en classe.
- Inviter les apprenants à lire l'article, p. 108, et à répondre aux questions. Mettre en commun. Demander aux apprenants d'exprimer les difficultés rencontrées.

Corrigé

1 a Faux « Le télétravail étant encore peu développé » – b Vrai « Le télétravail pose de nombreuses questions concernant l'application des dispositions relatives aux accidents du travail, au contrôle du temps de travail, à la fourniture et à l'utilisation de l'équipement. » – c Faux « Preuve de l'intérêt que lui portent les entreprises comme les salariés. » – d Vrai « Cependant, les impacts précis du télétravail restent encore mal connus, faute de recul. Mais au petit jeu des avantages et inconvénients, quelques pistes se dessinent. »

2 a paragraphe 5 – b paragraphe 1 – c paragraphe 3 – d paragraphe 4 – e paragraphe 2

3 a paragraphe 1 – b paragraphe 5 – c paragraphe 3 – d paragraphe 2 – e paragraphe 4

4

Efficacité	Économie	Fidélisation	Flexibilité	Partage
– moins de stress – absence de trajet – meilleur équilibre entre vie privée et vie professionnelle	– permet d'éviter la location ou l'achat de bureau	– satisfaire les salariés – se mettre au vert	– alternative en cas de grève, de déplacement – accès à toutes les applications – souplesse et réactivité	– communication et échange d'informations

5 c – 6 b – 7 c

Production écrite

OBJECTIF Donner son opinion sur une citation de Flaubert à propos de l'argent

- Il est recommandé de faire faire l'épreuve sans l'aide du dictionnaire, soit à la maison, soit en classe. Faire lire la consigne aux apprenants et ensuite les inviter à rédiger une réponse en 250 mots. Imposer un temps limite de 50 minutes.
- Ramasser les productions et les corriger en suivant les critères d'évaluation ci-après.

Évaluation 3

p. 107-110

Adéquation au sujet	5 points
– capacité à exposer des idées – capacité à argumenter	3 points 2 points
Compétence linguistique	4 points
– morphosyntaxe – lexique adapté	2 points 2 points
Cohérence et cohésion	1 point

Proposition de corrigé

Je vous écris pour réagir à la citation de Gustave Flaubert : selon l'écrivain français, l'argent ne causerait que des problèmes. Personnellement, je nuancerais un peu cette opinion. Aujourd'hui, nous vivons dans une société qui nous pousse à la consommation et met l'accent sur le paraître. L'argent est donc une valeur fondamentale pour qui veut occuper une place dans la société. Il apporte reconnaissance, pouvoir, et en cela peut mener à des excès : bien qu'il soit nécessaire, on ne doit pas non plus en faire l'objectif essentiel de sa vie car on devient alors avare et notre relation avec les autres s'en trouve faussée. Mais il ne faut pas oublier que l'argent permet aussi de réaliser ses rêves et procure une certaine liberté. Aussi je pense que, pour être heureux, il est essentiel d'avoir des revenus qui garantissent un certain confort matériel, tout en gardant à l'esprit que l'argent seul ne fait pas le bonheur.

Gaëlle Leroy, Paris

Production orale

OBJECTIF Donner son opinion sur le bénévolat et le mécénat

- Demander aux apprenants de lire la consigne et le texte. Les inviter à identifier le phénomène de société mentionné et leur demander de présenter leur opinion sur ce sujet.
 - Inviter des volontaires à se produire devant la classe qui jouera le rôle de jury en tenant compte des critères d'évaluation donnés ci-dessous. Donner un critère d'évaluation par membre du jury.
- Temps limite : 3 ou 4 minutes par groupe.

Capacité à présenter son point de vue	6 points
– capacité à donner des exemples – capacité à articuler ses idées – capacité à argumenter	2 points 2 points 2 points
Compétence linguistique	3 points
– morphosyntaxe – lexique adapté – correction phonétique	1 point 1 point 1 point
Capacité à convaincre	1 point

Proposition de corrigé

Je trouve cette initiative excellente. Le mécénat est un bon outil d'insertion dans la société et il permet de manifester l'intérêt qu'une entreprise porte aux problèmes extérieurs ainsi que la contribution qu'elle veut apporter en vue de leur résolution.

De plus, l'initiative d'IBM est un bon moyen de fidéliser ses salariés et de les aider à garder un excellent moral. Il est connu que les bénévoles se sentent beaucoup mieux dans leur peau que les autres. Une étude montre même que leur santé est en général meilleure que la moyenne des salariés.

Cependant, certains peuvent peut-être considérer cette initiative est une entrée dans la vie privée des individus et lui trouver un côté paternaliste...



UNITÉ 10 Et si on sortait ?

LEÇON

37

Du rire aux larmes

p. 112-113

• Contenus socioculturels

Le cinéma

• Objectifs communicatifs

Rapporter des propos

• Contenus linguistiques

Grammaire

Le discours rapporté au passé : concordance des temps

➤ Inviter les apprenants à observer le titre de la leçon et leur demander ce qu'il évoque pour eux.

DÉCOUVREZ

1 Le cinéma fait sa rentrée.

1 OBJECTIF : identifier la thématique de la leçon, le cinéma.

➤ Faire lire la consigne et les items. Inviter les apprenants à relever les informations demandées.

Corrigé

- a 1 La rentrée du cinéma.
- 2 Cette manifestation dure 4 jours, du dimanche 13 au mercredi 16 septembre 2009.
- 3 Elle a lieu dans tous les cinémas de France participant à l'opération.
- 4 4 € la séance.
- 5 Virgin, Fédération nationale des cinémas français, BNP Paribas.
- b Promouvoir le cinéma et inciter les gens à y aller.

2 OBJECTIF : identifier les thèmes liés au cinéma dans une chronique radio.

➤ Faire lire la consigne et les items, puis passer l'enregistrement. Inviter les apprenants à relever les deux thèmes mentionnés.

Corrigé

b et c

3 OBJECTIF : approfondir la compréhension d'une chronique radio.

➤ Faire lire la consigne et les items, puis passer l'enregistrement en entier une seconde fois. Inviter les apprenants à dire si les affirmations sont vraies ou fausses. Faire écouter une troisième fois, si nécessaire. Mettre en commun.

Corrigé

Vrai : b, c, d – Faux : a, e

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Faire discuter les apprenants à propos des films qui les ont fait rire ou pleurer...

2 Séquence émotion.

1 OBJECTIF : identifier le message du chapeau d'un article.

➤ Faire lire aux apprenants le titre du magazine, *Ciné Mag*, et leur faire trouver d'autres mots contenant le préfixe *ciné*. Exemples : *ciné-club*, *cinémathèque*, *cinéophile*, *cinéaste*, *cinémascope*, *cinérama*...

➤ Faire lire l'article, p. 112, aux apprenants puis les inviter à sélectionner le chapeau qui lui correspond parmi les trois proposés. Leur demander de justifier leur choix.

Corrigé

Ce n'est pas la réponse a car la phrase « ils ont entre vingt et soixante-dix ans » ne correspond pas à l'âge des personnes interrogées. De plus, les trois personnes parlent de films qui les ont fait pleurer, personne ne parle de rire.

Ce n'est pas la réponse c car les personnes interrogées ne parlent pas du film qu'elles préfèrent mais du film qui les a le plus touchées, qui les a fait pleurer. C'est donc la réponse b car Alain commence en disant : « Le film qui m'a le plus bouleversé... », ce qui correspond bien au chapeau.

2 OBJECTIF : approfondir la compréhension d'un article.

➤ Faire lire la consigne et les items. Demander aux apprenants de relire l'article.

Corrigé

- a Elsa
- b Alain
- c Clémence



3 OBJECTIF : observer un corpus d'énoncés afin de conceptualiser l'emploi du discours rapporté au passé.

a ➤ Faire relire à nouveau l'article et les trois chapeaux aux apprenants. Les inviter à lire la consigne, l'exemple proposé et les cinq items. Faire expliquer l'exemple puis faire procéder à l'activité demandée.

Corrigé

- 1 « Un de mes collègues m'avait raconté qu'il avait vu ce film et que c'était vraiment très triste. »
- 2 « Daniel Toscan du Plantier a dit un jour que l'émotion, c'était la critique du spectateur. »
- 3 « On s'était dit qu'on irait dîner en ville après la séance. »
- 4 « *Ciné Mag* est allé à la rencontre des spectateurs pour leur demander de parler des films qui les avaient marqués. »
- 5 « Nous vous avons demandé quel film vous choisiriez si vous ne deviez n'en retenir qu'un seul. »

b ➤ Faire observer les structures relevées dans l'activité a et identifier les changements opérés. Inviter les apprenants à vérifier leurs réponses à l'aide du tableau de grammaire, p. 113.

Corrigé

- 1 Il y a un verbe introducteur (*raconter*) ; il est conjugué au plus-que-parfait. Les verbes des paroles directes étaient au passé composé (*j'ai vu*) et au présent (*c'est*). Le verbe au passé composé se transforme en plus-que-parfait au discours rapporté, le verbe au présent se transforme à l'imparfait.
- 2 Verbe introducteur : *dire*, au passé composé. Le verbe *être* au présent (*c'est*) de la phrase directe est conjugué à l'imparfait au discours rapporté.
- 3 Parole : verbe *aller* au futur. Discours rapporté : verbe introducteur (*se dire*) au plus-que-parfait et verbe *aller* au conditionnel présent.
- 4 Parole : verbe *marquer* au passé composé. Discours rapporté : verbe *marquer* au plus-que-parfait.
- 5 Verbe introducteur ajouté (*demander*) mais le temps du verbe de la question ne change pas. Seule l'inversion sujet-verbe disparaît.

⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *Le discours rapporté au passé : concordance des temps*, p. 113.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Vous n'êtes pas d'accord.

OBJECTIF : systématiser l'utilisation du discours rapporté au passé et la concordance des temps.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne et le texte de l'activité. Faire transformer le discours direct en discours rapporté. Inviter les apprenants à exprimer leur désaccord et leur déception.

Corrigé

Alors là, vraiment, je ne comprends pas ! Tu m'avais dit d'aller voir ce film, qu'il était excellent. Je l'ai trouvé nul. Tu m'avais aussi dit que l'histoire de ce petit garçon t'avait bouleversé et que tu n'avais pas arrêté de pleurer. Tu avais précisé que ça t'avait vraiment procuré une très grosse émotion. Tu pensais qu'il aurait un prix à Cannes, que tu aimerais, en tout cas, qu'il en ait un. Eh bien moi, je l'ai vu et je ne l'ai pas aimé. J'ai trouvé qu'il était ennuyeux et pas intéressant. Voilà !

4 Associations.

OBJECTIF : systématiser la compréhension de la concordance des temps.

➤ Demander aux apprenants de lire les débuts de phrases 1 et 2 ainsi que les fins de phrases a à f. Leur demander de trouver toutes les combinaisons possibles entre les débuts et les fins de phrases.

Corrigé

1 a, c, e, f – 2 b, d, f



Le discours rapporté au passé : concordance des temps, exercices n°s 1, 2 et 3, p. 94-95.

COMMUNIQUEZ



5 Et si on parlait de cinéma ?

OBJECTIFS : poser ou répondre à des questions sur des habitudes concernant le cinéma et en faire un compte-rendu.

1 ➤ Faire lire les questions a à f, puis inviter les apprenants à en choisir une. Veiller à ce que toutes les questions soient choisies. Demander à chacun de poser cette question à un maximum de personnes dans la classe.

Proposition de corrigé

- a J'adore le cinéma et j'y vais en moyenne deux fois par semaine. J'aime partir dans un autre monde que le mien et vivre les problèmes et les joies des autres.
- b En général, j'aime aller au cinéma lors de ma pause déjeuner, cela me détend totalement.
- c Tous ces facteurs peuvent contribuer à me faire choisir un film, mais en général, c'est la critique qui m'influence le plus.
- d Oui, je vis toutes les émotions du film intensément. Pour l'instant, le film qui m'a fait le plus rire est *La vie est un long fleuve tranquille*. J'évite les films tristes car j'estime avoir assez de problèmes dans la vie.
- e Je n'apprécie vraiment les films que quand je suis seul(e), car j'ai l'impression de comprendre mieux ce qui s'y déroule. Je préfère voir les films sur grand écran au cinéma car cela me donne l'illusion de rentrer davantage dans l'univers du film.



f Oui, je me souviens de mon premier film au cinéma. Il s'agissait d'une sortie scolaire et le film projeté était *Ben-Hur*. Je n'avais pas aimé du tout ce film...

2 ➤ Faire faire par chaque apprenant un compte-rendu écrit des réponses obtenues. Lors de la mise en commun à l'oral, ne choisir qu'un compte-rendu par question afin d'éviter les répétitions.

Proposition de corrigé

- J'ai demandé à cinq personnes de la classe si elles allaient souvent au cinéma et ce qui les motivait. Trois personnes m'ont répondu qu'elles préféraient regarder des films chez eux sans avoir à se déplacer. Deux m'ont dit qu'elles adoraient le cinéma, qui leur permettait de s'évader de leur cadre quotidien.
- J'ai demandé à six personnes de la classe si elles pleuraient ou riaient facilement au cinéma. Trois personnes m'ont expliqué qu'elles vivaient toujours intensément les émotions décrites dans un film...
- Parmi les sept personnes interrogées, cinq m'ont précisé qu'elles préféraient de loin le cinéma à la télévision et deux m'ont affirmé qu'elles aimaient les deux.



LEÇON

38

Un monde à part

p. 114-115

• Contenus socioculturels

Les musées

• Objectifs communicatifs

Présenter les conséquences d'un phénomène

• Contenus linguistiques

Grammaire

L'expression de la conséquence

➤ Faire observer le titre et demander aux apprenants ce qu'il leur évoque.

DÉCOUVREZ

1 Point de vue.

1 OBJECTIF : identifier le thème de la leçon, les musées.

➤ Faire lire la consigne et les items par les apprenants. Par deux, leur faire dire quel est le lieu qui évoque le plus un musée pour eux en se justifiant. Faire comparer les réponses entre voisins avant de mettre en commun.

Corrigé

une bibliothèque ; une église (silence et objets précieux)

2 OBJECTIF : comprendre globalement un texte sociologique sur les musées.

➤ Faire lire le texte 1, p. 114, puis la consigne. Inviter les apprenants à relever les mots qui permettent d'identifier le lieu auquel les musées sont comparés.

Corrigé

une église (*lieux saints – sacré – silence religieux – solennité grandiose*)

3 OBJECTIF : approfondir la compréhension d'un texte.

➤ Faire relire le texte et les consignes. Inviter les apprenants à reformuler les informations demandées.

Corrigé

a Les musées s'apparentent à des lieux de culte pour seuls initiés. Comme dans une église, on ne peut pas toucher à leurs objets. Il est impératif d'observer un silence respectueux. On ne comprend pas toujours ce qu'on voit. Il est rarement possible de se relaxer dans cette atmosphère solennelle et ésotérique.

b Les musées renforcent l'opposition entre ceux qui sont à l'aise avec la culture et ceux qui s'en sentent exclus.

4 OBJECTIF : comprendre un texte sur la fréquentation des musées.

➤ Faire lire le texte 2, p. 114, et les items. Inviter les apprenants à procéder à l'activité. Mettre en commun.

Corrigé

Vrai : a, c – Faux : b

5 OBJECTIF : réfléchir sur l'évolution des musées.

➤ Demander aux apprenants de repérer la date de parution et la profession des auteurs.

Corrigé

• Texte 1 : 1969, Pierre Bourdieu et A. Dardel, sociologues.
• Texte 2 : novembre 1999, Hubert Bari, muséologue. Lorsqu'on lit les sociologues et les muséologues du ^{xx}e siècle, on a l'impression que les musées sont surtout des temples de l'ennui et des contraintes sociales. On y va parce qu'il faut y aller et non parce qu'on cherche à s'y enrichir intellectuellement et bientôt on ne sait plus ce qu'on est venu y faire. Il semblerait toutefois qu'un effort louable a été fourni en ce début de ^{xxi}e siècle et que les conservateurs ont amorcé un travail de réflexion qui porte ses fruits.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Faire trouver aux apprenants d'autres mots se terminant par *-ogue* (*archéologue, politologue, musicologue, psychologue...*).
➤ Faire discuter les apprenants à propos des musées dans leur pays. Les inviter à en présenter un à la classe en insistant sur l'atmosphère qui y règne.



2 Avec humour.

1 OBJECTIF : comprendre les points communs entre un dessin et un texte.

a ➤ Faire décrire le dessin, p. 114, et inviter les apprenants à en faire ressortir l'élément comique. Puis les inviter à faire une description physique du personnage central.

Corrigé

Le personnage a une cinquantaine d'années et porte un costume. Il est assez corpulent. Quand il regarde un tableau, il a les mains derrière le dos. La seule chose qui semble l'intéresser, dans ce musée, c'est le tableau représentant une femme nue.

b ➤ Demander aux apprenants de rechercher, à l'aide d'exemples, les idées communes au dessin et aux deux textes. À partir de ces exemples, faire rédiger une présentation d'environ 120 mots.

Corrigé

Le dessin nous montre un amateur d'art facilement distrait par les nus féminins des peintres. D'un point de vue sociologique, c'est le bourgeois décrit par P. Bourdieu et A. Dardel : le musée renforce son sentiment d'appartenance à une classe sociale ; il garde les mains derrière le dos, car ces objets sont intouchables mais, sous prétexte d'art, il se permet de regarder de très près ce qu'il n'ose peut-être pas approcher dans la vie. Pour lui, le monde de l'art s'oppose au monde de la vie quotidienne comme le sacré au profane.

INFOS

Jean-Jacques Sempé (né en 1932) est scénariste-dessinateur. Il travaille comme illustrateur pour les magazines *Paris-Match* et *L'Express*. Au début des années 1950, il met en scène un personnage récurrent, Nicolas, dans les bandes dessinées qu'il livre au journal *Le Moustique*. Il s'associera à René Goscinny pour publier *Les Aventures du Petit Nicolas* qui connaissent toujours un grand succès.

2 OBJECTIFS : comprendre la première partie d'un blog et relever un terme grammatical exprimant une conséquence.

➤ Faire lire le blog, p. 115, de la ligne 1 à la ligne 8 et les items. Inviter les apprenants à relever les informations demandées.

Corrigé

- a Elle a senti que tout le monde la prenait pour une imbécile.
- b 2 elle décide d'expliquer les raisons de son jugement.
- c donc

3 OBJECTIF : relever d'autres structures pour exprimer la conséquence.

➤ Faire lire le blog entièrement et inviter les apprenants à relever les autres manières d'exprimer des conséquences. Mettre en commun.

Corrigé

- « Dans les musées, il y a toujours une telle affluence qu'on est sans cesse bousculé ou gêné par les autres. »
- « Son service à vaisselle est tellement moche que ça ne m'étonne pas qu'elle l'ait donné au musée du Louvre. »
- « Je finis toujours ma visite par la boutique du musée, si bien que je ressorts avec des objets super chers qui finissent toujours dans le fond d'un tiroir. »

▲ Faire lire le tableau de grammaire sur *L'expression de la conséquence*, p. 115.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Enquête.

OBJECTIF : systématiser l'utilisation de la conséquence.

➤ Faire lire la consigne et l'exemple, le faire expliquer afin de vérifier sa compréhension. Inviter les apprenants à transformer les items 1 à 5 de manière à exprimer la conséquence.

Corrigé

- 1 C'est très grand, si bien qu'on ne peut pas tout visiter en une seule fois.
- 2 Il y a tellement de bruit que c'est difficile de se concentrer sur une œuvre.
- 3 Certains préfèrent les visites solitaires. C'est pourquoi il faudrait systématiquement proposer des audioguides.
- 4 Le prix d'entrée reste élevé, ce qui entraîne une baisse de fréquentation./Le prix d'entrée élevé entraîne une baisse de fréquentation.
- 5 Les visites sont si rapides qu'on ne voit rien.



L'expression de la conséquence, exercices n°s 4, 5, 6 et 7 p. 96-97.

COMMUNIQUEZ



4 Réactions.

OBJECTIF : donner son opinion à l'oral sur les musées.

➤ Faire lire les consignes. Faire travailler les apprenants par deux et les inviter à répondre aux questions alternativement. Passer de groupe en groupe pour donner des conseils.

**Proposition de corrigé**

- 1 Oui, car les choses ont changé ces dernières années. La fréquentation des musées avait tellement baissé que les conservateurs ont décidé de prendre de nouvelles mesures pour que leurs expositions intéressent davantage de visiteurs. Ainsi quelques projets ont vu le jour, « L'enfant roi », par exemple, où les enfants se retrouvent maîtres de choisir ce qui leur plaît dans une exposition. Des jeux de piste sont proposés, des objets mystérieux doivent être retrouvés. Des ateliers aiguisent talents et curiosité des adultes et des enfants.
- 2 Je vais cinq ou six fois par an dans un musée. Je m'intéresse plus particulièrement à l'art contemporain et je m'efforce d'aller à toutes les expositions qui s'offrent à moi dans ce domaine. / Je ne vais jamais au musée car c'est trop cher et, quand j'y vais, je ne sais jamais quoi regarder tellement il y a de choses à voir.

**5 Débat.**

OBJECTIF : donner son opinion sur *La Nuit des musées* ou poser des questions au cours d'une émission de radio.

➤ Faire lire les consignes. Faire travailler les apprenants par trois. Les inviter à choisir un rôle puis à préparer leurs questions ou leurs arguments. Passer de groupe en groupe pour donner des conseils et s'assurer que l'expression de la conséquence est bien utilisée. Demander à des volontaires de se produire devant la classe afin de vérifier si l'exposé de leurs arguments est clair.

Ce que l'animateur peut dire :

- Est-ce que vous allez souvent au musée ?
- Quel type de musée préférez-vous ?
- Pourquoi ?
- Constatez-vous une amélioration dans la conception des musées ces dernières années ?
- Allez-vous/Êtes-vous déjà allé à la Nuit des musées ?
- Trouvez-vous cette initiative intéressante ?

Ce que la personne A peut dire :

- Je trouve que les musées se sont bien améliorés ces derniers temps et c'est vraiment un plaisir d'aller voir une expo. Tant d'imagination a été déployée que je ne m'y ennueie jamais plus. Avant, j'y allais plus par devoir que par plaisir, maintenant, c'est le contraire...
- Je trouve que le concept d'ouvrir les musées une nuit complète afin que le public puisse les voir sous un angle différent est amusant et intéressant. Cela met la culture au niveau de tous.

Ce que la personne B peut dire :

- Moi, je trouve que c'est toujours aussi ennuyeux. Tout y est si statique et pompeux... À l'heure des nouvelles technologies, c'est vraiment frustrant de devoir admirer un vieux parchemin illisible pendant des heures.
- Je ne connais pas la Nuit des musées, mais c'est vrai que de pouvoir y aller la nuit est surprenant.



LEÇON

39

Journées portes ouvertes

p. 116-117

• Contenus socioculturels

Les Journées du patrimoine

• Objectifs communicatifs

Exprimer un objectif

• Contenus linguistiques

Grammaire

L'expression du but

Phonétique

– Rythme et intonation : phrases au subjonctif

– Discrimination et production de [j], [ɥ] et

[w] ; relation phonie – graphie

➤ Faire observer le titre de la leçon et demander aux apprenants ce qu'il évoque pour eux. Expliquer ce que l'expression signifie si les apprenants ne la comprennent pas : ce sont des journées qui permettent d'entrer, le plus souvent, dans des lieux que l'on ne connaît pas et dans lesquels on ne peut pas aller habituellement (les ambassades, certains bâtiments nationaux, des parcs et jardins privés, des sites archéologiques, du patrimoine militaire, etc.).

DÉCOUVREZ

1 Accessible à tous.

1 OBJECTIF : découvrir le thème de la leçon, les Journées du patrimoine.

a ➤ Faire observer l'affiche, p. 116, puis faire lire la consigne. Inviter les apprenants à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

1 Les Journées européennes du patrimoine.

2 Les 19 et 20 septembre 2009.

3 Le ministère de la Culture et de la Communication.

4 « On y va tous ! »

b ➤ Faire lire la consigne et inviter les apprenants à relever l'information demandée. Interroger les apprenants pour savoir pourquoi c'est ce mot précisément qui est mis en valeur.

Corrigé

tous

c ➤ Faire imaginer l'objectif de cette manifestation aux apprenants grâce au nom de la manifestation et aux indications données au moment de l'étude du titre de la leçon.

Corrigé

L'objectif de cette manifestation est de permettre à toutes les catégories socioprofessionnelles de découvrir leur patrimoine national et que tous prennent ainsi l'habitude de retourner visiter les différents monuments ouverts à cette occasion.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Faire discuter les apprenants des monuments du patrimoine qu'ils ont déjà visités. Cette manifestation existe-t-elle dans leur pays ? Sinon quels sont les moyens mis en place pour découvrir le patrimoine national.

2 OBJECTIF : comprendre un article sur les Journées du patrimoine.

➤ Faire lire le document 1, p. 116, et les items. Inviter les apprenants à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

a 1984.

b Jack Lang, ministre de la Culture.

c Églises, châteaux, parcs et usines sont ouverts au public à cette occasion.

d 49 pays européens sont associés à cette manifestation.

e Des visites guidées « sensorielles » ou « tactiles » ont été organisées pour les malvoyants et les aveugles.

2 Objectifs.

1 OBJECTIF : identifier les visiteurs potentiels d'un monument en fonction d'un article.

➤ Faire lire le document 2, p. 117 et les items. Faire observer la nationalité et le milieu social des personnes. Demander aux apprenants laquelle



de ces personnes a le plus de chance de visiter la cathédrale. Faire justifier les réponses.

Corrigé

D'après les statistiques citées par Jack Lang, Alison Jones a le plus de chance de visiter la cathédrale : elle est architecte et étrangère (le public des musées est *d'avantage riche que pauvre, vieux que jeune, étranger que français*). Caroline Évin-Baulieu remplit certains critères de Jack Lang, car elle est étrangère, mais est plus jeune qu'Alison. À l'inverse, Émile Sedan est plus vieux mais il habite en France, à Lyon. Quant à Giovanna Baldi, bien qu'étrangère, elle vient d'un milieu modeste.

2 OBJECTIFS : comprendre un article sur les Journées du patrimoine et relever des structures exprimant le but.

► Faire relire le document 2 et les questions a et b. Inviter les apprenants à identifier les énoncés qui y répondent.

Corrigé

- a « Pour que nos monuments soient une fois par an portes ouvertes, gratuitement, à tous, quels que soient leur âge et leur condition. »
- b « L'objectif, c'était – et c'est encore – que les Français s'approprient ou se réapproprient un patrimoine qui est en définitive le leur. Et qu'ils prennent l'habitude d'y revenir ! »

3 OBJECTIF : repérer les termes et les modes employés pour exprimer le but.

► Faire lire les consignes et inviter les apprenants à effectuer l'activité demandée. Mettre en commun.

Corrigé

- Pour que + subjonctif
- L'objectif c'est que + subjonctif

4 OBJECTIF : relever d'autres structures exprimant le but dans un enregistrement.

► Faire lire les questions pour s'assurer de leur compréhension. Passer l'enregistrement.

Corrigé

- a Faire mieux prendre conscience aux citoyens « de la beauté, de la fragilité, de la grandeur de ces monuments ». Faire découvrir les monuments qui sont le siège des autorités de la nation. Forcer les pouvoirs publics à prendre conscience de la richesse du patrimoine national et débloquent ainsi des crédits. Valoriser les anonymes qui défendent au jour le jour ce patrimoine.
- b Il aurait aimé rendre gratuit, « au moins certains jours ou certains soirs », l'entrée des musées nationaux, afin d'en faire des lieux plus démocratiques.

▲ Faire lire le tableau de grammaire sur *L'expression du but*, p. 117.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 On y va tous.

OBJECTIF : systématiser l'emploi de l'expression du but en complétant un texte.

► Faire lire la consigne et inviter les apprenants à effectuer l'activité. Mettre en commun.

Corrigé

pour qu' – afin de / pour – le but / l'objectif – c'est de

4 À chaque année, son thème.

OBJECTIF : systématiser l'emploi de l'expression du but en créant des énoncés.

► Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire les items 1 à 5. Leur demander d'imaginer, comme dans l'exemple, l'objectif correspondant aux items. On peut partager la classe en groupes et répartir les cinq items.

Propositions de corrigé

- 1 En 1995, l'objectif était de faire découvrir les lieux mythiques du cinéma et d'ouvrir les grilles des parcs et des jardins.
→ En 1995, on a emmené les visiteurs sur les lieux de tournage des chefs-d'œuvre du cinéma afin qu'ils puissent reconnaître les sites qu'ils ont vus à l'écran. En 1995, on a ouvert les grilles des parcs et des jardins pour encourager les visiteurs à se promener.
- 2 En 1996, l'objectif était de faire entendre certains textes dans les lieux qui ont inspiré poètes et romanciers. C'était aussi d'illuminer les monuments nationaux.
→ En 1996, on a organisé des lectures publiques afin de faire revivre les grands textes de la littérature française. En 1996, on a mis en lumière les monuments nationaux pour que les citoyens en apprécient mieux toutes les beautés.
- 3 En 1997, l'objectif était d'inviter le public à découvrir la variété des sites et édifices qui sont traditionnellement consacrés à la fête et aux jeux et d'ouvrir les portes des établissements industriels méconnus du grand public.
→ En 1997, on a donné accès au public à des sites de divertissement afin qu'ils renouent avec des pratiques, parfois très anciennes, qui témoignent d'une facette de notre histoire et de la richesse culturelle. En 1997, on a invité le public à venir visiter des usines dans le but de faire découvrir des établissements industriels antérieurs à 1950.
- 4 En 2003, l'objectif était de revaloriser certains édifices religieux de différentes confessions.
→ En 2003, on a ouvert au public un grand nombre de synagogues, mosquées, églises catholiques et temples protestants afin de donner l'occasion aux Français de visiter des lieux de culte qu'ils n'ont pas l'habitude de fréquenter.



5 En 2004, l'objectif était de mettre l'accent sur la relation entre patrimoine, science et technique.
→ En 2004, on a organisé des manifestations dont le but était de montrer au public comment les sciences et les techniques étaient mobilisées en faveur de l'étude et de la conservation du patrimoine.



L'expression du but, exercices n°s 8, 9, 10 et 11, p. 98-99.

COMMUNIQUEZ



5 Et vous, qu'en pensez-vous ?

OBJECTIF : donner son point de vue sur les Journées du patrimoine à l'oral.

► Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire les questions 1 à 4 pour s'assurer de leur compréhension. Demander aux apprenants de répondre aux questions en donnant des exemples.

Propositions de corrigé

- 1 Oui. J'y vais tous les ans./Non, il n'existe rien de semblable et c'est bien dommage !
- 2 Absolument. L'année dernière, j'ai ainsi pu visiter plusieurs grands cabinets d'architecture dans lesquels je n'aurais jamais pu pénétrer./Certains lieux ne paraissent pas très intéressants à visiter, par exemple, des usines...
- 3 Tout à fait. Ce sont nos impôts qui financent tous ces musées et le patrimoine français appartient à tous. Nous devrions donc y avoir libre accès toute l'année.
- 4 Je connais très bien le Vietnam, l'Inde, certains pays africains, mais je ne suis jamais allé(e) dans l'église de mon village qui contient un retable magnifique ! Je suis donc comme la majorité des Français./Moi, je ne voyage jamais à l'étranger mais je connais très bien ma région car je m'y promène beaucoup.



6 Découvrir en s'amusant.

OBJECTIF : rédiger la présentation d'un guide pour un site Internet.

► Faire lire la consigne et demander aux apprenants de rédiger un texte de présentation sur le livre dont la couverture est reproduite, p. 117. Leur faire faire une recherche Internet pour en découvrir le contenu. Insister sur la structure du texte (présentation du titre, de l'auteur, de l'objectif du guide) et son destinataire. Faire réemployer l'expression du but.
► Donner une limite de temps (30-40 minutes) si cette activité se déroule en classe.

Proposition de corrigé

Journaliste, Marjolaine Koch rédige également des guides touristiques. Le dernier, *Jeux de piste dans les musées et monuments parisiens*, vient juste de paraître. Je le recommande vivement à tous.

L'objectif de ce livre est de plaire à tous, petits et grands pour que chacun puisse parfaire sa culture autrement et s'instruire en s'amusant. Afin de nous faire redécouvrir le patrimoine parisien, l'auteur propose des jeux de piste ou des visites de monuments présentées sous forme d'énigmes. Son but est de montrer les aspects les plus insolites ou méconnus du lieu... Les questions stimulent la curiosité du lecteur et l'incitent à observer des petits détails pour l'aider à découvrir ou à porter un regard nouveau sur ces endroits qu'il pensait connaître. Vous souhaitez rendre visite à Napoléon ou à Chopin, voir le soleil se lever dans l'alignement de l'Arc de triomphe, apprendre à distinguer les gargouilles des chimères ou encore comprendre la symbolique des couleurs des tuyaux de Beaubourg ? Alors, ce guide est fait pour vous ! Voici une autre manière de visiter les musées et monuments parisiens, et d'en dénicher les recoins insoupçonnés.

PRONONCEZ

OBJECTIFS : (1) travailler en même temps le subjonctif et l'intonation générale de la phrase ; (2) travailler les semi-consonnes.

1 ► Faire lire la consigne de l'activité puis passer l'enregistrement.

Corrigé

L'objectif, / c'est que tout citoyen / puisse découvrir / le patrimoine national.
Mais pour qu'il vienne, / il faut que ce soit gratuit / et qu'il puisse amener sa famille.
Le but, / c'est qu'il aille visiter de nombreux sites / et même d'anciennes usines.

► Il importe de bien baisser la voix à la fin d'une phrase déclarative : cela sert de marqueur. Si la voix monte puis redescend, mais pas complètement, à la fin, c'est une implication (voir unité 3, leçon 3, guide p. 23). Pour les groupes rythmiques, revoir l'unité 4, leçon 14, guide p. 57.

2 ► Faire lire la consigne de l'activité puis passer l'enregistrement.

► Ce travail se fera collectivement, ou par groupes de deux.

Corrigé

[j]	[ɥ]	[w]
citoyen, passion, ailleurs, travail, mieux, famille	lui, gratuit, puisse, actuel	citoyen, moins, je crois, oui, patrimoine, Louis, qu'ils soient

► Attention ! (oi) se prononce [wa], (oy) se prononce [waj], (oui) se prononce [wi] ; [ɥ] s'écrit toujours avec (u) suivi d'une autre voyelle ; en revanche, [j] peut s'écrire de plusieurs façons (voir le tableau).

▲ trois [trwa] ≠ troua [tr ua]



LEÇON

40

Arrêt sur... De l'art pour le Petit Léonard

p. 118-119

• **Contenus socioculturels**
L'initiation des enfants à l'art

• **Objectifs communicatifs**
Présenter un magazine culturel

➤ Demander aux apprenants dans quels journaux ou magazines ils s'informent sur les expositions qui ont lieu dans leur ville.



REPÉREZ

1 **Le Petit Léonard, c'est quoi ?**

1 OBJECTIF : découvrir un magazine pour enfants.

➤ Faire travailler les apprenants par deux.

Faire observer la couverture du magazine et répondre aux questions. Mettre en commun.

Corrigé

- a C'est un magazine d'initiation à l'art.
- b Il doit être destiné à un public d'enfants et d'éducateurs pour enfants.
- c Il paraît tous les mois.

2 OBJECTIF : faire des hypothèses sur les objectifs d'un magazine pour enfants.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Faire à nouveau observer la couverture du *Petit Léonard* et faire émettre des hypothèses sur les objectifs de ce magazine. Mettre en commun.

Corrigé

initier les enfants à l'art ; éduquer leur regard vis-à-vis de l'art ; les instruire ; les faire jouer avec l'art ; inciter leur créativité ; les transformer en spectateurs intelligents

3 OBJECTIF : comprendre le fonctionnement et les objectifs d'un magazine pour enfants.

➤ Faire lire les documents 1 et 2, p. 118-119, la consigne et les items. Inviter les apprenants à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

- a Il a été créé en 1997.
- b Il s'adresse aux enfants de 6 à 13 ans, [éventuellement leurs parents ou leurs éducateurs].

c L'histoire de l'art, le patrimoine, la peinture, les écoles de peinture...

d Des fiches pédagogiques, des jeux, des bandes dessinées...

e Éveiller les enfants à l'histoire de l'art.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Demander aux apprenants de citer des magazines destinés aux enfants dans leurs pays et d'en présenter les caractéristiques à la classe.

2 **Rubriques.**

OBJECTIF : comprendre à quoi renvoient les rubriques d'un magazine pour enfants.

➤ Faire lire la consigne et les items. Inviter les apprenants à associer les titres des rubriques à leur descriptif. Mettre en commun.

Corrigé

a 7 - b 3 - c 4 - d 2 - e 6 - f 1 - g 5

RÉALISEZ

3 **Interview.**

OBJECTIF : interviewer le rédacteur en chef d'un magazine ou répondre à une interview sur un magazine.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Leur faire lire attentivement la consigne. Leur demander de choisir leur rôle et les inviter à préparer leurs arguments ou leurs questions. Un des apprenants (un/e journaliste de radio) interroge son/sa voisin(e) (le rédacteur/la rédactrice en chef du *Petit Léonard*). Attirer l'attention sur la situation de communication : participer à une interview radio. Insister sur le réemploi de l'expression du but.



- Faire jouer la scène. Puis demander à des volontaires de se produire devant la classe. Enregistrer une ou deux productions, si possible, afin de retravailler la construction grammaticale de certains énoncés.

Ce que le (la) journaliste radio peut dire pour...

- aborder le sujet
 - *Quelles sont vos priorités quand vous réfléchissez à un nouveau numéro ?*
 - *Que lisiez-vous à 11 ans ?*
 - *Avez-vous des enfants dans votre équipe de rédaction ?*
- relancer le débat
 - *Croyez-vous qu'un enfant de 6 ans s'intéresse vraiment à Kandinsky ?*
- empêcher le rédacteur de s'égarer
 - *Revenons aux enfants de 6 ans...*
 - *Dernière question avant de nous quitter...*

Ce que le rédacteur/la rédactrice en chef peut dire pour...

- expliquer les objectifs du magazine
 - *On tient compte de l'âge des enfants.*
 - *L'une de nos plus belles récompenses : voir les enfants sourire lors des expositions.*
- expliquer les atouts du projet
 - *L'une des plus grande forces du Petit Léonard est la jeunesse de son équipe rédactionnelle.*
 - *Nous avons une équipe de dessinateurs exceptionnels.*
- expliquer les difficultés
 - *Intéresser les enfants à l'art sans le simplifier trop est difficile.*
 - *La présentation des œuvres au musée est parfois très ennuyeuse.*



4 Réponse à tout.

OBJECTIF : répondre par écrit à un courrier de lecteur d'un magazine pour enfants.

- Demander aux apprenants de rédiger une réponse à la question de Sébastien. Insister sur la limite de 70 mots environ.

Proposition de corrigé

Pour devenir un artiste, il faut beaucoup vivre, beaucoup sentir. Ça demande toute une vie ! Mais huit ans, c'est le bon âge pour commencer. Dans notre rubrique *Comment c'est fait*, tu trouveras chaque mois de nouveaux trucs amusants. Dessine, invente, observe... Sois créatif ! Et puis ce serait une bonne idée d'aller visiter un musée avec tes parents, non ? Bravo en tout cas pour ta curiosité !



5 Pub.

OBJECTIF : réaliser une affiche publicitaire pour un magazine pour enfants.

- Faire travailler les apprenants par deux. Faire lire la consigne et la rubrique *Attention !* à la fin de l'exercice puis les items pour s'assurer de leur compréhension. Insister sur la situation de communication : réaliser une affiche pour un public d'enfants. Demander aux apprenants de présenter leur travail à la classe et de partager leurs réactions.
- Production libre.

Savoir-faire

p. 120



1 Au pays d'Astérix et Obélix.

OBJECTIF : convaincre un interlocuteur de passer un week-end au parc Astérix ou ne pas être d'accord.

- Faire travailler les apprenants par deux. Leur faire lire attentivement la consigne. Préparer les apprenants au jeu de rôle en listant ensemble les « attendus » du dialogue : rapporter les commentaires positifs du collègue, donner des exemples d'attractions, évoquer ce que ce week-end peut avoir de positif pour la famille ou à l'inverse critiquer les attractions proposées, évoquer tout ce qu'un tel week-end peut avoir de désagréable – foule, file d'attente, coût... – etc. Demander aux apprenants de choisir leur rôle et les inviter à préparer leurs arguments.
- Faire jouer la scène.

Ce vous dites pour convaincre votre mari/femme :

- Alain et Mélanie ont passé le week-end de Pâques au parc Astérix avec leurs enfants... On pourrait y aller aussi, non ?
- Qu'est-ce que tu en penses ? Les enfants adoreraient cela !
- Je ne suis pas d'accord, je crois qu'ils en retireraient beaucoup de bénéfices.
- Ils pourront faire de la voile toute leur vie... alors qu'ils ne s'intéresseront plus au parc Astérix dans 4 ou 5 ans.
- Ce n'est qu'à 30 km de Paris, c'est donc très pratique d'accès.
- Il y a plein d'attractions sympas pour les enfants.

Ce que peut dire le mari/la femme :

- Vraiment cela ne me dit rien du tout.
- Je pense que ce serait mieux de les emmener un week-end à la mer, faire de la voile...
- Le parc Astérix ne leur apportera rien, c'est vraiment jeter l'argent par les fenêtres.
- Je n'aime vraiment pas l'aspect consumériste de ce parc. Mais peut-être que tu peux y aller avec Yves et Myriam et leurs enfants ? Je sais qu'ils en rêvent...
- Je suis sûr(e) qu'on va dépenser une fortune et faire la queue à toutes les attractions. Je n'ai pas envie de passer deux jours dans la foule...



2 Quels magazines pour quels publics ?

OBJECTIF : choisir des abonnements pour une bibliothèque.

- Demander aux apprenants de lire le document, p. 120, et la consigne. Les inviter à choisir les magazines appropriés et à justifier leur choix.

Proposition de corrigé

Je pense que *ELLE Décoration* pourrait donner des idées de décoration aux femmes et aux personnes âgées qui souhaitent changer leur décoration.

Le Nouvel Observateur serait un outil utile à quiconque s'intéresse aux analyses en profondeur des événements nationaux et internationaux.

Je recommanderais également *Cuisine et vins de France* qui propose des recettes originales et simples de toutes les régions de France. Les femmes au foyer et les personnes âgées pourraient y trouver des idées nouvelles.

Pour les enfants, *Abricot* est le guide idéal grâce à ses rubriques : des histoires pour rire, des jeux d'imitation et d'observation, des aventures extraordinaires...

Finalement, je sélectionnerais *GEO Ado* qui s'adresse aux ados soucieux de préserver leur planète et de découvrir le monde qui les entoure.



3 Petite enquête sur la lecture.

OBJECTIF : rédiger un compte-rendu d'enquête.

- Faire lire les résultats de l'enquête et la consigne. Inviter les apprenants à rédiger le compte-rendu.

Proposition de corrigé

Une majorité d'enfants aime beaucoup lire. Un petit pourcentage seulement n'aime pas ça du tout. Ces enfants m'ont dit qu'ils avaient des problèmes de lecture à l'école et que c'est pour cela qu'ils n'aimaient pas lire.

La plupart des enfants m'ont expliqué qu'ils préféreraient lire dans leur chambre, car ils y sont plus tranquilles.

Les raisons pour lesquelles les enfants lisent sont très équilibrées : pour se changer les idées, pour rire, pour apprendre...

Une grande majorité préfère les histoires comiques. Ils m'ont donné plein d'exemples de ce qu'ils lisaient, j'ai appris beaucoup de choses !

Le résumé sur la couverture est l'élément essentiel qui fait qu'ils choisissent un livre ou pas.



UNITÉ 11 Du coq à l'âne

LEÇON

41

Restons zen !

p. 122-123

• Contenus socioculturels

Les comportements au volant

• Objectifs communicatifs

Établir un constat en le nuanciant

• Contenus linguistiques

Grammaire

Les adverbes de manière, de degré et de temps

- Expliquer le titre de l'unité par le biais de l'expression *passer du coq à l'âne* (passage sans transition d'un sujet à un autre). Puis faire comprendre l'allusion au coq gaulois.
- Inviter ensuite les apprenants à observer le titre de la leçon et leur demander ce qu'il évoque pour eux.

DÉCOUVREZ

1 Courtois ou pas ?

1 OBJECTIF : observer une affiche afin d'identifier la thématique de la leçon, les comportements au volant.

- Faire lire l'affiche, la consigne et les items. Inviter les apprenants à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

- a La 11^e Journée de la Courtoisie sur la route.
- b Il s'agit d'une campagne de prévention routière.
- c Elle a lieu dans toute l'Europe.
- d « Sur la route, restons zen et courtois. » « La rue, la route, un espace à partager. »

2 OBJECTIF : identifier des comportements au volant dans un document écrit.

- Faire lire le document 1, p. 122, et les consignes aux apprenants puis les inviter à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

- a 1 les Anglais et les Suisses ; 2 les Italiens
- b Ils se jugent excellents conducteurs.

3 OBJECTIF : mettre en parallèle les informations de deux documents écrits.

- Faire lire aux apprenants le document 2, p. 122, et les consignes puis les inviter à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

- a « Les conducteurs français sont-ils de plus en plus des mauvais élèves de la route ? » – « Doubler ou tourner sans mettre le clignotant, franchir une ligne blanche, rouler à vive allure à quelques mètres de la voiture qui est juste devant soi. »
- b « La multiplication des campagnes de prévention et l'implantation de nouveaux radars fixes n'y ont rien fait. »
- c « Pis, le comportement des conducteurs s'est dégradé. En l'espace de deux ans, ils sont plus nombreux à prendre le volant après avoir bu deux verres d'alcool. »

POUR ALLER PLUS LOIN

- Faire discuter les apprenants à propos des mesures de prévention routière adoptées dans leur pays.

2 Un peu, beaucoup... follement.

1 OBJECTIF : identifier le message d'un document écrit.

- Faire lire aux apprenants le document 3, p. 123. Les inviter à identifier les rapports entre les piétons et les automobilistes français.

Corrigé

Les piétons détestent les automobilistes et ces derniers font tout pour les terroriser. Les rôles s'inversent quand un piéton devient automobiliste et vice-versa.

INFOS

Né à Paris en 1913, Pierre Daninos commence une carrière de journaliste en 1931. Il crée pour *Le Figaro*, en 1954, le personnage du major Thompson, dont les *Carnets* connaissent un grand succès et sont traduits dans de nombreux pays. À travers l'histoire de cet officier, l'écrivain pose un regard humoristique sur la société française.



2 OBJECTIF : approfondir la compréhension d'un texte.

► Faire lire la consigne et les items. Inviter les apprenants à relire le document 3 puis à relever les informations demandées.

Corrigé

- a « Les Anglais conduisent plutôt mal, mais prudemment. Les Français conduisent plutôt bien, mais follement. »
- b « La proportion des accidents est à peu près la même dans les deux pays. »
- c « Les Anglais (et les Américains) sont depuis longtemps convaincus que la voiture va moins vite que l'avion. Les Français (et la plupart des Latins) semblent encore vouloir prouver le contraire. »

3 OBJECTIF : observer un corpus d'énoncés afin de conceptualiser l'emploi des adverbes de manière, de degré et de temps.

► Demander aux apprenants de repérer, dans les énoncés relevés, les adverbes associés aux items a à c.

Corrigé

- a plutôt – mal – prudemment – plutôt – bien – follement – vite
- b à peu près – moins
- c longtemps – encore

▲ Faire lire le tableau de grammaire sur *Les adverbes de manière, de degré et de temps*, p. 123.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Paroles d'automobilistes.

OBJECTIF : systématiser l'utilisation des adverbes de manière, de degré et de temps.

► Faire lire la consigne puis l'exemple et le faire expliquer. Inviter les apprenants à transformer les items 1 à 4 de manière à nuancer les propos exprimés.

Corrigé

- 1 Je conduisais prudemment quand un piéton a soudain traversé, j'ai freiné brusquement pour l'éviter. J'ai eu vraiment peur !
- 2 On critique toujours les automobilistes mais que dire des deux-roues ? Ils ne font pas souvent attention aux autres et ils se croient toujours tout permis.
- 3 Une contravention de 11 € parce que j'ai un peu dépassé l'heure, c'est beaucoup trop cher ! Je vais écrire immédiatement pour protester.
- 4 La route est très dangereuse : les conducteurs roulent trop vite ; il y a à peu près un accident par semaine à cet endroit.

4 Suivez le guide.

OBJECTIF : systématiser l'utilisation des adverbes en rédigeant des phrases.

► Faire reformuler la consigne à l'oral pour s'assurer de sa compréhension. Demander aux apprenants d'imaginer les commentaires à rédiger à la suite des notes prises par l'auteur d'un guide de voyage étranger.

Corrigé

De plus, l'amabilité des chauffeurs de taxi est complètement nulle ! Le samedi soir, c'est plutôt/très difficile de trouver un taxi. Le métro n'est pas très cher. Il est bien pratique mais parfois stressant car il y a beaucoup de lignes. Par contre, le bus n'est vraiment pas cher. C'est souvent l'idéal pour faire des visites. Mais c'est un moyen un peu compliqué pour un étranger qui devra s'exprimer dans la langue du pays.



Les adverbes de manière, de quantité et d'intensité, de temps et de fréquence, exercices n°s 1, 2, 3 et 4, p. 104-106.

COMMUNIQUEZ



5 Comparaison.

OBJECTIF : comparer à l'oral le comportement des automobilistes français avec celui d'autres automobilistes.

► Faire lire la consigne et inviter les apprenants, par deux, à comparer le comportement des automobilistes français avec celui des automobilistes de leur pays. Passer de groupe en groupe pour s'assurer de l'emploi des adverbes de manière, de degré et de temps.

Proposition de corrigé

Je trouve que les automobilistes français ne respectent pas toujours le code de la route. Ils zigzaguent souvent entre les voitures et gardent rarement les distances de sécurité. Dès qu'un piéton apparaît, ils accélèrent immédiatement au lieu de s'arrêter comme on le fait systématiquement en Angleterre. Je suis étonné(e) de les voir quelquefois stationner sur le trottoir ou sur des places réservées aux personnes handicapées. Ils respectent très peu les passages piétons. Je trouve aussi qu'ils s'injurient beaucoup au volant et ils utilisent leur klaxon trop souvent à mon goût !



6 Attention !

OBJECTIF : donner par e-mail des informations sur le comportement des conducteurs français.

► Faire lire la consigne et inviter les apprenants à rédiger l'e-mail demandé en utilisant un maximum



d'adverbes de manière, de degré et de temps.
Cet exercice peut se faire en classe ou à la maison.

Proposition de corrigé

Salut !

Traverser la France à vélo, quelle super idée ! J'ai souvent fait de longues randonnées à vélo en France et je te propose quelques conseils.

Attention ! Les automobilistes français ne voient que rarement les cyclistes, sois donc très prudent(e). Porte toujours des vêtements voyants et surtout ne te sens jamais en sécurité sur une piste cyclable, car cela ne veut pas dire que tu n'y rencontreras pas quelquefois des voitures... Sois préparé(e) à te faire parfois critiquer ou injurier, c'est normal en France. Le Français est râleur de nature, mais il n'est pas méchant. Tu seras souvent considéré(e) comme un obstacle sur le chemin des automobilistes pressés. Par contre, si tu tombes en panne, tu verras, beaucoup de gens seront prêts à t'aider et s'arrêteront immédiatement pour te donner un coup de main.

N'oublie pas de boire beaucoup d'eau, il fait chaud sur les routes de France. Un dernier conseil, si tu peux et s'il ne fait pas trop chaud, roule entre midi et deux heures, la France déjeune à ce moment-là et les routes sont à peu près désertes.

Bon voyage ! Donne-moi souvent de tes nouvelles.



LEÇON

42

Cliché ou réalité ?

p. 124-125

• Contenus socioculturels

Les Français et les langues étrangères ; les touristes français vus par les étrangers

• Objectifs communicatifs

Indiquer un ordre de grandeur

• Contenus linguistiques

Grammaire

L'expression de proportions

► Faire observer le titre et demander aux apprenants ce qu'il leur évoque et ce qu'il peut signifier.

DÉCOUVREZ

1 Mauvaise réputation.

1 OBJECTIF : identifier le thème de la leçon, les stéréotypes.

a ► Faire écrire aux apprenants une liste de dix mots qui leur évoquent la France ou les Français. Les inviter à comparer les mots qu'ils ont choisis avec ceux de leur voisin. Mettre en commun.

Corrigé

Exemples : mode, culture, parfums, vins, arrogance, élégance, râleur, gastronomie, grèves, insatisfait...

b ► Faire observer la publicité, p. 124, et inviter les apprenants à relever les stéréotypes associés aux deux nationalités mentionnées.

Corrigé

allemand : grand, froid, écolo, durable, intelligent
américain : spacieux, design éblouissant

c ► Faire lire la consigne et inviter les apprenants à indiquer, par deux, les idées reçues qui circulent sur leur pays et à les commenter. Mettre en commun par nationalités.

Proposition de corrigé

Sean, Irlandais.

On dit que les Irlandais sont tous musiciens et poètes et qu'ils boivent beaucoup d'alcool. Ils passent également pour des gens très accueillants et ouverts. On pense qu'ils vivent tous dans de petites chaumières pittoresques entourées de verdure. Je ne suis pas certain que cette réputation soit toujours justifiée, mise à part la consommation de bière ! L'architecture n'est pas non plus à la hauteur de ce que l'on imagine, une prolifération de bâtiments en béton construits à la hâte sans planification a vu le jour ces dernières années.

2 OBJECTIF : comprendre le thème d'une chronique radio.

► Faire lire la consigne et les items. Faire écouter l'enregistrement une première fois puis inviter les apprenants à relever les informations demandées.

Corrigé

- a La chronique porte sur les résultats d'une étude sur les comportements des touristes (par nationalité) à l'étranger.
- b Une étude menée auprès de 4 500 hôtels dans le monde entier.
- c Français, Grecs, Turcs, Espagnols, Britanniques, Italiens, Japonais.
- d Ils sont au 27^e rang.

3 OBJECTIF : approfondir la compréhension d'une chronique radio.

► Faire lire la consigne et les items. Faire écouter l'enregistrement une deuxième fois puis inviter les apprenants à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

- a Les Français sont considérés comme les pires touristes. Ils parlent peu et mal les langues étrangères et attendent de leurs interlocuteurs que, eux, parlent le français. Ils donnent très peu de pourboires. Ils sont râleurs, mal élevés, impolis mais très calmes et élégants.
- b Les Français sont moins râleurs que les Britanniques, légèrement plus impolis que les Italiens, presque aussi calmes que les Japonais.

POUR ALLER PLUS LOIN

► Organiser un débat dans la classe sur les idées reçues et les stéréotypes qui circulent à propos des Français.



2 Do you speak French ?

1 OBJECTIF : comprendre un article sur les Français et les langues.

➤ Faire lire l'article, p. 125, puis la consigne. Inviter les apprenants à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

- a L'anglais, l'espagnol et l'allemand sont les langues les plus pratiquées par les Français.
- b Un manque de motivation, de temps et d'argent semble à l'origine du faible engouement des Français pour les langues.

2 OBJECTIF : relever des informations sur la pratique des langues des Français.

➤ Faire relire l'article, p. 125, la consigne puis les items. Inviter les apprenants à relever tous les énoncés qui valident ou contredisent les affirmations contenues dans les items. Il peut y avoir plusieurs énoncés qui valident ou contredisent une affirmation.

Corrigé

- a « Un Français sur deux parle suffisamment bien une langue étrangère pour participer à une conversation dans cette même langue. » [valide]
- b « Une large majorité des personnes interrogées en France considèrent, par ailleurs, que connaître d'autres langues pourrait leur être utile. » [contredit]
« La plupart estiment notamment que l'anglais, l'espagnol et l'allemand pourraient être utiles à leur développement personnel et leur carrière. » [contredit]
- c « Et si près d'un répondant sur deux considère qu'il y a de "bonnes possibilités d'apprendre les langues" près de chez lui, la majorité d'entre eux ne saisissent pas pour autant l'opportunité d'améliorer leurs compétences. » [valide]
- d « Il ressort que, pour près d'un Français sur deux, le système éducatif reste le meilleur moyen d'apprendre une langue. » [contredit]
- e « Les deux tiers des Français, comme la majorité des Européens, jugent en effet qu'apprendre des langues étrangères à l'école permet aux élèves d'accroître les opportunités professionnelles qui s'ouvrent à eux. » [valide]

3 OBJECTIF : repérer les termes de l'expression de proportions.

➤ Faire observer les énoncés relevés et les affirmations de l'activité précédente puis inviter les apprenants à repérer les termes qui donnent un ordre de grandeur, de proportion.

Corrigé

- a La moitié/Un Français sur deux
- b Une minorité/Une large majorité/La plupart

- c La plupart/près d'un répondant sur deux /la majorité
- d Pour la quasi-totalité/près d'un Français sur deux
- e Plus de la moitié/Les deux tiers

⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *L'expression de proportions*, p. 125.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Enquête.

OBJECTIF : systématiser l'utilisation de l'expression de proportions.

➤ Faire lire la consigne et inviter les apprenants à remplacer les pourcentages par des expressions de proportion.

Corrigé

plus de la moitié (60 %) – un peu plus d'un quart (25 %) – les deux tiers/d'une façon générale (70 %) – 4 personnes sur 10 (40 %) – un tiers (32 %) – une minorité (19%)



L'expression de la conséquence, exercices n°s 5, 6 et 7 p. 106-108.

COMMUNIQUEZ



4 Sondage.

OBJECTIFS : élaborer un sondage, poser des questions et faire un compte-rendu.

➤ Faire lire les consignes.

1 ➤ Faire un remue-méninge collectif afin d'établir une liste de thèmes de sondages possibles. Puis inviter les apprenants à travailler par deux. Faire sélectionner par chaque groupe un des thèmes cités précédemment et s'assurer que les groupes travaillent sur des sujets différents.

2 ➤ Faire rédiger cinq questions liées au thème choisi.

3 ➤ Inviter les apprenants à poser ces questions à un maximum de personnes dans la classe.

4 ➤ Demander à des volontaires de faire un compte-rendu des réponses obtenues en mettant l'accent sur l'expression de proportions.

Propositions de corrigé

- 1 Thèmes possibles : les jeunes au volant – la fréquentation des musées – la consommation des produits bio – la dépendance aux nouvelles technologies, aux réseaux sociaux...
- 2 Êtes-vous dépendant(e) de Facebook ?
a Combien de temps après votre réveil vous connectez-vous à Facebook ?



- dans les 5 minutes
 - entre 6 et 30 minutes après
 - entre 31 et 60 minutes après
 - après une heure ou plus
- b Chacune de vos connections dure en moyenne...

- 5 minutes.
- 15 minutes.
- 1 heure.
- plusieurs heures.

c Que faites-vous sur Facebook ?

- Vous vérifiez vos messages.
- Vous en écrivez.
- Vous surveillez vos amis.
- Vous racontez votre vie.
- Autres :

d Vous est-il arrivé de refuser de partir en vacances dans un endroit (idyllique) car il n'y avait pas de connexion Internet ?

- oui
- non

e Que faites-vous pendant vos loisirs ?

- lecture
- cinéma
- sport
- musique
- internet

4 La plupart des personnes de la classe m'ont dit se connecter à Facebook dès leur réveil. C'est leur premier geste quotidien.

D'une façon générale, elles lisent leurs messages en premier et quatre des six personnes interrogées m'ont confié qu'elles vérifiaient immédiatement s'il y avait du nouveau dans la vie de leurs copains/copines. Les trois-quarts restent connectés en continu quand ils sont chez eux. Une seule personne, une minorité donc, m'a avoué avoir refusé une semaine de ski l'hiver dernier à cause du manque de connexion Internet dans le chalet où elle devait séjourner. La majorité continue à lire et à faire du sport pendant ses loisirs.



LEÇON

43

En grève

p. 126-127

• Contenus socioculturels

Les grèves dans les transports

• Objectifs communicatifs

Exprimer un accord ou un désaccord

• Contenus linguistiques

Grammaire

La place des doubles pronoms

Phonétique

- La lettre (e) prononcée ou non
- Discrimination et production de [m] et [mm], [l] et [ll], [t] et [tt], [s] et [ss]

► Faire observer le titre et demander aux apprenants ce qu'il leur évoque.

► Puis les inviter à regarder le dessin, p. 127, et leur demander d'expliquer où il se déroule, dans quelles circonstances et d'expliquer ce qui fait qu'il est drôle.

DÉCOUVREZ

1 Service minimum.

1 OBJECTIF : comprendre un forum qui parle des grèves et du service minimum.

► Faire lire le document 1, p. 126. Demander aux apprenants de lire les questions pour s'assurer de leur compréhension puis d'y répondre.

Corrigé

- a Donner son avis sur le service minimum.
- b Les grèves.
- c Le bus – la voiture – le train.
- d Non, il n'est pas arrivé à destination parce qu'il a annulé sa réunion.
- e Il a perdu un dossier et il a annulé sa réunion.

2 OBJECTIF : comprendre un micro-trottoir sur le service minimum.

► Faire lire la consigne puis passer l'enregistrement une première fois. Inviter les apprenants à relever l'information demandée.

Corrigé

Les trois premières personnes sont pour le service minimum, la dernière est contre.

3 OBJECTIF : approfondir la compréhension d'un micro-trottoir.

► Faire lire la consigne et les items puis passer

l'enregistrement une deuxième fois. Inviter les apprenants à relever les informations demandées.

Corrigé

- a Personne 1 : « C'est normal [...] que les gens puissent voyager et se déplacer au moins pour les cas d'urgence. »
Personne 2 : « [...] tout simplement parce que ça pénalise le pays quand la SNCF bloque tous les trains sur le réseau. »
Personne 3 : « pour que les gens puissent s'exprimer [...] mais il faut aussi que les autres qui ne font pas la grève puissent avoir la liberté de pouvoir travailler. »
Personne 4 : « une journée de grève, et ben c'est une journée de salaire en moins. »
- b Personne 1 : prévoir un minimum de trains qui permettent de se déplacer, au moins dans les grandes villes.
Personne 2 : prévoir une équipe volontaire qui assure le service minimum.
Personne 3 : mettre en place des plages horaires qui permettent aux gens d'aller travailler tout en diminuant le trafic.

INFOS

Le droit de grève est devenu un droit constitutionnel en France depuis la Constitution de 1946. Il a fallu près d'un siècle et demi de luttes ouvrières et de réformes, depuis la Déclaration des droits de l'homme de 1789, pour qu'il soit considéré comme un élément essentiel des libertés publiques. Le droit de grève reste fondamentalement une arme de la classe ouvrière contre le patronat. Les dernières grèves importantes en France ont eu lieu en décembre 1995 : 2 millions de travailleurs du secteur public, en particulier dans les transports, ont arrêté le travail, paralysant peu à peu l'ensemble du pays.



POUR ALLER PLUS LOIN

- Faire faire une recherche sur les différents types de grèves qui existent en France : grève sauvage, tournante, perlée, du zèle... Puis leur faire chercher ce qu'est *un préavis, une reconduction*... Les inviter à trouver l'origine du mot *grève*.
- Faire parler les apprenants à propos du phénomène de grèves dans leur pays. Sont-elles permises ? Si oui, comment se manifestent-elles ?

2 Rien ne se perd !

1 OBJECTIF : comprendre un message.

- Faire lire le message et les items pour s'assurer de leur compréhension. Demander aux apprenants d'indiquer les informations correspondant aux items.

Corrigé

- a • Destinataire du message : Philippe M.
 - Auteur du message : Manuel
- b • Objet du message : oubli d'un dossier dans une voiture.
 - Proposition : envoi postal du dossier après réception, via Internet, de l'adresse de Philippe.

2 OBJECTIF : relever des énoncés contenant des doubles pronoms.

- Faire travailler les apprenants par deux. Faire relire le message de Manuel. Faire lire les items et demander aux apprenants de retrouver les parties du message correspondantes. Faire comparer les réponses avant leur mise en commun en classe entière.

Corrigé

- a « Vous êtes parti très vite avec la valise, mais votre dossier, vous me l'avez laissé ! »
- b « Je dois pouvoir vous l'envoyer. Mais, pour cela, j'ai besoin de votre adresse postale. »
- c « Donnez-la moi sur Internet à : manuel@wanadoo.fr. »
- d « Si vous connaissez Philippe M. et que vous lisez ce message, pouvez-vous le lui transmettre ? »

3 OBJECTIFS : observer et conceptualiser l'ordre des doubles pronoms dans des énoncés.

- a ➤ Demander aux apprenants d'observer les énoncés relevés dans l'activité précédente et de repérer la place des pronoms.

Corrigé

- a vous me l'avez laissé : *me* (COI) et *l'* (COD) placés avant le verbe
- b Je dois pouvoir vous l'envoyer : *vous* (COI) et *l'* (COD) placés avant le verbe
- c Donnez-la-moi : *la* (COD) et *moi* (COI) placés après le verbe
- d Pouvez-vous le lui transmettre : *le* (COD) et *lui* (COI) placés avant le verbe

- b ➤ Demander aux apprenants de lire la consigne et les deux phrases et les inviter à trouver la règle qui régit l'ordre des pronoms. Leur faire lire le tableau de grammaire pour les aider à compléter leurs déductions.

Corrigé

- Les COI *me, te, nous, vous* précèdent le COD sauf à l'impératif affirmatif où l'ordre est inversé. Les COI *lui, leur* suivent le COD.
- Les doubles pronoms se placent toujours avant le verbe sauf à l'impératif affirmatif.

- ⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *La place des doubles pronoms*, p. 127.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Rôleurs en rollers.

OBJECTIF : systématiser l'emploi des doubles pronoms en complétant un texte.

- Demander aux apprenants de compléter le texte avec un ou deux pronoms.

Corrigé

- C'est ce soir la manif contre le racisme. Tu viens, on **y** va ?
- Ah, ça ne va pas être possible pour moi. Désolé, j'ai oublié de **te le** dire ?
- Comment ça ? Mais on devait **y** aller ensemble. Tu **me** l'avais promis.
- Oui, mais tu sais où elle commence, cette manif ? À République ! Et il y a une grève des transports ! Alors, comment je fais, moi, pour **t'y** rejoindre ? J'y vais à pied ? Hein, je **te le** demande !
- Tu viens en rollers. Bah oui ! Ma paire de rollers, tu **t'en** souviens. Je **te** l'ai prêtée il y a trois mois. Tu l'as oubliée au fond d'un placard ?

4 Jours de grève.

OBJECTIF : systématiser l'emploi des doubles pronoms en répondant à des questions.

- Faire lire les questions 1 à 5 pour s'assurer de leur compréhension, faire lire et expliquer l'exemple. Demander aux apprenants de répondre positivement aux questions en utilisant la succession de deux pronoms.

Corrigé

- 1 Ah ! oui, mademoiselle, vous pouvez me les donner.
- 2 Bien sûr que je la lui ai demandée !
- 3 Oui, ils le leur ont conseillé.
- 4 Oui, la SNCF nous l'a communiqué.
- 5 Sans problème ! Je peux te le laisser.



L'expression du but, exercices n^{os} 8 et 9, p. 108.

COMMUNIQUEZ



5 Débat.

OBJECTIF : donner son opinion sur le service minimum lors des grèves.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Attirer l'attention sur la situation de communication : participer à un débat télévisé. Leur demander de choisir l'une des identités proposées et de préparer des arguments à présenter pour l'émission *On refait le monde*.

Ce que les invités peuvent dire pour...

- donner leur avis
 - Je trouve que le service minimum est une bonne solution.
 - À mon avis, pendant les grèves, personne ne doit travailler.
 - D'après/Selon moi, le service minimum arrange à la fois les grévistes et les usagers.
- développer une argumentation
 - Tout d'abord, la grève est un droit. Ensuite, tout le monde doit avoir le choix de faire ou non la grève. Enfin, il faut aussi parler des rémunérations ces jours-là.
 - Premièrement, les usagers doivent pouvoir utiliser les transports publics tout le temps... Deuxièmement... Troisièmement...
- interrompre l'autre invité
 - Laissez-moi ajouter/dire que...
 - Je voudrais juste préciser/ajouter que...
 - Je vous interromps un instant pour...
- reprendre la parole à l'autre invité
 - Laissez-moi parler, Monsieur, s'il vous plaît.
 - Laissez-moi terminer ma phrase.
 - Ne m'interrompez pas.
 - C'est mon tour de parole maintenant : respectez-le.
- exprimer leur accord/désaccord
 - Je suis entièrement d'accord avec vous.
 - Absolument/Tout à fait/Parfaitement !
 - C'est totalement faux !/Mais pas du tout !/ Vous avez tort !
 - Je ne partage pas votre point de vue !

PRONONCEZ

OBJECTIF : revenir sur l'importance de cette voyelle (e), dite « instable ».

1 ➤ Faire lire la consigne de l'activité puis passer l'enregistrement.

➤ Après avoir fait le repérage, demander aux élèves ce qu'ils remarquent : par exemple, la chute du (e) final ; il tombe cependant des (e) dans d'autres positions. Constaté alors, que, dans une séquence, généralement le premier tombe, le second reste, et ensuite on alterne chute et maintien (voir les phrases a, d, e, f). Essayer ensuite de leur faire trouver d'autres exemples : c'est une bonne application des doubles et triples pronoms personnels.

Corrigé

- a. Le service minimum, on en parle mais on ne le voit pas venir !
- b. Ce bus, on nous l'a annoncé mais il n'arrive pas. Vous nous le confirmez ?
- c. Je te signale que ce train est supprimé. On vient de l'afficher.
- d. Il y en aura un à 9h06. J'avais oublié de te le dire.
- e. Ce taxi, je me le réserve... On pourrait se le partager...
- f. Laisse-le-moi, écoute : j'ai un rendez-vous dans un demi-heure !

2 ➤ Faire lire la consigne de l'activité puis passer l'enregistrement.

Corrigé

- 1 a Je maîtrise bien... [ʒə me triz]
b Je me maîtrise bien... [ʒəm me triz] [mm]
- 2 a Elle l'a compris ? [ɛl la kɔ̃ pri] [ll]
b Elle a compris ? [ɛ la kɔ̃ pri]
- 3 a Tu t'y tiens ? [ty tɛ̃] [tt]
b Tu tiens ? [ty tɛ̃]
- 4 a Ils suivent... [i sɥiv] [ss]
b Ils se suivent... [is sɥiv] [ss]

➤ C'est la chute d'un (e) entre deux consonnes semblables qui entraîne une prononciation double (voir unité 9, leçon 34, 3, p. 117). Ex. : [dd] c'est dedans ; pas de délai ; [ss] France-Soir ; [vv] arrive vite.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Il peut être amusant de solliciter une recherche des élèves en leur donnant n'importe quelle consonne et en leur faisant trouver un contexte de doublement. Cette activité ludique et créative permet aussi de réviser du vocabulaire, des points de grammaire (compatibilité entre certains mots) et bien entendu la prononciation. Prenons (f) ; on cherche des mots qui se terminent par [f], œuf, gaffe, griffe, girafe, neuf... et d'autres qui commencent par [f], frire, fonctionne, fois, fou, fruit, flèche... On construit alors « Une girafe folle » ou encore « un œuf frit » ou « neuf fois » et on compte « neuf femmes »...



LEÇON

44

Arrêt sur... Les vraies-fausses idées reçues p. 128-129

• Contenus socioculturels

Les idées reçues sur les Français

• Objectifs communicatifs

Exprimer un point de vue

➤ Demander aux apprenants ce que le titre de la leçon leur évoque.



REPÉREZ

1 Quelques idées reçues.

1 OBJECTIF : découvrir quelques idées reçues.

➤ Faire travailler les apprenants par deux, les inviter à choisir trois nationalités et à dresser une liste d'idées reçues sur ces nationalités. Mettre en commun en faisant comparer les listes des différents groupes.

Proposition de corrigé

- Les Italiens : ils sont très bavards, démonstratifs, charmeurs. Ils ont du mal à quitter la maison familiale et n'aiment que la cuisine de leur « Mama ».
- Les Allemands : ils sont très attachés à la ponctualité et aux détails. Ils sont très méticuleux et organisés. Ce sont les premiers écologistes européens.
- Les Japonais : ils sont énigmatiques car ils ne répondent jamais « non ». Ils sont très courtois mais peuvent être impitoyables en diplomatie, par exemple.

2 OBJECTIF : faire des hypothèses sur le titre d'un article.

➤ Faire lire le titre de l'article 1, p. 128, et demander aux apprenants de relever la nationalité et l'idée reçue dont il est question.

Corrigé

Il s'agit des Français et de leur manque d'hygiène.

3 OBJECTIF : identifier les sources et les dates dans deux documents écrits.

➤ Faire lire les deux articles, p. 128, et demander aux apprenants de relever les informations demandées.

Corrigé

a Sources : doc 1 : *Le Point* reprend l'information de *Bien sûr santé* qui se fonde sur les résultats d'une enquête TNS.

doc 2 : *Francoscopie 2010* reprend des informations du magazine *Elle* et du *Larousse médical*.

b Dates : doc 1 : les informations datent de 2007 ; doc 2 : les informations datent de 1951 et de 2010.

4 OBJECTIF : repérer la pertinence des sources d'informations de deux articles.

➤ Faire lire la consigne et les items puis inviter les apprenants à relire les deux articles, p. 128, et à relever les informations demandées.

Corrigé

- a « À en croire cet article » [texte 1] ; « depuis » [texte 2].
- b « elle semble plus difficile à estimer » [texte 1].
- c « ces chiffres semblent cependant surestimés lorsque l'on compare avec les achats de dentifrice et de brosses à dents. » [texte 2]

2 Et alors, c'est vrai ou pas ?

1 OBJECTIF : approfondir la compréhension de deux articles.

➤ Faire lire la consigne et les items puis inviter les apprenants à relire les deux articles, p. 128, et à dire si les affirmations sont vraies ou fausses. Leur faire observer les procédés utilisés pour exprimer l'expression des proportions.

Corrigé

- a vrai (71 %) b faux (39 % et c'était il y a 59 ans)
- c faux (31 %, c'est plus qu'une minorité) d vrai (90 %)
- e faux (1 femme sur 3 et un 1 homme sur 5)
- f vrai (13,5 fois par semaine contre 15 fois pour les Anglais) g vrai

2 OBJECTIF : repérer des informations dans un tableau de statistiques sur le travail en Europe.

➤ Faire observer le tableau en invitant les apprenants à analyser dans un premier temps le nombre d'heures de travail hebdomadaire des personnes à temps plein de plusieurs pays d'Europe afin de mettre l'accent sur l'analyse de cette idée reçue. Le temps de travail à temps partiel peut-être analysé ultérieurement.



► Inviter les apprenants à travailler à deux sur ce tableau et à le commenter. Leur demander ensuite de lire la consigne et les items et de repérer les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

a Eurostat

b 2008

c l'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, le Danemark, l'Espagne, la France, la Grèce, l'Italie, les Pays-Bas, la Pologne, le Portugal, la République tchèque, le Royaume-Uni et la Suède

d Le nombre d'heures réel de travail hebdomadaire en emploi à temps plein de plusieurs pays d'Europe et le temps de travail à temps partiel.

RÉALISEZ



3 Compte-rendu.

OBJECTIF : rédiger un article sur le temps de travail des Français.

► Demander aux apprenants de rédiger un article de 200 mots environ en s'inspirant du document 1, p. 128. Insister pour qu'ils réutilisent ce qu'ils ont vu dans l'unité : établir un constat en le nuancant, indiquer un ordre de grandeur. Cette activité peut se faire en classe ou à la maison.

Proposition de corrigé

Il semblerait que, contrairement aux idées reçues, les Français travaillent beaucoup plus qu'on ne le croit. Dans cette étude effectuée par Eurostat et portant sur le temps de travail dans quelques pays de l'Union européenne, on constate que les Français se placent plutôt bien vis à vis de leurs voisins. En fait, ils occupent la 6^e place sur les 14 pays analysés avec 41 heures d'heures de travail hebdomadaire. Ce sont les Autrichiens qui travaillent le plus et les Danois le moins. En comparant les données de ces trois pays, on remarque que la France a moins d'employés à temps partiel que l'Autriche et même que le Danemark. Mais il est très intéressant de constater qu'aux Pays-Bas presque la moitié des travailleurs sont employés à temps partiel. Que faut-il en déduire ?

De manière générale, dans tous les pays sans exception, les femmes sont beaucoup plus nombreuses que les hommes à être employées à temps partiel. Est-ce un moyen d'allier vie familiale et vie professionnelle ou est-ce une politique délibérée des différents pays de l'Union européenne ?



4 Une soirée animée.

OBJECTIF : participer à une discussion sur des idées reçues sur les Français.

► Faire travailler les apprenants par trois. Leur faire lire attentivement la consigne. Leur demander

de choisir leur rôle et les inviter à préparer leurs arguments. Insister sur le réemploi des adverbes de manière, de degré, de temps et de l'expression des proportions.

► Faire jouer la scène. Puis demander à des volontaires de se produire devant la classe. Enregistrer une ou deux productions, si possible, afin de retravailler la construction grammaticale de certains énoncés.

Ce que l'invité(e) peut dire pour...

- critiquer les Français
 - *Franchement, j'ai remarqué que la majorité des Français ne se lavaient pas les mains avant de manger et que l'hygiène n'était pas leur point fort.*
 - *Quand j'étais fille au pair dans une famille, les enfants n'avaient droit qu'à un bain par semaine.*
 - *Et ces 35 heures... aucun Français ne travaille comme chez moi, au Danemark, et on fait trop la grève pour un oui ou pour un non en France.*
- renforcer son opinion
 - *Je sais vraiment de quoi je parle, j'en connais des Français !*
 - *J'ai travaillé quelquefois dans des entreprises et je peux dire que le rythme était plutôt relaxe...*
- nuancer ses propos
 - *D'accord, peut-être que je suis mal tombée !*
 - *C'est vrai que, quelquefois, ils sont différents !*

Ce que vous pouvez dire pour...

- prendre la défense des Français
 - *Moi, je dirais tout à fait le contraire, les Français sont impeccables et sentent toujours si bon...*
- concéder que certaines remarques sont justifiées
 - *C'est vrai, ils font trop souvent la grève et pour cette raison, on ne prend plus leurs revendications au sérieux.*
 - *Je trouve que le service social français est vraiment excellent, c'est certainement un des meilleurs du monde.*
 - *Les entreprises françaises sont très efficaces et le rythme n'est pas plus lent que dans d'autres pays européens.*

Ce que vous votre ami(e) peut dire pour...

- appuyer vos arguments
 - *Dans la famille où je fais du baby-sitting, il faut que je donne un bain aux enfants tous les soirs.*
- donner d'autres contre-exemples
 - *Je trouve qu'en fait ces fameuses 35 heures ne sont appliquées que par une minorité et la plupart des Français travaillent énormément.*
 - *Tu as vu les statistiques qui sont parus dans Le Point la semaine dernière ? Ils montraient que les Français effectuaient en moyenne 41 heures de travail hebdomadaire alors que les Danois ne travaillaient que 40,2 heures !*

Savoir-faire

p. 130



1 Fiers ou pas.

OBJECTIF : rédiger un article sur le sentiment d'identité nationale.

➤ Demander aux apprenants de lire le document, p. 130, et la consigne. Les inviter à rédiger un article d'un maximum de 180 mots, précédé d'un titre. Les inciter à utiliser les expressions de proportions vues précédemment.

Proposition de corrigé

Fiers d'être Français

À la suite d'un sondage réalisé par l'Ifop sur le sentiment d'identité nationale en France, nous avons fait les constatations suivantes.

Tout d'abord, les deux tiers des Français souhaiteraient que *La Marseillaise* soit enseignée à l'école pour donner un sens d'unité nationale à leurs enfants. Par contre, un cinquième d'entre eux ne le souhaite pas du tout car ils pensent que certaines de ses paroles ne sont pas pacifistes et qu'elles nuiraient à la bonne entente avec d'autres pays. Une très faible minorité ne se prononce pas sur l'enseignement de l'hymne national à l'école. Un peu moins de la moitié des Français se sentent « très fiers » d'être français alors que 4 Français sur 10 se sentent seulement « assez fiers » de l'être. Donc de manière générale, on peut affirmer que la majorité des Français, soit 9 sur 10 d'entre eux, sont heureux de leur nationalité et en tirent une grande satisfaction et même de l'orgueil.



2 Comportements.

OBJECTIF : transférer les informations d'une émission de radio en répondant à un quiz.

➤ Faire lire la consigne et le texte du quiz. Expliquer aux apprenants que les réponses de ce quiz se trouvent dans la chronique qu'ils vont entendre, mais qu'elles ne suivent pas l'ordre du texte.

➤ Passer l'enregistrement une première fois et inviter les apprenants à répondre aux questions du quiz dont ils ont compris les réponses. Procéder à une deuxième écoute. Faire compléter les réponses manquantes. Mettre en commun.

Corrigé

1 triplé

2 le logement ; les équipements électroniques

3 chauffage / eau / électricité

4 entre 70 et 100 €

5 2 fois plus souvent ; 3 fois moins souvent

6 les produits sucrés



3 Marre des clichés !

OBJECTIF : manifester sa colère devant un dessin humoristique.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Leur faire lire attentivement la consigne et observer le dessin humoristique. Préparer les apprenants au jeu de rôle en listant ensemble les « attendus » du dialogue (manifestation de la colère de l'un, de l'amusement de l'autre). Un des apprenants exprime sa colère en voyant le dessin humoristique et son/sa voisin(e) essaie de lui montrer son aspect comique.

➤ Faire jouer la scène. Puis demander à des volontaires de se produire devant la classe. Enregistrer une ou deux productions, si possible, afin de retravailler la construction grammaticale de certains énoncés.

Ce que la personne dit pour exprimer sa colère :

- Tu as vu ce dessin... Je n'en crois pas mes yeux !
- C'est vraiment une atteinte à la dignité de la femme./C'est vraiment une insulte aux femmes.
- Moi aussi, j'ai un doctorat en physique nucléaire et je n'ai pas l'intention de me faire traiter comme ça./ Ma femme a un diplôme équivalent et je n'aimerais pas qu'elle soit traitée comme ça.

Ce que la personne dit pour demander l'avis de son ami(e) :

- Qu'est-ce que tu en penses ?
- Si on écrivait au magazine qui a publié cette insulte ?

Ce que peut dire l'ami(e) pour exprimer son amusement :

- Vraiment c'est très amusant ! Regarde la tête que font les deux personnages !
- C'est du deuxième degré. Personne ne pense ça de nos jours.
- Je suis ingénieur des Ponts et Chaussées et je trouve ce dessin amusant, je ne vois pas ce qui te gêne !/ Ma femme est ingénieur et je pense qu'elle rirait aussi en voyant ce dessin.
- Il faut prendre du recul dans la vie...



UNITÉ 12 Mes envies, mes avis

LEÇON

45

Aller au bout de ses rêves

p. 132-133

• Contenus socioculturels

L'envie d'expériences hors du commun

• Objectifs communicatifs

Exprimer un souhait ou un désir

• Contenus linguistiques

Grammaire

Les pronoms et les adverbess indéfinis

Phonétique

– Liaison ou non avec une voyelle nasale

– [tu], [tus] et [tut] : relation phonie – graphie

➤ Inviter les apprenants à observer le titre de la leçon et leur demander ce qu'il évoque pour eux.

DÉCOUVREZ

1 D'un continent à l'autre.

1 OBJECTIF : identifier la thématique de la leçon, aller au bout de ses rêves.

➤ Demander aux apprenants de dresser une liste des rêves qu'ils souhaiteraient réaliser puis les inviter à comparer leur liste avec celle de leur voisin. Mettre en commun.

Corrigé

visiter l'Asie – observer les fonds marins dans l'océan Indien – aller sur Mars – vivre dans une réserve d'animaux – vivre seul sur une île déserte – traverser l'Atlantique en solitaire – vivre dans le désert avec des peuples nomades...

2 OBJECTIF : comprendre un renseignement mentionné dans l'introduction d'un enregistrement.

➤ Faire lire la consigne et passer l'introduction de l'enregistrement. Inviter les apprenants à noter le rêve mentionné.

Corrigé

s'offrir un tour du monde

3 OBJECTIF : approfondir la compréhension d'un enregistrement.

➤ Faire lire la consigne et les items, puis passer l'enregistrement en entier. Inviter les apprenants à dire si les affirmations sont vraies ou fausses ou si on ne sait pas. Repasser l'enregistrement si nécessaire. Mettre en commun.

Corrigé

Vrai : a, d, e – Faux : b, c

4 OBJECTIF : classer les formules de tour du monde décrites dans un enregistrement sous forme de tableau.

➤ Faire observer le tableau afin de le compléter en fonction des informations données dans la chronique radio. Inviter les apprenants à écouter à nouveau l'enregistrement afin de procéder à l'activité. Mettre en commun.

Corrigé

Alliance/ compagnie ou voyagiste	Tarif	Durée	Ce tarif	
			comprend	ne comprend pas
One world (British Airways)	1 999 €	–	visite de 3 continents	hébergement et budget repas
Australie Tours	à partir de 3 300 €	de 10 à 34 jours	les hébergements, certains repas et des excursions	–
Terres de charme	35 000 €	35 jours et 28 nuits	vols en classe affaires et escales dans 10 Relais & Châteaux	boissons non comprises



5 OBJECTIF : relever la particularité d'une compagnie maritime dans un enregistrement.

➤ Faire lire la consigne et éventuellement repasser l'enregistrement si nécessaire. Inviter les apprenants à relever l'information demandée.

Corrigé

La compagnie maritime CMA-CGM propose d'embarquer sur ses cargos et de faire le tour de la planète, au fil des 403 ports et des 150 pays desservis. Cela permet de choisir son itinéraire.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Demander aux apprenants si certains d'entre eux ont déjà fait le tour du monde et, si oui, leur demander comment leur voyage s'est déroulé. Si non, leur faire décrire comment ils s'y prendraient pour mener ce projet à bien.

2 Envie d'extrême ?

1 OBJECTIF : comprendre la page d'accueil d'un site Internet.

➤ Faire lire la page d'accueil du site Internet, p. 132, et demander aux apprenants d'indiquer ce que ce site propose aux internautes.

Corrigé

Ce site propose des idées et des témoignages d'expériences extrêmes : sauter en parachute, piloter une Formule 1, partir en expédition au Pôle Nord, etc.

2 OBJECTIFS : comprendre les thèmes de témoignages écrits et en imaginer d'autres.

➤ Faire lire le sommaire de la rubrique Témoignages et, par deux, inviter les apprenants à imaginer trois autres thèmes de témoignages. Mettre en commun.

Propositions de corrigé

Traverser le Sahara seul – Vivre sur une île déserte – Vivre avec des loups pendant une semaine – Longer toutes les côtes françaises à pied.

3 OBJECTIF : identifier les auteurs des témoignages.

➤ Faire lire les témoignages, p. 132-133, aux apprenants et les inviter à retrouver leur auteur par le biais du sommaire.

Corrigé

1 Jeanne
2 Maryline
3 Sébastien

4 OBJECTIF : comprendre des témoignages sur un site Internet.

➤ Faire lire les témoignages à nouveau et inviter les apprenants à relever les informations demandées en les reformulant. Mettre en commun.

Corrigé

a Jeanne souhaiterait voyager en montgolfière pendant 5 semaines. Maryline voudrait partir seule à la découverte de civilisations éloignées, sans aucune référence possible à notre mode de vie occidental. Sébastien rêve de tenter l'expérience du rafting ou du canyoning mais il souhaite être très bien encadré pour les pratiquer car ces sports peuvent être extrêmement dangereux.

b Jeanne n'a pas les moyens pour accomplir ce rêve. Et, de plus, ses enfants et petits-enfants y sont tous opposés. Maryline ne l'a pas fait uniquement par conformisme car rien ni personne ne l'en empêche. Sébastien a jusqu'à maintenant vécu dans des endroits qui lui ont permis de réaliser d'autres rêves (surf, windsurf) mais maintenant il est prêt.

c Jeanne souhaiterait voyager en montgolfière dans n'importe quelle région d'une beauté fantastique. Maryline aimerait aller loin de tout, au milieu de nulle part. Pour le rafting, Sébastien choisirait le Colorado, aux États-Unis. Pour le canyoning, les Pyrénées en France.

5 OBJECTIFS : relever et classer des énoncés exprimant une idée d'imprécision et d'indétermination afin de conceptualiser l'emploi des pronoms et adverbess indéfinis.

a ➤ Faire relire les témoignages et inviter les apprenants à relever les énoncés demandés. Analyser l'exemple proposé.

b ➤ Faire classer les énoncés relevés en proposant aux apprenants de compléter collectivement une reproduction du tableau de grammaire, p. 133, où seules les entrées figureront. Les inviter à identifier pour chaque terme s'il s'agit d'un pronom ou d'un adverbe.

Corrigé

L'indétermination porte sur...	Sens positif		Sens négatif
	Un seul élément	Un ensemble	
une personne	n'importe qui	tous	personne... ne,
un objet ou une idée	quelque chose		rien ne
un lieu	n'importe où quelque part		nulle part

⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *Les pronoms et les adverbes indéfinis*, p. 133.



ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Expériences uniques.

OBJECTIF : systématiser l'emploi des pronoms et adverbess indéfinis en complétant des énoncés.

► Faire lire la consigne et inviter les apprenants à compléter les extraits de témoignages avec des pronoms et des adverbess indéfinis. Leur demander d'indiquer pour chacun quelle expérience est évoquée.

Corrigé

- 1 On se trouve actuellement quelque part au milieu des dunes et on vit quelque chose d'extraordinaire ! Partout, c'est le silence. Nous n'avons croisé personne depuis cinq jours ! Mais ne t'inquiète pas, tout va bien ! → Traverser le Sahara en famille.
- 2 Je vis quelque chose d'extraordinaire : nulle part je ne me suis senti aussi bien que parmi ces animaux ! Je me sens en totale sécurité, à mon avis, tout le monde peut en faire autant. → Nager au milieu des dauphins.
- 3 Je m'attendais au début à de la méfiance de leur part mais ils n'en ont manifesté aucune ; au contraire, ils m'ont tous bien accueilli : chacun est venu vers moi avec un cadeau, moi je n'avais rien apporté sauf quelques stylos bille. → Partager la vie d'une tribu.



Les pronoms et les adverbess indéfinis, exercices n°s 1, 2 et 3, p. 114-115.

COMMUNIQUEZ



4 Et vous ?

OBJECTIF : citer une expérience extrême rêvée et une expérience extrême impossible à réaliser.

► Faire lire la consigne et, par deux, inviter les apprenants à répondre aux trois questions posées sur le site puis à indiquer quelle(s) expérience(s) extrême(s) ils ne pourraient absolument pas réaliser et pourquoi. Passer de groupe en groupe pour s'assurer de l'emploi correct des pronoms et adverbess indéfinis.

Proposition de corrigé

- À *quelles expériences extrêmes aimeriez-vous participer ?*
Je rêve de partir seul(e) avec 10 objets sur une île déserte quelque part au milieu d'un océan.
- *Pourquoi ne pas avoir encore réalisé vos rêves à ce jour ?*
Personne autour de moi ne semble me prendre au sérieux et, de plus, j'ai encore quelques obligations familiales à remplir ! Mais bientôt rien ne m'en empêchera.

– Si par bonheur vous en avez l'occasion, où aimeriez-vous concrétiser vos envies ?

N'importe où dans l'océan Pacifique.

– *Quelle(s) expérience(s) extrême(s) vous ne pourriez absolument pas réaliser et pourquoi ?*

Je détesterais faire de la plongée sous-marine car je suis claustrophobe et je ne peux pas imaginer vivre dans un environnement sur lequel je n'aurais aucune prise./Je ne pourrais jamais marcher sur des braises car je ne pourrais jamais dépasser ma peur d'avoir mal.

PRONONCEZ

OBJECTIF : insister sur l'importance de l'enchaînement et de la liaison qui déplacent les frontières entre les mots.

1 ► Faire lire la consigne de l'activité puis passer l'enregistrement.

Corrigé

- a Chacun a choisi sa destination ? [ʃa kɛ̃ a ʃwa zi sa dɛs ti na sjɔ̃] (n) non prononcé, pas de liaison avec le mot suivant : « chacun » est un pronom.
- b Ça n'avait aucun intérêt... [sa na vɛ o kɛ̃ nɛ̃ te Rɛ] (n) prononcé, liaison avec le mot suivant. « aucun » est un adjectif antéposé.
- c Enfin quelqu'un a réagi ! [ɑ̃ fɛ̃ kɛl kɛ̃ a Rɛ a zi] (n) non prononcé, pas de liaison avec le mot suivant.
- d On a compris. [ɔ̃ na kɔ̃ pri] (n) prononcé, liaison avec le mot suivant ; « on » sujet, liaison obligatoire.
- e On n'a pas compris. [ɔ̃ na pa kɔ̃ pri]
Le premier n'est pas prononcé, le second l'est.
- f Personne n'a compris. [pɛʀ sɔ̃ na kɔ̃ pri]
Les deux premiers (n) se prononcent comme un seul, le troisième se prononce.

► Pour la compréhension du message sonore émis par les francophones, ne pas s'arrêter à la limite des mots est essentiel.

2 ► Faire lire la consigne de l'activité puis passer l'enregistrement.

Corrigé

- a On rêve de voyages dans **tous** [tu] les milieux.
(adjectif, le (s) ne se prononce pas)
- b Ils ont **tous** [tus] choisi cette activité ? (pronom, le (s) se prononce)
- c **Tout** [tu] le monde n'a pas les moyens... (adjectif, le (t) n'est pas prononcé)
- d Ce sport extrême se pratique **tout** [tut] au long de l'année. (pronom, (t) prononcé en liaison)
- f En **tout** [tu] cas (comme dans la phrase c), **tous** [tus] sont ravis. (comme dans la phrase b)
- g Elles ont **tout** [tut] essayé. (pronom, le(t) final se prononce en liaison avec le mot suivant)
- h Elles ont **toutes** [tut] essayé. (le(t) est prononcé car suivi d'un (e))

► Bien qu'elles n'aient pas la même signification, les phrases g et h se prononcent toutes les deux : [ɛl z ɔ̃ tu te se je].



LEÇON

46

La roue de la fortune

p. 134-135

• Contenus socioculturels

Quelques sujets à polémique

• Objectifs communicatifs

Formuler des contradictions et des différences

• Contenus linguistiques

Grammaire

L'expression de l'opposition et de la concession

► Faire observer le titre et demander aux apprenants ce qu'évoque pour eux *la roue de la fortune*. S'ils n'en parlent pas, leur expliquer le jeu français qui consiste à trouver un mot ou une phrase cachée en lançant une roue et en proposant des consonnes et/ou en achetant des voyelles.

DÉCOUVREZ

1 Bingo !

1 OBJECTIF : identifier le thème de la leçon, les jeux de hasard au secours des problèmes sociaux, à l'aide d'un enregistrement.

► Faire lire la consigne et les items aux apprenants. Passer l'enregistrement une première fois et les inviter à relever les informations demandées.

Corrigé

- a Il s'agit d'une loterie pour trouver un emploi.
b La chaîne de supermarchés italienne, Tigros.

2 OBJECTIF : approfondir la compréhension d'un enregistrement.

a ► Faire lire la consigne et les items aux apprenants. Passer l'enregistrement une deuxième fois et les inviter à dire si les affirmations sont vraies ou fausses.

Corrigé

Vrai : 3, 5 – Faux : 1, 2, 4

b ► Faire lire la consigne et les items aux apprenants. Les inviter à relever les informations demandées.

Corrigé

- 1 des emplois de caissières ou magasiniers
2 un an
3 1 100 € par mois

c ► Faire lire la consigne et les items aux apprenants. Passer l'enregistrement une troisième fois et les inviter à relever les informations demandées.

Corrigé

Une jolie jeune femme épanouie est représentée sur l'affiche publicitaire de ce jeu. Un slogan l'accompagne « Elle a fait ses courses et elle a trouvé un travail ! ».

3 OBJECTIF : identifier les réactions exprimées dans un enregistrement.

a ► Faire lire la consigne et les items aux apprenants. Passer l'enregistrement une quatrième fois et les inviter à retrouver les réactions exprimées.

Corrigé

2 – 4 – 5

b ► Faire associer ces trois réactions aux personnes qui les expriment.

Corrigé

- 1 le journaliste : item 2
2 les responsables d'un syndicat : item 4
3 le responsable de la communication dans l'entreprise : item 5

POUR ALLER PLUS LOIN

► Demander aux apprenants s'ils ont entendu parler d'autres jeux de ce genre. Organiser un débat sur ce type d'initiatives.

2 Polémique.

1 OBJECTIF : comprendre un article sur l'élection de « Miss SDF ».

► Faire lire l'article, p. 134, puis la consigne et les items. Inviter les apprenants à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

- a C'est le concours « Miss SDF ».
b Son objectif est de faire sortir les femmes SDF de la rue.
c Ce concours a lieu en Belgique.
d La lauréate reçoit un toit pour l'année.



2 OBJECTIF : identifier les réactions suscitées par un concours.

► Faire relire l'article, puis la consigne. Inviter les apprenants à relever l'information demandée. Mettre en commun.

Corrigé

Ce concours a donné lieu à une polémique qui ne cesse d'enfler en Belgique. Cette initiative ne plaît pas à tout le monde. Certains jugent le concept totalement déplacé et de mauvais goût.

3 OBJECTIF : repérer les opinions positives, négatives ou neutres d'internautes.

► Faire lire les réactions des internautes, p. 134, et la consigne. Inviter les apprenants à relever et à classer les réactions des internautes.

Corrigé

- positive : « je trouve que c'est une excellente idée ». (Laure) – « Cette initiative nous oblige à les regarder : c'est déjà une victoire ». (Biryane)
- négative : « Je suis scandalisée car c'est une exploitation de la misère qui est faite. [...] Au lieu d'aider véritablement ces femmes, on ne leur donne que des illusions ». (Océane)
- neutre : l'organisatrice « affirme avoir reçu des réactions très favorables des associations d'aide aux sans-abri [...] la radio belge est d'un autre avis : selon elle, ce concept a reçu de nombreuses critiques des associations d'aide aux sans-abri ». (Anaïs n'a pas d'avis et donne celui des autres)

4 OBJECTIFS : repérer et classer les termes de l'opposition et de la concession.

a ► Faire relire les réactions des internautes, p. 134, puis faire lire la consigne. Inviter les apprenants à relever les informations demandées.

Corrigé

- 1 oppositions d'idées et/ou de comportements :
« La radio belge est par contre d'un autre avis. » – « Au lieu d'aider véritablement ces femmes, on ne leur donne que des illusions. » – « Contrairement à la majorité des gens qui critiquent cette initiative, je trouve que c'est une excellente idée. »
- 2 des faits ou des comportements contradictoires :
« Même si les avis sont souvent opposés à cette initiative, de nombreuses personnes ont proposé leur candidature. » – « Nous passons tous les jours à côté de SDF et pourtant nous ne les voyons plus. »

b ► Faire relever les termes utilisés pour exprimer ces oppositions ou contradictions.

Corrigé

- 1 oppositions d'idées et/ou de comportements :
« La radio belge est par contre d'un autre avis. » – « Au lieu d'aider véritablement ces femmes, on ne leur donne que des illusions. » – « Contrairement à la majorité des gens qui critiquent cette initiative, je trouve que c'est une excellente idée. »

2 des faits ou des comportements contradictoires :
« Même si les avis sont souvent opposés à cette initiative, de nombreuses personnes ont proposé leur candidature. » – « Nous passons tous les jours à côté de SDF et pourtant nous ne les voyons plus. »

▲ Faire lire le tableau de grammaire sur *L'expression de l'opposition et de la concession*, p. 135.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 USA : loterie pour des soins gratuits.

OBJECTIF : systématiser l'expression de l'opposition et de la concession en complétant des phrases.

► Faire lire la consigne et inviter les apprenants à compléter les phrases avec les expressions de l'opposition et de la concession proposées.

Corrigé

- 1 Même si il s'agit de venir en aide aux SDF, je trouve cette idée scandaleuse !
- 2 L'état ferait mieux d'assurer des soins pour tous au lieu de faire une sélection.
- 3 Contrairement à ce qu'on pense, aucun des perdants n'a critiqué l'initiative.
- 4 Cette formule de loterie existe aussi en Italie, par contre elle se pratique uniquement pour faire « gagner » des emplois aux chômeurs.
- 5 Soigner les 50 personnes tirées au sort alors que les 450 autres ne pourront recevoir aucun soin, ce n'est vraiment pas normal !

4 Réactions.

OBJECTIF : systématiser l'expression de l'opposition et de la concession en transformant des phrases.

► Faire lire la consigne et inviter les apprenants à transformer les phrases en utilisant des expressions de l'opposition et de la concession. Les inviter à observer l'exemple proposé et l'expliquer, si nécessaire.

Corrigé

- 1 Je trouve cette idée de tombola très astucieuse et pourtant je ne participerai pas au concours.
- 2 Même si tout le monde ne gagne pas à ce jeu, c'est très motivant.
- 3 C'est bien de proposer des emplois cependant ce supermarché profite de la misère des autres pour se faire de la pub.
- 4 L'initiative paraît généreuse mais par contre le recrutement devrait se faire uniquement en fonction des compétences.



L'expression de l'opposition et de la concession, exercices n°s 4, 5, 6 et 7, p. 115-117.



COMMUNIQUEZ



5 Débat.

OBJECTIF : participer à un débat télévisé consacré aux initiatives originales pour lutter contre le chômage.

➤ Faire travailler les apprenants par cinq. Faire reformuler le thème de l'émission à l'oral. Puis, leur demander de choisir l'une des identités proposées. Leur demander d'imaginer leur témoignage ou de préparer leurs questions selon leur rôle. Insister sur les réactions à apporter aux témoignages. Faire jouer la scène par des volontaires.

Ce que l'animateur/l'animatrice dit pour...

- présenter un sujet
 - Bonsoir, le thème/sujet de ce soir est...
 - Ce soir, l'émission est consacrée à...
- présenter les invités
 - Prénom + nom + vous êtes...
- s'informer sur les raisons d'un choix
 - Pourquoi vous avez décidé d'organiser une telle initiative ?
 - Quelles sont les raisons qui vous poussent à vouloir lancer une telle loterie ?
- demander l'opinion des invités
 - Et vous, qui êtes bénévole dans une association de sans-abri, qu'en pensez-vous ?
 - Êtes-vous d'accord avec cette manière de fournir du travail aux sans-emploi ?
- relancer le débat
 - Pouvez-vous nous expliquer cette idée ?
 - Vous voulez rajouter quelque chose ?
- clore un débat
 - Le débat se termine ici pour aujourd'hui.

Ce que les invités peuvent dire pour...

- expliquer un choix
 - Si j'ai décidé d'organiser ce concours, c'était uniquement pour permettre aux femmes SDF de se réinsérer dans la société.
 - Je souhaiterais organiser une loterie de ce type pour sensibiliser l'opinion publique aux problèmes des SDF.
 - L'état ne fait rien pour relancer le plein-emploi, nous devons donc faire preuve d'imagination.
 - Je vais organiser une loterie comme celle des supermarchés italiens car elle bénéficie à tout le monde : au magasin et à ceux qui cherchent un emploi.
- donner leur avis
 - Je trouve que c'est une exploitation pure et simple de la situation des sans-abri.
 - C'est humiliant !
 - Je suis certain(e)/sûr(e) que, quelque part, vous stimulez la reprise du travail.
 - D'après moi, vous utilisez une très mauvaise tactique/le bon choix.
- exprimer leur accord/désaccord
 - Je suis entièrement d'accord avec vous !
 - Absolument !/Tout à fait !
 - C'est totalement faux !
 - Mais pas du tout !
- interrompre quelqu'un
 - Vous permettez ?



LEÇON

47

Coup de cœur, coup de gueule

p. 136-137

- **Contenus socioculturels**

Le téléchargement illégal

- **Objectifs communicatifs**

Argumenter un point de vue

- **Contenus linguistiques**

Grammaire

Le subjonctif passé

► Faire observer le titre et demander aux apprenants ce qu'il leur évoque. Expliquer les mots *cœur* et *gueule*, puis les deux expressions.

DÉCOUVREZ

1 Critique.

1 OBJECTIF : identifier le thème de la leçon par le biais de deux affiches et de l'introduction d'une chronique radio.

► Faire lire les consignes et les items aux apprenants. Leur demander d'observer les deux affiches, p. 136, puis passer l'introduction de l'enregistrement. Les inviter à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

a Catherine Deneuve.

b Au début de la chronique radio, elle « livre son coup de cœur » pour le film *Un Prophète* (affiche 1) et elle sera bientôt elle-même à l'affiche d'un autre film, *Mères et Filles* (affiche 2).

2 OBJECTIF : comprendre un « coup de cœur » cinématographique dans une chronique radio.

► Faire lire les consignes et les items aux apprenants. Passer l'enregistrement en entier. Les inviter à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

a C'est l'univers carcéral qui est décrit dans ce film.

b Il est en prison, est analphabète à son arrivée et va se développer et apprendre à vivre et à lire probablement, pendant son incarcération.

c Ce film a déjà attiré plus de 930 000 spectateurs.

d Ce film est d'une force incroyable et il a permis de sensibiliser davantage le public à la situation des gens en prison que ne l'a fait la presse ces dernières années.

e La France a choisi de présenter ce film aux Oscars, pour l'Oscar du meilleur film étranger.

f Le film n'a pas encore été retenu. Les nominations seront annoncées le 2 février.

3 OBJECTIF : relever les commentaires exprimés sur un film et ses interprètes dans un enregistrement.

► Faire lire les consignes et les items aux apprenants. Repasser l'enregistrement en entier. Les inviter à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

– « C'est un film d'une force incroyable, [...] je trouve que ce film fait plus pour la situation des gens en prison aujourd'hui, des prisonniers, que on en a écrit de... ces dernières années dans... dans la presse. Donc, je trouve que c'est un film vraiment important. »

– « Je trouve que le film est réussi. Je trouve qu'il raconte une histoire formidablement bien et que c'est une histoire originale où l'on voit un jeune homme qui arrive... qui est analphabète et qui va finalement apprendre de la façon la plus dure et évidemment prendre la direction la plus dérangeante pour nous autres bons [...]. C'est quelqu'un qui va se faire entièrement [...] en prison, donc c'est assez [...] original comme histoire. Et puis les acteurs sont absolument formidables. »

4 OBJECTIF : exprimer les réactions éprouvées à l'écoute de commentaires exprimés dans une chronique radio.

► Inviter les apprenants à exprimer s'ils souhaitent ou non voir le film décrit dans l'enregistrement. Faire justifier les réponses.

**Proposition de corrigé**

- Moi, dès que j'entends le mot prison, je me ferme... je suis peut-être lâche, mais je ne veux pas souffrir inutilement en étant confronté(e) à l'univers carcéral. Le cinéma est, pour moi, une détente. Je suis certain(e) que ce film est très réussi, mais il n'est pas pour moi. Catherine Deneuve parle de la violence de ce film et je ne pense pas pouvoir le supporter.
- J'ai envie d'aller le voir immédiatement. Ce film a l'air génial, je vais voir où il passe près de chez moi. Catherine Deneuve parle des interprètes, dit que le film est réussi et que l'histoire est bien, donc ça donne vraiment envie d'aller le voir.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Faire parler les apprenants d'un coup de cœur au cinéma.

2 Profession en danger.**1 OBJECTIF : comprendre une interview écrite sur la loi Hadopi.**

- a ➤ Faire lire le document 1, p. 136-137, les consignes et les items. Inviter les apprenants à relever les informations demandées.

Corrigé

- 1 Elle est auteur, compositeur, interprète française.
- 2 Elle s'exprime après le rejet de la loi Hadopi.
- 3 Le 10 avril 2009.

- b ➤ Faire émettre des hypothèses sur l'objectif de la loi Hadopi.

Corrigé

Il s'agit sans doute d'une loi visant à protéger les droits des auteurs, compositeurs et acteurs du piratage sur Internet.

2 OBJECTIF : comprendre l'objectif de la loi Hadopi.

- Faire lire le document 2, p. 137. Faire vérifier les hypothèses émises par les apprenants sur la loi Hadopi et dire ce qui a changé depuis l'interview du document 1.

Corrigé

La loi, refusée au moment où l'entretien du document 1 a été écrit, vient d'être acceptée au Parlement en septembre 2009.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Inviter les apprenants à faire une recherche Internet sur le cheminement d'une loi avant d'être finalement adoptée par l'Assemblée nationale.

OBJECTIF : approfondir la compréhension d'un entretien écrit sur la loi Hadopi.

- 3 ➤ Faire relire le document 1 et les items. Inviter les apprenants à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

- a Le piratage Internet est en train de nuire à certaines professions artistiques.
- b Les professions liées au cinéma et à la chanson.
- c Les disques et les films coûtent très chers et beaucoup de gens en vivent. L'objectif premier de la loi Hadopi est de sensibiliser le public à cet état de fait.

- 4 ➤ Inviter les apprenants à repérer les comparaisons et des arguments utilisés dans le document 1. Mettre en commun.

Corrigé

- a – image de l'industrie automobile : « Comme le dit Thomas [Dutronc], on peut comprendre que si les gens ont l'opportunité d'avoir une voiture gratuitement, ils s'en foutent de contribuer ainsi à la mort de l'industrie automobile. »
- image du poulailler assailli par des renards : « Jean-Claude Carrière [...] a utilisé l'image d'un poulailler libre avec des renards libres : libres de manger toutes les poules qu'ils veulent et quand il n'y a plus de poules, ils meurent eux-mêmes d'inanition. »
- b La loi a été qualifiée de « liberticide » par ses détracteurs.

5 OBJECTIFS : observer et conceptualiser l'emploi du subjonctif passé dans des énoncés.

- Faire lire la consigne et les items. Inviter les apprenants à relever les informations demandées. Mettre en commun.

Corrigé

- a 1 « Je suis scandalisée [...] non seulement que la loi Hadopi ait été rejetée par l'Assemblée nationale, mais qu'elle l'ait été de cette façon. »
- 2 « Je déplore que Cabrel, Goldman, Renaud et d'autres ne soient pas montés au créneau »
- b Ils sont au subjonctif passé et expriment un regret pour des actions accomplies dans le passé.

- ⚠ Faire lire le tableau de grammaire sur *Le subjonctif passé*, p. 137.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Inviter les apprenants à exposer à la classe les mesures prises ou non par le gouvernement de leur pays pour lutter contre le piratage Internet.



ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Réactions.

OBJECTIF : systématiser l'emploi du subjonctif passé en transformant des phrases.

➤ Demander aux apprenants d'observer l'exemple proposé et de transformer les phrases de la même manière.

Corrigé

- 1 Ça me choque que tu aies toujours téléchargé de manière illégale.
- 2 C'est dommage qu'ils soient restés très silencieux au sujet du piratage.
- 3 Je ne comprends pas que vous ayez réagi violemment.
- 4 C'est compréhensible qu'ils aient manifesté devant l'Assemblée.
- 5 Ça te gêne que je sois descendue dans la rue défendre ce projet ?



Le subjonctif passé, exercices n°s 8, 9 et 10, p. 117-118.

COMMUNIQUEZ



4 Question de point de vue.

OBJECTIF : exprimer son point de vue à la radio sur la loi Hadopi.

➤ Faire travailler les apprenants par deux. Attirer l'attention sur la situation de communication. Leur demander de choisir l'une des identités proposées et de préparer des arguments à présenter pour l'émission. Passer de groupe en groupe pour s'assurer qu'ils utilisent correctement le subjonctif passé.

➤ Inviter des groupes volontaires à se produire devant la classe.

Ce que l'étudiant/e peut dire pour :

- donner son avis
 - *Je suis furieux(se) que cette loi ait été votée.*
 - *Le gouvernement n'a pas pris en considération ceux qui n'ont pas les moyens de se payer des CD et DVD.*
 - *C'est vraiment une loi anti-jeunes.*
- développer une argumentation
 - *J'ai très souvent téléchargé de la musique pour pouvoir choisir les CD que je pourrais éventuellement acheter.*
 - *Je souhaite toutefois que cette décision permette d'améliorer vraiment la situation financière des musiciens.*

Ce que l'interprète peut dire pour :

- exprimer son accord/désaccord
 - *Je vous comprends tout à fait, mais moi, je suis ravi(e) que les députés aient enfin compris que notre situation devenait vraiment précaire.*
- expliquer sa position
 - *Vous ne vous rendez pas compte que la chanson est notre métier, comme d'autres sont comptables ou profs.*
 - *Aucune autre profession ne voit ses revenus menacés par Internet.*
 - *Les ventes de CD ont reculé terriblement à cause du piratage.*



LEÇON

48

Arrêt sur... L'esprit critique

p. 138-139

• **Contenus socioculturels**
Les critiques de films

• **Objectifs communicatifs**
Rédiger une critique de film



REPÉREZ

➤ Demander aux apprenants ce que le titre de la leçon leur évoque.

1 Ça leur a plu ?

1 OBJECTIF : associer des critiques de films au genre cinématographique qui leur correspond.

➤ Faire lire les trois critiques de films, p. 138. Inviter les apprenants à les associer à l'un des genres cinématographiques proposés dans les items a à f.

Corrigé

Iznogoud : d

Aurore : f

La petite Chartreuse : b

2 OBJECTIF : identifier des commentaires positifs ou négatifs dans des critiques de films.

➤ Faire relire les trois critiques de films et les consignes. Inviter les apprenants à repérer les informations demandées.

Corrigé

a la réalisation du film :

• « L'unique but du réalisateur, c'est de faire vociférer, durant quatre-vingt-dix minutes, Michaël Youn dans son numéro de pâle Louis de Funès. Aucun rythme. Pas d'idées. » (*Iznogoud*)

• « Niels Tavernier a manifestement beaucoup pensé à *Peau d'Ane*. Mais il manque, ici, hélas, la douce et rêveuse folie qui enchantait le film de Jacques Demy. Reste une naïveté touchante mais maladroite, des scènes répétitives... » (*Aurore*)

• « Sous le réalisme apparent de *La petite Chartreuse*, une histoire mystérieuse grandit, comme une fleur sous la neige, avant de resplendir. » (*La petite Chartreuse*)

b l'interprétation des acteurs :

• « Face à Jacques Villeret, totalement sacrifié, les seconds rôles jouent sur un seul registre : la vulgarité. » (*Iznogoud*)

• « Nils Tavernier s'est bien entouré : [...] les comédiens Carole Bouquet et François Berléand [...] des comédiens mal à l'aise. » (*Aurore*)

• « Les comédiens ont su donner une réalité sensible aux personnages : Marie-Josée Croze est d'une grande justesse dans son rôle de mère et la petite Bertille Noël-Bruneau ne cesse d'étonner par l'intensité de sa présence. Quant à Olivier Gourmet, il interprète Étienne d'une manière aussi impressionnante que subtile, comme les grands acteurs américains. » (*La petite Chartreuse*)

3 OBJECTIF : identifier des comparaisons avec d'autres films dans des critiques.

➤ Faire lire la consigne et inviter les apprenants à relever les informations demandées.

Corrigé

a et b *Michel Vaillant* et *Blueberry* (comparaison négative) (*Iznogoud*)

Peau d'Ane (comparaison négative) (*Aurore*)

4 OBJECTIF : associer des critiques de films à des symboles de satisfaction.

➤ Faire lire la consigne et inviter les apprenants à procéder à l'activité.

Corrigé

– *Iznogoud* : à éviter ! L'acteur principal ne réussit qu'une pâle imitation de Louis de Funès.

– *Aurore* : Bien. « Le projet est ambitieux : un conte de fées où la danse tient le premier rôle. Nils Tavernier s'est bien entouré » mais le film n'est pas parfait car il manque « la douce et rêveuse folie qui enchantait le film de Jacques Demy ».

– *La petite Chartreuse* : Excellent ! C'est un film très subtil et d'une grande sensibilité.

2 Construction d'une critique.

1 OBJECTIF : identifier les points évalués dans des critiques de films.

➤ Faire relire les trois critiques et les items et inviter les apprenants à relever les informations demandées.



Corrigé

Iznogoud : a – c – d

Aurore : a – c – d – f

La petite Chartreuse : a – c – e – g

2 OBJECTIF : repérer les éléments d'une critique.

► Faire lire à nouveau la critique de *La petite Chartreuse* et la consigne puis inviter les apprenants à repérer les éléments demandés.

Corrigé

a Jean-Pierre Denis.

b « Au volant d'une camionnette pleine de romans, un bouquiniste renverse une enfant. La voilà entre la vie et la mort. Et lui aussi d'une certaine façon. Tant que la petite Éva sera dans le coma, Étienne ne vivra plus. Alors, il est chaque jour au chevet d'Éva, avec des histoires à raconter pour essayer de la réveiller. »

c Frédéric Strauss.

d « Sous le réalisme apparent de *La petite Chartreuse*, une histoire mystérieuse grandit, comme une fleur sous la neige, avant de resplendir. » – « Les comédiens ont su donner une réalité sensible aux personnages du roman : Marie-Josée Croze est d'une grande justesse dans son rôle de mère et la petite Bertille Noël-Bruneau ne cesse d'étonner par l'intensité de sa présence. Quant à Olivier Gourmet, il interprète Étienne d'une manière aussi impressionnante que subtile, comme les grands acteurs américains. »

e Olivier Gourmet, Marie-Josée Croze, Bertille Noël-Bruneau

f un roman

g 1 h 30

h *La petite Chartreuse*

RÉALISEZ



3 Rédacteur...

OBJECTIF : rédiger une critique de film.

► Demander aux apprenants de rédiger une critique de 150 mots environ en s'inspirant de l'activité 2. Cette activité peut se faire en classe ou à la maison.

Proposition de corrigé

Domaine

Nadia (Béatrice Dalle) et Pierre (Isaïe Sultan) ont établi un rituel entre eux. Elle l'appelle sur son portable ou lui envoie un SMS. Il lui répond la même chose, toujours : « Je serai là dans trente minutes. » Arrivé au pied de son immeuble, il la voit sortir et il la suit. Nadia marche vite dans les rues de Bordeaux. Pierre, son neveu, l'écoute, l'admire. Il voudrait être comme elle, il se sent, d'ailleurs, avec elle, étranger au monde. Dès les premières images, on remarque le goût de Patric Chiha pour un romantisme à la Modiano, sombre, tout empreint de mélancolie et de périples. D'un côté, on a des personnages qui racontent leur histoire et de l'autre un réalisateur qui, par sa mise

en scène, en révèle une autre, légèrement différente, décalée. C'est elle qui, peu à peu, s'impose.

Nous sommes en présence d'un cinéma qui préfère montrer et induire les choses, les liens et les sentiments complexes entre les gens, plutôt que de les hurler à tue-tête, à coup de dialogues démonstratifs. Le réalisateur connaît bien l'Autriche où il est né. Ce pays l'attendrit et l'effraie à la fois.

Franco-autrichien (1h50) Réal. : Patric Chiha. Avec : Béatrice Dalle, Isaïe Sultan, Alain Libolt...



4 ... ou chroniqueur ?

OBJECTIF : participer à une chronique télévisée sur les critiques de spectacles.

► Faire travailler les apprenants par deux. Leur faire lire attentivement la consigne. Leur demander de choisir leur rôle et les inviter à préparer leurs arguments. Faire jouer la scène. Puis demander à des volontaires de se produire devant la classe.
► Enregistrer une ou deux productions, si possible, afin de retravailler la construction grammaticale de certains énoncés.

Ce que la personne qui a aimé le spectacle peut dire pour...

- en faire les éloges
 - *Franchement, j'ai trouvé ce spectacle extraordinaire !*
 - *Les effets spéciaux étaient vraiment recherchés.*
 - *Quelle virtuosité dans la mise en scène !*
- renforcer son opinion
 - *Je sais vraiment de quoi je parle, j'en ai vu des spectacles musicaux et plusieurs Alice aux pays des merveilles différents, et celui-ci est de loin le meilleur.*
- nuancer ses propos
 - *D'accord, peut-être que je suis mal tombé(e) les autres fois !*
 - *C'est vrai que quelquefois, ils sont différents !*

Ce que la personne qui n'a pas aimé le spectacle peut dire pour...

- expliquer son point de vue
 - *Moi, je dirais tout à fait le contraire, j'ai trouvé ce spectacle mièvre et sans intérêt.*
 - *Les acteurs n'avaient aucune présence.*
 - *Le décor était lourd et prétentieux.*
 - *Je me suis ennuyé(e) tout le long du spectacle !*
- concéder que certaines remarques sont justifiées
 - *Il faut que je le reconnaisse : je déteste Alice aux pays des merveilles, donc mon avis n'est guère objectif !*
 - *La mise en scène était peut-être recherchée ... !*

Savoir-faire

p. 140



1 Livre d'or.

OBJECTIF : rédiger une critique sur un spectacle vu récemment.

➤ Demander aux apprenants de lire le document, p. 140, et la consigne. Les inviter à rédiger une critique sur un spectacle qu'ils ont vu récemment.

Proposition de corrigé

La vie devant soi

J'ai été bouleversé(e) par cette pièce. Je ne suis pas près de l'oublier, les comédiens sont justes et magnifiques. Ils ont su me prendre et me mener par le cœur et ont fait naître en moi une émotion intense. Myriam Boyer est exceptionnelle, c'est une grande dame. On passe la soirée à rire et à réfléchir parce que les propos sont pleins de bon sens. C'est toute une philosophie de la tolérance qui nous est proposée. Les choses, c'est comme les gens, cela n'a pas de valeur, sauf si quelqu'un les aime. Alors il faut aimer ! Un moment extraordinaire.



2 Prenez la parole !

OBJECTIF : préparer des réponses à des questions posées sur debatpublic.gouv.fr.

➤ Faire lire le texte et les consignes. Demander aux apprenants de travailler à deux et de s'entraîner à répondre oralement aux questions posées avant d'enregistrer leurs réponses définitives sur le site.

Propositions de corrigé

- J'attends d'Internet qu'il me permette de communiquer avec des amis dans le monde entier.
- Pour moi, c'est une excellente source d'information à tous niveaux.
- Il me simplifie la vie dans bien des domaines et me renseigne plus rapidement que n'importe quel autre outil.
- Je souhaiterais pouvoir dialoguer davantage avec les élus par ce biais et bien que je donne souvent mon opinion sur de nombreux sujets, il est rare que je reçoive une réponse.
- Cependant, je souhaite être protégé(e) contre toute invasion dans ma vie privée et je tiens à protéger mon anonymat.
- Je ne veux pas devenir totalement accro et je me réserve des créneaux très stricts sur Internet, sinon, je ne ferais rien d'autre.

– Avec ses programmes figés, ses horaires stricts, la télévision ne m'attire plus du tout, Internet l'a remplacée. Je regarde les émissions quand je veux, en différé.

– En revanche, j'utilise beaucoup l'écran de télévision pour jouer avec des consoles ou regarder des films ou même me connecter sur Internet.



3 Aidez-le à réaliser son rêve !

OBJECTIF : relever des informations sur une association.

➤ Faire lire la consigne et le document aux apprenants. Les inviter à relever les informations demandées.

Proposition de corrigé

Le but de l'association est d'aider les enfants malades à réaliser leur rêve le plus cher.

Il existe différentes manières de l'aider : soit effectuer un don, parrainer un enfant, devenir bénévole, organiser une manifestation au profit des enfants ou engager son entreprise dans une opération solidaire.

En moyenne, l'association réalise un rêve par jour.

Il est impératif de partager les valeurs de l'association et si l'on souhaite accompagner les organisateurs dans leurs démarches pour concrétiser les rêves des enfants.

Il est recommandé de traiter la partie orale de l'Évaluation en classe.

Compréhension de l'oral

OBJECTIF Comprendre un reportage sur la sortie du film *Home*

- Demander aux apprenants de lire les questions. Passer une fois l'enregistrement, laisser une minute de pause pour commencer à répondre aux questions. Passer une deuxième fois l'enregistrement. Demander aux apprenants de finir de répondre aux questions.
- Mettre en commun. Faire réécouter l'enregistrement pour faire justifier les réponses. Faire éventuellement lire la transcription pour parfaire la compréhension.

Corrigé

- 1 c de la sortie d'un film.
- 2 b réalisateur.
- 3 L'homme doit changer sa façon de vivre pour sauver la Terre.
- 4 b de retracer l'histoire et l'évolution de la planète depuis l'arrivée de l'homme.
- 5 b 10 ans.
- 6 Faux : ce sont les scientifiques.
- 7 Il sort dans 180 pays en simultané.
- 8 Modes de diffusion : au cinéma, en DVD, sur Internet et à la télévision (France 2 le diffuse le lendemain soir à 20 h 35).
- 9 *Variantes possibles à accepter* : de l'opinion publique, de nous tous, de leurs électeurs...
- 10 L'agriculture et l'urbanisme (la création de villes).

Compréhension des écrits

OBJECTIF Comprendre un article sur le besoin et le plaisir de voyager

- Il est recommandé de faire faire l'épreuve sans l'aide du dictionnaire, soit à la maison, soit en classe. Inviter les apprenants à lire l'article, p. 142, et à répondre aux questions.
- Mettre en commun. Demander aux apprenants d'exprimer les difficultés rencontrées.

Corrigé

- 1 Changer de vie / sortir de l'ordinaire – Changer de rythme / jouer avec le temps – Apprendre / s'enrichir intellectuellement
- 2 Découvrir des endroits magnifiques – Parcourir des routes passionnantes – Explorer des manières de vivre fascinantes – Rencontrer des gens merveilleux
- 3 Quelques images, de vagues notions de géopolitique, situer le pays sur la carte du monde
- 4 La routine de la vie quotidienne nous emprisonne, tandis que le voyage nous libère (nous apprend à être indépendants).
- 5 Faux : « Il faut s'arranger, bien sûr, pour ne pas partir entièrement démuni mais, le plus gros de notre nouveau savoir on l'acquiert sur place, par immersion totale. »
- 6 « la monotonie » – « l'ordinaire » – « les journées répétitives »
- 7 Vrai : « Il est bien rare que le premier voyage reste le seul. Une fois donné le coup d'envoi, le risque de devenir accro est très réel. »

Production écrite

OBJECTIF Rédiger un récit de voyage

- Il est recommandé de faire faire l'épreuve sans l'aide du dictionnaire, soit à la maison, soit en classe. Faire lire la consigne aux apprenants et ensuite les inviter à rédiger une réponse en 250 mots. Imposer un temps limite de 50 minutes.
- Ramasser les productions et les corriger en suivant les critères d'évaluation ci-après.

Évaluation 4

p. 141-144

Adéquation au sujet	5 points
– capacité à exposer des idées – capacité à argumenter	3 points 2 points
Compétence linguistique	4 points
– morphosyntaxe – lexique adapté	2 points 2 points
Cohérence et cohésion	1 point

Proposition de corrigé

J'ai beaucoup voyagé dans le monde, mais aucun de ces périple ne remplacera jamais celui que j'ai accompli en juin dernier dans les îles Shetland.

C'est un archipel écossais situé entre l'Écosse et la Norvège qui a la particularité de posséder l'une des plus grandes colonies d'oiseaux marins d'Europe. Cet ensemble d'îles est un véritable paradis pour les ornithologues et les photographes animaliers ; les randonneurs, les cyclistes et les amateurs de sports nautiques. Les paysages sont grandioses, sauvages et exposés à la force du vent... de quoi vous couper le souffle. Le dépaysement est garanti. Pour ma part, j'ai eu un petit coup de cœur pour le tombolo de St Ninian's Isle au coucher du soleil, le décor d'une île sauvage peuplée de milliers de moutons. Un jour, un vieux phoque s'est installé seul sur un rocher non loin du bord de la plage où je me trouvais et ma présence n'a pas semble le déranger le moins du monde car il a continué à se préoccuper de son bronzage quotidien au soleil. C'est alors que des phoques plus jeunes (généralement beaucoup plus craintifs) l'ont rejoint et se sont couchés également sur le rocher.

Je n'oublierai pas non plus les habitants des Shetlands qui sont très ouverts et prennent le temps de vivre.

J'ai établi des contacts humains inoubliables avec la population locale. Je ne rêve que d'une chose : y retourner.

Production orale

OBJECTIF Donner son opinion sur les bienfaits des voyages

- Demander aux apprenants de lire la consigne et le document, p. 144. Les inviter à identifier le « credo du voyageur » et leur demander de présenter leur opinion sur ce sujet.
 - Inviter des volontaires à se produire devant la classe qui jouera le rôle de jury en tenant compte des critères d'évaluation donnés ci-dessous. Donner un critère d'évaluation par membre du jury.
- Temps limite : 3 ou 4 minutes par groupe.

Capacité à présenter son point de vue	6 points
– capacité à exposer ses idées – capacité à articuler ses idées – capacité à argumenter	2 points 2 points 2 points
Compétence linguistique	3 points
– morphosyntaxe – lexique adapté – correction phonétique	1 point 1 point 1 point
Capacité à convaincre	1 point

Proposition de corrigé

Voyager représente un défi différent de celui de notre vie quotidienne. C'est ce qui en fait l'intérêt. Pour le relever, il faut développer des aptitudes qu'on n'a pas toujours la chance d'utiliser tous les jours : de l'initiative, de l'autonomie, de la débrouillardise et de la confiance en soi. Voyager améliore le moral et est souvent une véritable cure contre la dépression à court et long terme. En échangeant de temps à autre son confort quotidien contre une vie plus rudimentaire, on peut facilement avoir l'impression de reculer les limites de son propre vieillissement ! Celui qui a beaucoup voyagé se sent plus libre que la moyenne des gens. Il est en effet libre de franchir les frontières et d'aller et venir comme bon lui semble partout dans le monde. De plus, quand on est passé quelque part, ce quelque part devient un peu chez soi. Ce qui s'y passe nous intéresse davantage et ce qui arrive aux gens qui y vivent nous touche personnellement, c'est une manière de devenir citoyen du monde.